



PV[®]6 • PV[®]6BT

Mixer compatto

Manuale
Operativo



PV[®]6 e PV[®]6BT

Mixer compatti

Vi presentiamo il nuovo livello nella performance dei mixer non alimentati sul palcoscenico mondiale. La nuovissima serie PV di console di mix include preamplificatori mic di qualità di riferimento di Peavey che danno un incredibile THD dello 0,0007%, rendendo la serie di mixer PV eccellente per gli usi dal vivo o di registrazione. Il PV 6 BT include 2 canali preamplificatori mic di qualità di riferimento, 2 uscite dirette per la registrazione, 2 canali stereo, il canale media con ingresso wireless Bluetooth, effetti digitali di alta qualità, uscita streaming USB, alimentazione phantom da 48 volt, doppie uscite selezionabili per la control room, compressione, un canale con preamplificatore chitarra selezionabile integrato, EQ a 3-bande per canale con bypass, livello di effetti per canale, spie di clip segnale, ed un ponte misuratore LED master stereo. Questo mixer eccezionalmente versatile è a suo agio sia in studio sia dal vivo. Le sue caratteristiche moderne, come il Bluetooth, permettono un collegamento fluido a quasi tutti i dispositivi "Smart". Le uscite dirette permettono una facile connessione alla maggior parte delle interfacce DAW per la registrazione, in aggiunta, il PV 6 BT può inviare l'audio direttamente ad un PC. Il Bypass EQ permette all'utente di comparare il segnale equalizzato al segnale originale con la pressione di un tasto. La compressione mantiene i segnali con livelli complicati sotto controllo, e l'esclusiva forma-chitarra di Peavey regola EQ e preamplificatore specificamente per la chitarra. La nuova serie PV di mixer non alimentati rappresenta l'apogeo della performance e del valore.

CARATTERISTICHE (entrambi i modelli):

- 2 combinazioni di preamplificatori microfono a basso rumore da 1/4" / XLR
- Canale ingresso stereo da 1/4" / 3,5mm con gain in ingresso, EQ, send degli effetti e Pan / Bilanciamento.
- Ingresso attivabile da 1/4" / RCA (/ Bluetooth PV6 BT) stereo con bilanciamento in ingresso e controllo di livello
- EQ da 3-bande su tutti i canali
- 2 canali del Peavey's Mid-Morph Esclusivo
- Spia e segnale di presenza clipping
- Bypass EQ per canali mic
- Doppie uscite selezionabili per control room
- Alimentazione phantom da 48 Volt globale
- Uscite stereo main da 1/4" bilanciate
- Design robusto della console
- Compressore stereo integrato con tasto di attivazione
- Controllo pan stereo per canale
- 2 canali di uscita diretta
- Streaming audio stereo USB-B in ingresso e in uscita.
- Meter Bridge LED master di alta qualità.
- Uscita cuffie di qualità studio
- 1 esclusivo ingresso chitarra Meg Ω Peavey integrato
- Uscita cuffie con controllo del livello
- Interruttore Pre-Forma chitarra Elettrica
- Alimentazione in ingresso esterna universale

CARATTERISTICHE AGGIUNTIVE PV6BT:

- Ingresso audio stereo wireless Bluetooth
- Interruttore muto per Efx

SOLO PV6:

- Livello master Efx alimenta l'uscita bilanciata da 1/4"

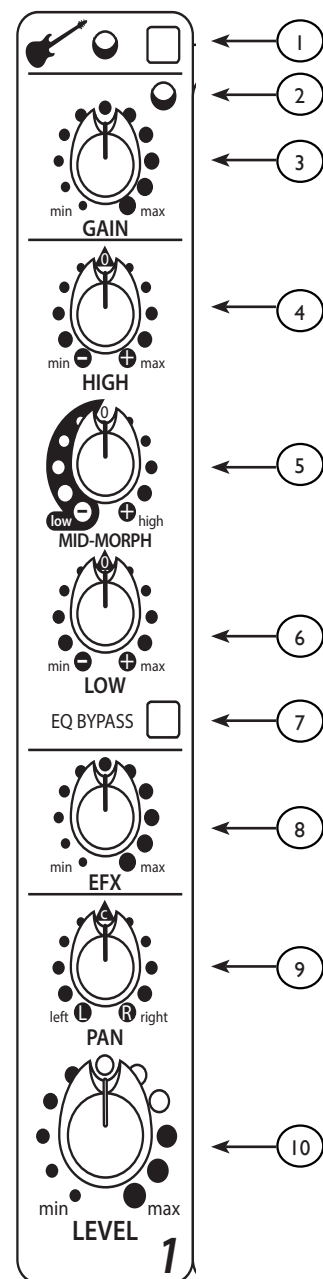


Nota di installazione:

La presente unità deve essere posizionata alla distanza indicata di seguito rispetto a superfici combustibili: parte anteriore: 8", parti laterali: 12", parte posteriore: 12"

Pannello Anteriore CANALE DI INGRESSO MONO MIC

- 1 Pre-Forma chitarra Elettrica**
Attivare questo tasto ottimizza l'equalizzazione integrata per la chitarra elettrica.
- 2 LED presenza segnale/clip**
Questo LED aiuta ad impostare il controllo di gain. Il gain (3) deve essere regolato in modo che il LED verde lampeggi a tempo con la sorgente, e diventi rosso solo con i picchi più alti. Se aggiungere EQ fa comparire il clipping (LED rosso), compensare qui riducendo il gain (3). Il LED rosso del clipping si accende quando rimangono circa 5dB di tolleranza.
- 3 Gain**
Il controllo del Gain in ingresso viene usato per stabilire la struttura di gain appropriata nel canale. Il guadagno di ingresso può essere regolato all'interno di un ampio intervallo per compensare le differenze tra segnali come voci deboli o suoni di batteria molto forti. Per massimizzare la proporzione segnale-a-rumore, il gain deve essere impostato al livello appropriato, con la Manopola di Livello (10) impostata su 0. Se il LED clip si accende e rimane acceso, provare a ridurre il gain.
- 4 EQUALIZZATORE Alti**
Questo comando equalizzatore alti di tipo shelving del tono attivo varia le frequenze acute (+/- 15 dB a 12 kHz) ed è stato progettato per rimuovere rumori o aggiungere brillantezza al segnale, in base alla qualità della fonte.
- 5 Mid EQ (equalizzazione dei medi)**
Mentre la gran parte dei comandi a medio raggio funzionano a una sola frequenza, il Mid-Morph funziona a due frequenze. Se ruotato in senso antiorario, taglia a 250 Hz per ridurre le frequenze che sporcano il suono. Se ruotato in senso orario, amplifica a 4 kHz per aggiungere intellegibilità alla voce. In entrambi i casi, è possibile ottenere una migliore definizione vocale o strumentale.
- 6 Equalizzatore Bassi**
Un equalizzatore di tipo shelving che varia i livelli di frequenza dei bassi (+/- 15dB a 80 Hz). L'equalizzatore Low aggiunge profondità a segnali sottili o pulisce quelli sporchi. Come con qualsiasi equalizzatore, usare con moderazione. Un uso eccessivo dell'equalizzatore può dare vita a un bottom end ascendente. Cautela: Un aumento eccessivo della bassa frequenza causa un maggiore consumo di corrente e aumenta la possibilità di danneggiamento dell'altoparlante.
- 7 Bypass EQ**
Premere questo tasto bypassa l'equalizzazione del canale.
- 8 EFX send**
Questo comando regola il livello del segnale del canale aggiunto al mix effetti. Il segnale è inviato al processore degli effetti interno (PV6 BT) o al Jack di invio EFX (PV6). Ruotando la manopola verso sinistra (min) gli effetti sul canale associato verranno spenti, mentre ruotando la manopola verso destra la quantità dell'effetto selezionato sarà aumentata.
- 9 Pan**
Questa manopola controlla il posizionamento del segnale nel campo stereo. Quando ruotata completamente in senso antiorario, il segnale è presente solo nel canale sinistro, quando ruotata completamente in senso orario, solo nel canale destro. Ciò funziona come controllo di bilanciamento per regolare il livello relativo dei segnali sinistro e destro sui canali stereo.
- 10 Livello canale**
Controlla il livello in uscita del canale nel mix principale. Il gain è 0 dB quando impostato nello scatto a metà rotazione (12:00). Un boost di 10 dB è disponibile all'impostazione di gain massimo. Normalmente si inizia con la manopola nello scatto centrale, e si imposta il gain in ingresso e l'EQ mentre la sorgente è in riproduzione in modo da vedere i livelli normali sul LED segnale/clip e sul gruppo dei metri principali. Aggiungendo sorgenti, è normale spostare leggermente verso il basso questa manopola.



Pannello Anteriore CANALE INGRESSO STEREO

2 LED presenza segnale/clip

Questo LED aiuta ad impostare il controllo di gain. Il gain (3) deve essere regolato in modo che il LED verde lampeggi a tempo con la sorgente, e diventi rosso solo con i picchi più alti. Se aggiungere EQ fa comparire il clipping (LED rosso), compensare qui riducendo il gain (3). Il LED rosso del clipping si accende quando rimangono circa 5 dB di tolleranza.

3 Gain

Il controllo del Gain in ingresso viene usato per stabilire la struttura di gain appropriata nel canale. Il guadagno di ingresso può essere regolato all'interno di un ampio intervallo per compensare le differenze tra segnali come voci deboli o suoni di batteria molto forti. Per massimizzare la proporzione segnale-a-rumore, il gain deve essere impostato al livello appropriato, con la Manopola di Livello (10) impostata su 0. Se il LED clip si accende e rimane acceso, provare a ridurre il gain.

4 EQ Alti

Questo comando equalizzatore alti di tipo shelving del tono attivo varia le frequenze acute (+/- 15 dB a 12 kHz) ed è stato progettato per rimuovere rumori o aggiungere brillantezza al segnale, in base alla qualità della fonte.

5 EQUALIZZAZIONE DEI Medi

Questo controllo di midrange regola l'equalizzatore del canale stereo +/-20 dB @ 440Hz.

6 EQ Bassi

Un equalizzatore di tipo shelving che varia i livelli di frequenza dei bassi (+/- 15 dB a 80 Hz). L'EQ Low aggiunge profondità a segnali sottili o pulisce quelli sporchi. Come con qualsiasi equalizzatore, usare con moderazione. Un uso eccessivo dell'equalizzatore può dare vita a un bottom end ascendente. Cautela: Un aumento eccessivo della bassa frequenza causa un maggiore consumo di corrente e aumenta la possibilità di danneggiamento dell'altoparlante.

7 Bypass EQ:

Premere questo tasto bypassa l'equalizzazione del canale.

8 EFX send

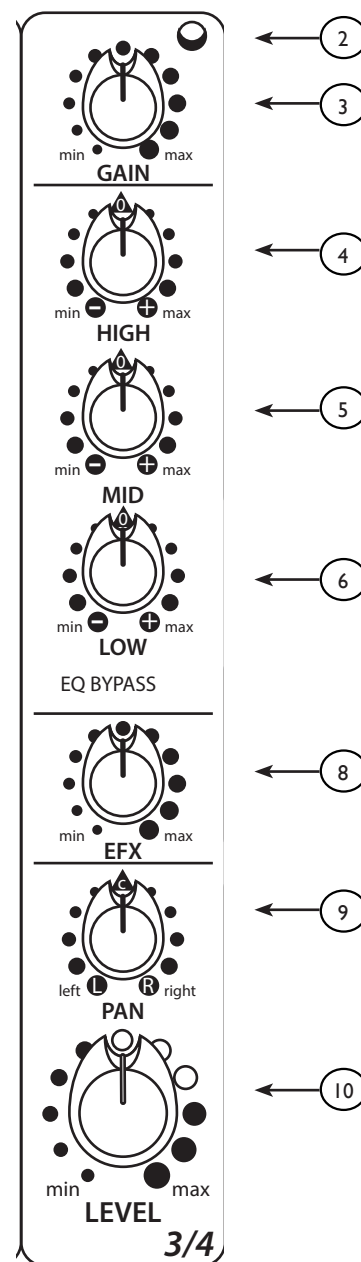
Questo comando regola il livello del segnale del canale aggiunto al mix effetti. Il segnale è inviato al processore degli effetti interno (PV6 BT) o al Jack di invio EFX (PV6). Ruotando la manopola verso sinistra (min) gli effetti sul canale associato verranno spenti, mentre ruotando la manopola verso destra la quantità dell'effetto selezionato sarà aumentata.

9 Pan

Questa manopola controlla il posizionamento del segnale nel campo stereo. Quando ruotata completamente in senso antiorario, il segnale è presente solo nel canale sinistro, quando ruotata completamente in senso orario, solo nel canale destro. Ciò funziona come controllo di bilanciamento per regolare il livello relativo dei segnali sinistro e destro sui canali stereo.

10 Livello canale

Controlla il livello in uscita del canale nel mix principale. Il gain è 0 dB quando impostato nello scatto a metà rotazione (12:00). Un boost di 10 dB è disponibile all'impostazione di gain massimo. Normalmente si inizia con la manopola nello scatto centrale, e si imposta il gain in ingresso e l'EQ mentre la sorgente è in riproduzione in modo da vedere i livelli normali sul LED segnale/clip e sul gruppo dei metri principali. Aggiungendo sorgenti, è normale spostare leggermente verso il basso questa manopola.



PV[®] 6 Pannello Frontale

11 Selettore di ingresso audio a due vie
Permette di scegliere tra un ingresso audio 1/4" e uno RCA.

12 Bilanciamento
Regola i livelli relativi dei canali sinistro e destro.

13 Livello
Regola il livello della sorgente selezionata da (11).

14 Tasto di abilitazione compressore globale
Quando premuto, viene abilitato il compressore.

15 Misuratori LED
Due serie di LED a sei segmenti sono forniti per monitorare i livelli delle uscite main sinistra/destra. Questi misuratori variano da -18 dBu a +19 dBu. Il LED verde più alto corrisponde ad un +4 dBu alle uscite.

16 Livello di ritorno digitale
Controlla il livello segnale in entrata tramite la porta audio digitale USB, in genere da un computer equipaggiato da USB. L'impostazione nominale è vicino a 12:00 per questo controllo.

17 To Control Room
Quando premuto, il ritorno audio digitale USB è inviato alla control room e alle uscite cuffie. Utilizzare questa impostazione quando si registra con software DAW per evitare loop accidentali.

18 To Main
Quando viene premuto, il ritorno audio digitale USB viene inviato all'amplificatore totale Main. Questa impostazione è raccomandata quando c'è necessità di riprodurre dalle uscite principali, e in quel momento il software DAW deve avere il monitoraggio in ingresso disabilitato.

! Fare attenzione a non creare un loop accidentale, che risulterà in un'oscillazione RUMOROSA e non controllata che può danneggiare altoparlanti e timpani!

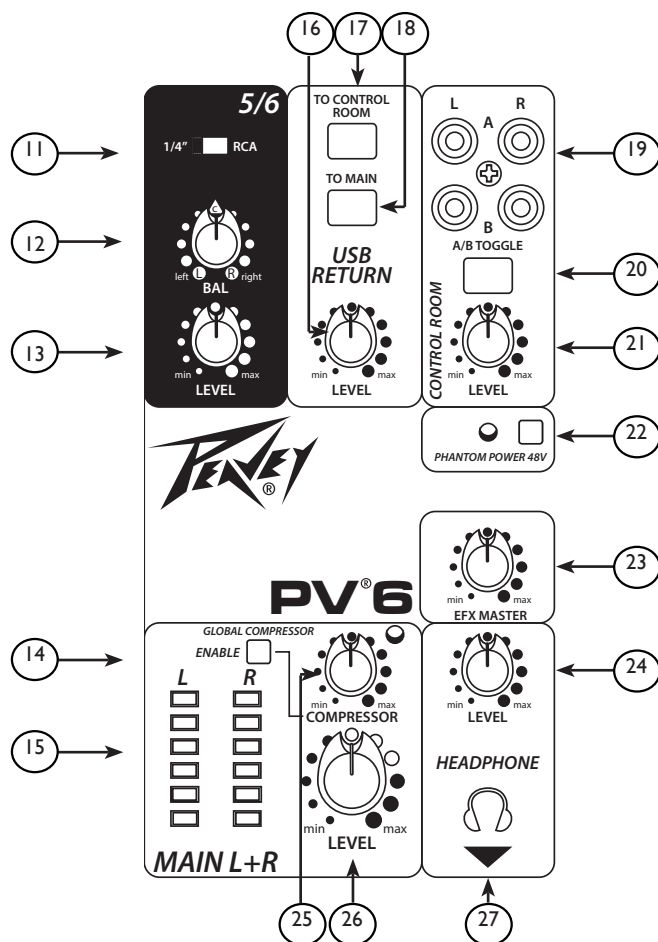
19 Connettori RCA per spia
Collegare i monitor alimentati, o altoparlante spia alimentato dall'amplificatore qui. Impostare i controlli di volumi sulla spia A e B perché siano uguali quando viene attivato l'interruttore A/B. Il segnale inviato a quest'uscita è normalmente il mix di sinistra/destra. Quando l'interruttore "To Control Room" (17) è premuto, il segnale di ritorno USB è mandato anche all'uscita Monitor.

20 Tasto di scambio A/B
Quando premuto, le uscite A sono messe in mute e vengono attivate le uscite B. Quando sollevato, le uscite A sono attive e le B sono messe in mute. Questo permette di controllare facilmente il mix DAW a computer su due diversi monitor.

21 Livello monitor
Utilizzare questo controllo per impostare il livello di ascolto nei monitor della control room. L'impostazione ideale per questo controllo è 12:00, in modo che i livelli dell'amplificatore monitor (o i livelli del monitor alimentato) siano regolati con la manopola in posizione 12:00. È disponibile un gain aggiuntivo di 17 dB su questa porta nella posizione massima.

22 Alimentazione Phantom
Questo interruttore applica +48 VDC ai connettori XLR di ingresso per alimentare microfoni che richiedono alimentazione phantom.

! Fare attenzione a non creare un loop accidentale, che risulterà in un'oscillazione RUMOROSA e non controllata che può danneggiare altoparlanti e timpani!



23 Livello EFX

Questo il controllo di livello di uscita master per il mix EFX. Il livello in uscita inviato al Jack EFX Send è controllato dal controllo di livello canale (10), dai controlli del canale EFX Send (8) e da questo controllo principale. La posizione 12:00 è quella raccomandata per questa impostazione.

24 Livello Cuffie

Questa manopola imposta i livelli in uscita delle cuffie e della control room. Per evitare danni all'udito, assicurarsi di girare la manopola completamente in senso antiorario prima di usare le cuffie. Girare lentamente la manopola in senso orario fino a che non si raggiunge un livello di ascolto confortevole.

25 Controllo di Compressione

Regolare la manopola in senso orario abbassa la soglia del compressore, aumentandone la compressione. La ratio del compressore è nell'intervallo 4:1, e varia con i livelli di segnale e la quantità di compressione. Questo è utile per controllare i livelli di picco dalle sorgenti dal vivo. Il compressore è dopo il controllo di livello master (26) e prima delle uscite master (35) e della porta USB (39), in modo da poter essere usato per smorzare le voci registrate su DAW. Si può sentire l'effetto del compressore attivandolo e disattivandolo con il tasto Abilita (14) Quando l'unità è accesa, il LED rosso adiacente si accende.

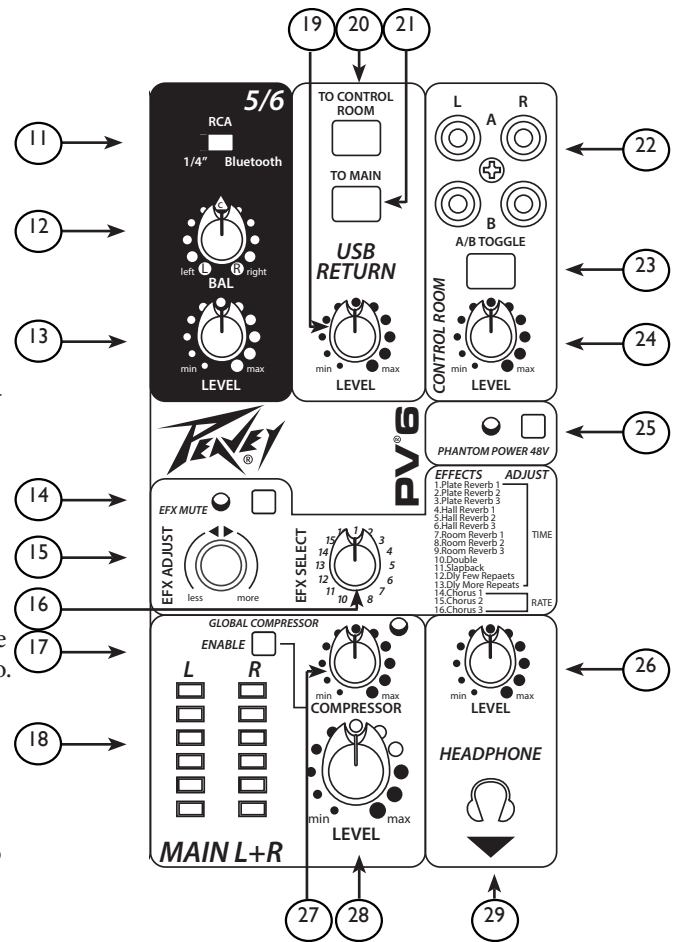
26 Livello

Questo è il controllo di livello master, che controlla il livello generale inviato alle uscite main (35) e alla porta USB (39).


27 Uscita cuffie

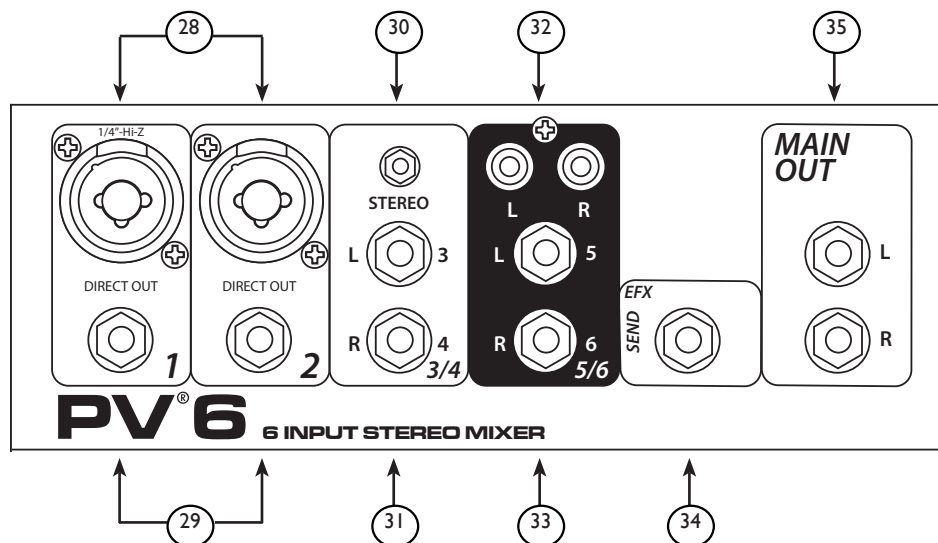
L'uscita cuffie è un jack da 1/4" TRS (Punta= Sinistra; Anello = Destra; Manica = Messa a terra). Il segnale inviato a quest'uscita è normalmente il mix di Sinistra/Destra. Quando l'interruttore "To Control Room" (17) è premuto, il segnale di ritorno USB è mandato anche alle cuffie.

- 11 Selettore di ingresso audio a tre vie**
Permette di selezionare tra l'ingresso audio da 1/4", RCA e la connessione Bluetooth.
- 12 Bilanciamento**
Regola i livelli relativi dei canali sinistro e destro.
- 13 Livello**
Regola il livello della sorgente selezionata da (11).
- 14 Muto EFX**
Premere questo tasto escluderà tutti gli effetti digitali dal mix principale.
- 15 Regolazione EFX**
Questo encoder rotativo regola il parametro degli effetti selezionati da SELEZIONE EFX (16) Per riverberi, raddoppi, slapback e ritardi, la manopola controlla il tempo. Per gli effetti di coro, la manopola controlla il grado. Qualsiasi regolazione effettuata con questa manopola sarà memorizzata fino alla prossima regolazione del parametro. In altre parole, le modifiche rimarranno anche se si seleziona un effetto diverso. Quando si torna ad esso, le cose sono come erano state lasciate.
- 16 SELEZIONE EFX**
Utilizzare questo encoder rotativo per scegliere quali effetti si vuole applicare. Ci sono 9 tipi di effetti riverbero, 4 di ritardo e 3 tipi di cori. È possibile effettuare una sintonizzazione accurata del comportamento dell'effetto selezionato con la manopola REGOLA EFX.
- 17 Tasto di abilitazione compressore globale**
Quando premuto, viene abilitato il compressore.
- 18 Misuratori LED**
Due serie di LED a sei segmenti sono forniti per monitorare i livelli delle uscite main sinistra/destra. Questi misuratori variano da -18 dBu a +19 dBu. Il LED verde più alto corrisponde ad un +4 dBu alle uscite.
- 19 Livello di ritorno digitale**
Controlla il livello segnale in entrata tramite la porta audio digitale USB, in genere da un computer equipaggiato da USB. L'impostazione nominale è vicino a 12:00 per questo controllo.
- 20 To Control Room**
Quando premuto, il ritorno audio digitale USB è inviato alla control room e alle uscite cuffie. Utilizzare questa impostazione quando si registra con software DAW per evitare loop accidentali.
- 21 To Main**
Quando viene premuto, il ritorno audio digitale USB viene inviato all'amplificatore totale Main. Questa impostazione è raccomandata quando c'è necessità di riprodurre dalle uscite principali, e in quel momento il software DAW deve avere il monitoraggio in ingresso disabilitato.



! In caso di uso dell'alimentazione phantom, non collegare microfoni dinamici non bilanciati o altri dispositivi agli ingressi XLR che non possono gestire questa tensione.

- 22 Connettori RCA per spia**
Collegare i monitor alimentati, o altoparlante spia alimentato dall'amplificatore qui. Impostare i controlli di volumi sulla spia A e B perché siano uguali quando viene attivato l'interruttore A/B. Il segnale inviato a quest'uscita è normalmente il mix di Sinistra/Destra. Quando l'interruttore "To Control Room" (20) è premuto, il segnale di ritorno USB è mandato anche all'uscita Monitor.
- 23 Tasto di scambio A/B**
Quando premuto, le uscite A sono messe in mutolo e vengono attivate le uscite B. Quando sollevato, le uscite A sono attive e le B sono messe in mutolo. Questo permette di controllare facilmente il mix DAW a computer su due diversi monitor.
- 24 Livello monitor**
Utilizzare questo controllo per impostare il livello di ascolto nei monitor della control room. L'impostazione ideale per questo controllo è 12:00, in modo che i livelli dell'amplificatore monitor (o i livelli del monitor alimentato) siano regolati con la manopola in posizione 12:00. È disponibile un gain aggiuntivo di 17 dB su questa porta nella posizione massima.
- 25 Alimentazione Phantom**
Questo interruttore applica +48 VDC ai connettori XLR di ingresso per alimentare microfoni che richiedono alimentazione phantom.
-  In caso di uso dell'alimentazione phantom, non collegare microfoni dinamici non bilanciati o altri dispositivi agli ingressi XLR che non possono gestire questa tensione.
- 26 Livello cuffie**
Questa manopola imposta i livelli in uscita delle cuffie e della control room. Per evitare danni all'udito, assicurarsi di girare la manopola completamente in senso antiorario prima di usare le cuffie. Girare lentamente la manopola in senso orario fino a che non si raggiunge un livello di ascolto confortevole.
- 27 Controllo di Compressione**
Regolare la manopola in senso orario abbassa la soglia del compressore, aumentandone la compressione. La ratio del compressore è nell'intervallo 4:1, e varia con i livelli di segnale e la quantità di compressione. Questo è utile per controllare i livelli di picco dalle sorgenti dal vivo. Il compressore è dopo il controllo di livello master (28) e prima delle uscite master (36) e della porta USB (39), in modo da poter essere usato per smorzare le voci registrate su DAW. Si può sentire l'effetto del compressore attivandolo e disattivandolo con il tasto Abilita (14) Quando l'unità è accesa, il LED rosso adiacente si accende.
- 28 Livello**
Questo è il controllo di livello master, che controlla il livello generale inviato alle uscite main (36) e alla porta USB (39).
- 29 Uscita cuffie**
L'uscita cuffie è un jack da 1/4" TRS (Punta= Sinistra; Anello = Destra; Manica = Messa a terra). Il segnale inviato a quest'uscita è normalmente il mix di Sinistra/Destra. Quando l'interruttore "To Control Room" (20) è premuto, il segnale di ritorno USB è mandato anche alle cuffie.



28 **INGRESSO MIC/LINEA**

Questo jack di ingresso combinato può accettare sia ingressi da 1/4" (bilanciati o non bilanciati) sia una connessione XLR a bassa impedenza bilanciata. La punta è positiva sull'ingresso bilanciato da 1/4" e la punta 2 è positivo sull' XLR. Quando la PRE-FORMA CHITARRA ELETTRICA è premuta, l'ingresso 1 da 1/4" passa ad alta impedenza (1 Meg Ω), come un ingresso per amplificatore chitarra a tubo vuoto 12AX7.

29 **Uscite dirette 1/4" TRS**

Uscite con impedenze-bilanciati alimentati dal microfono preamplificatore. L'uscita del canale 1 è dopo l'interruttore PRE-FORMA CHITARRA ELETTRICA.

30 **Ingresso stereo da 3,5mm**

Accetta un ingresso stereo dall'uscita di un lettore MP3, lettore CD, piastra di registrazione o altri dispositivi simili. Questo ingresso è ottimizzato per i dispositivi portatili palmari e quindi è molto sensibile.

31 **Ingressi stereo**

I canali 3 e 4 sono dotati di ingressi stereo con jack da 1/4". Se viene usato solo un jack, si comporta come sorgente mono con un controllo pan. Una volta che entrambi i jack sono collegati, si comporta come sorgente stereo; 3 è il sinistro e 4 il destro.

32 **Collegamento RCA**

Accetta un ingresso stereo dall'uscita di un lettore MP3, lettore CD, piastra di registrazione o altri dispositivi simili. Questo ingresso è ottimizzato per i dispositivi portatili palmari e quindi è molto sensibile.

33 **Stereo**

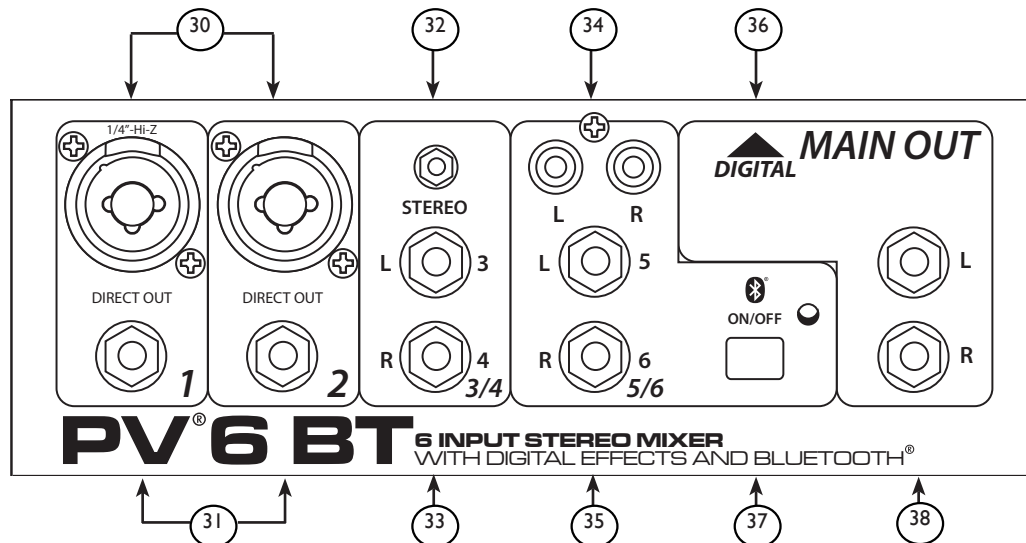
Accetta un ingresso stereo dall'uscita di un lettore MP3, lettore CD, piastra di registrazione o altri dispositivi simili. Questo ingresso è ottimizzato per i dispositivi portatili palmari e quindi è molto sensibile.

34 **EFX Send**

Uscita bilanciata con bilanciamento a terra alimentata dal livello master EFX SEND (23) Queste uscite possono essere usate con il sistema di connettori Punta, Anello, Manica(PAM) bilanciati o Punta Manica (PM) non bilanciati.

35 **Uscita Main**

Uscita TRS compensata con bilanciamento a terra alimentata dal controllo di LIVELLO master (26) Queste uscite possono essere usate con il sistema Punta, Anello, Manica(PAM) bilanciati o Punta Manica (PM) non bilanciati.



30 **INGRESSO MIC/LINEA**

Questo jack di ingresso combinato può accettare sia ingressi da 1/4" (bilanciati o non bilanciati) sia una connessione XLR a bassa impedenza bilanciata. La punta è positiva sull'ingresso bilanciato da 1/4" e la punta 2 è positivo sull' XLR. Quando la PRE-FORMA CHITARRA ELETTRICA è premuta, l'ingresso 1 da 1/4" passa ad alta impedenza (1 Meg Ω), come un ingresso per amplificatore chitarra a tubo vuoto 12AX7.

31 **Uscite dirette 1/4" TRS**

Uscite con impedenze-bilanciati alimentati dal microfono preamplificatore. L'uscita del canale 1 è dopo l'interruttore PRE-FORMA CHITARRA ELETTRICA.

32 **Ingresso stereo da 3,5mm**

Accetta un ingresso stereo dall'uscita di un lettore MP3, lettore CD, piastra di registrazione o altri dispositivi simili. Questo ingresso è ottimizzato per i dispositivi portatili palmari e quindi è molto sensibile.

33 **Ingressi stereo**

I canali 3 e 4 sono dotati di ingressi stereo con jack da 1/4". Se viene usato solo un jack, si comporta come sorgente mono con un controllo pan. Una volta che entrambi i jack sono collegati, si comporta come sorgente stereo; 3 è il sinistro e 4 è il destro.

34 **Collegamento RCA**

Accetta un ingresso stereo dall'uscita di un lettore MP3, lettore CD, piastra di registrazione o altri dispositivi simili. Questo ingresso è ottimizzato per i dispositivi portatili palmari e quindi è molto sensibile.

35 **Stereo**

Accetta un ingresso stereo dall'uscita di un lettore MP3, lettore CD, piastra di registrazione o altri dispositivi simili. Questo ingresso è ottimizzato per i dispositivi portatili palmari e quindi è molto sensibile.

36 **Uscita Main**

Uscita TRS compensata con bilanciamento a terra alimentata dal controllo di livello master (28) Queste uscite possono essere usate con il sistema Punta, Anello, Manica(PAM) bilanciati o Tip Sleeve Punta Manica (PM) non bilanciati.

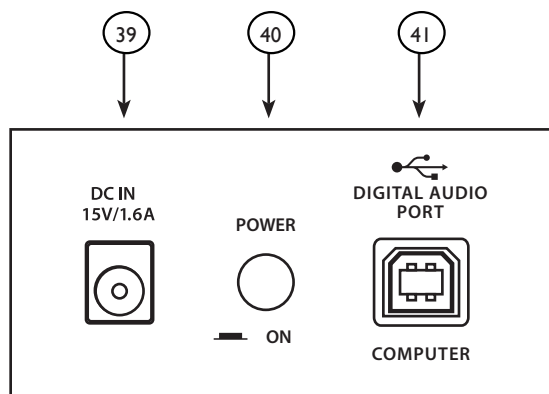
37 **Tasto attivazione Bluetooth®**

Tenere premuto questo tasto fino a che il LED non lampeggia 3 volte, indicando che il Bluetooth è stato acceso o spento, quindi rilasciare.

Una volta acceso, il Bluetooth entrerà automaticamente in modalità appaiamento. Si può appaiare qualsiasi dispositivo Bluetooth con il mixer usando il PIN 7878. Per cancellare la memoria del dispositivo accoppiato, assicurarsi che il mixer sia in modalità Bluetooth e tenere premuto il pulsante di accoppiamento Bluetooth per 10 secondi. Il LED lampeggerà inizialmente 3 volte ma poi dovrebbe rimanere spento. Una volta rilasciato il tasto, dopo 10 secondi è possibile accenderlo normalmente, e la memoria sarà cancellata.

38 **Uscite Sinistra/Destra.**

Le uscite Sinistra/Destra sono equipaggiate di due jack 1/4" TRS-Z bilanciati. Queste uscite possono essere utilizzati con connettori Punta Anello, Manica(PAM) bilanciati o Punta Manica (PM) non bilanciati.



39 INGRESSO ALIMENTAZIONE DC



Utilizzare per collegare l'alimentazione inclusa. Assicurarsi che l'alimentazione sia collegata al PV®10 prima di collegarlo ad una presa. Utilizzare solo l'alimentatore 15VDC, 1A Sostituire solo con pezzi di ricambio Peavey con numero 30908119.

40 INTERRUTTORE ALIMENTAZIONE

Questo è l'interruttore principale.

41 PORTA USB DI TIPO B

La porta USB è usata per collegare il mixer USB serie PV® ad un computer per registrare o riprodurre audio digitale su o dal computer. La porta USB invia il main del mixer/il nastro stereo al computer. La porta USB riceve l'audio digitale dal computer; quindi può essere assegnato attraverso l'interruttore del selettore DA USB A Main ({18}, PV6; {21}, PV6BT) all'uscita principale sinistra/destra, se il computer è usato solo per la riproduzione. Per la registrazione, utilizzare il comando DA USB A CONTROL ROOM ({17}, PV6; {20}, PV6BT), per evitare di creare un loop. **Compatibile con Windows® Vista, Windows 7, & Windows 8, Mac OS X® 10.0 o successivi, e dispositivi iOS.**

- 1 - Riverbero a Piastra Brillante
- 2 - Riverbero a Piastra Medio Passo-Basso
- 3 - Riverbero a Piastra Scuro
- 4 - Riverbero Sala Vocale
- 5 - Riverbero Sala Vocale Forte
- 6 - Riverbero Sala Archi
- 7 - Riverbero Stanza Vocale Aria
- 8 - Riverbero Stanza Timbro Tamburo Basso
- 9 - Riverbero Stanza Chitarra Acustica
- 10 - Doppio Ritardo.
- 11 - Ritardo Slapback.
- 12 - Ritardo Chiaro, Poche Ripetizioni
- 13 - Ritardo Chiaro, Più Ripetizioni
- 14 - Profondità Alta Coro, Frequenza Lenta
- 15 - Profondità Moderata Coro, Frequenza Ampia
- 16 - Profondità Breve Coro, Frequenza Rapida

Specifiche serie PV[®] 6 & PV[®] 6BT

pre EIN microfono = -126 dBu @ gain massimo con sorgente da 150 ohm

Ingressi:

Funzione	Input Z	Impostazioni gain in ingresso	Livelli		Max	Bil/Non Bil	Connettore
			Min**	nominali in ingresso*			
Microfono (150 ohm)	2 kΩ	Gain massimo (59 dB) Gain minimo (4 dB)	-71 dBu -17 dBu	-51 dBu +5 dBu	-39 dBu +16 dBu	Bil	XLR Punta 1 messa a terra Punta 2 (+) Punta 3 (-)
Line (10 k ohm)	10 kΩ	Gain massimo (40 dB)	-52 dBu	-32 dBu	-20 dBu	Bil	1/4" TRS: Punta (+) Anello (-) Manica messa a terra
Line 1, TASTO CHITARRA ATTIVO	1 Meg Ω @ ≤ 200 Hz, comme entrée 12AX7	Gain minimo (-15 dB)	+2 dBu	+23 dBu	> +32 dBu		
Line 3/4	10 kΩ	Gain Max (19 dB)	-32 dBu	-12 dBu	+2 dBu	Non bilanciato	1/4" TS; Punta (+) Manica messa a terra 3,5mm; Punta=L, Ranello=R Manica messa a terra
		Nominale	-15 dBu	+6 dBu	+13 dBu		
3,5mm	2,8 kΩ	Gain Max (30 dB)	-44 dBu	-24 dBu	-10 dBu		
		Nominale	-27 dBu	-6 dBu	+8 dBu		
Line 5/6	6,8 kΩ	Gain Max (18 dB)	-43 dBu	-23 dBV	-10 dBu	Non bilanciato	1/4" TS; Punta (+), Manica Messa a Terra RCA: Punta (+), Manica messa a terra
		Nominale	-13dBu	-3 dBu	+12dBu		
RCA	2,2 kΩ	Gain Max (29 dB)	-32 dBu	-22 dBu	-8 dBu		
		Nominale	-19 dBu	-8 dBu	+6dBu		

0 dBu=0,775 V (RMS)

** Il livello minimo in ingresso (sensibilità) è il segnale più piccolo che produrrà un'uscita nominale (+4 dBu) con i fader canale e master impostati a gain massimo.

* Le impostazioni nominali sono definite come tutti i controlli impostati a 0 dB (o al 50% della rotazione delle manopole), fatta eccezione per le regolazioni della manopola gain che è come specificata.

Uscite

Funzione	Carico minimo Z (ohm)	Livelli di uscita		Bil/Non Bil	Connettore
		Nominale	Max		
Principale Sinistro/ Destro	600	+4 dBu	+20 dBu	Bil	Punta XLR messa a terra, Punta 2 (+), Punta 3 (-) 1/4" TRS: Punta (+), Anello (-) Manica: messa a terra.
Invio effetti (solo PV6)	600	+4 dBu	+20 dBu	Bil	1/4" TRS: Punta (+), Anello (-) Manica: messa a terra.
Control Room	600	+4 dBu	+20 dBu	Non bilanciato	RCA: Punta (+), manica messa a terra
Cuffie	8	+4 dBu (non caricato)	+20 dBu	Non bilanciato	1/4" TRS; Punta a sinistra, anello a destra, manica messa a terra

0 dBu=0,775 V (RMS)

Gain

Intervallo di Regolazione del Gain Dell'ingresso Microfono:	Da +4 dB a +59 dB
Ingresso Mic Per Uscita Bilanciata Sinistra/Destra	79 dB (gain massimo)
Intervallo di Regolazione Del Gain Dell'ingresso Line:	Da -15 dB a 40 dB
Ingresso Line per Uscita Bilanciata Sinistra/Destra	60 dB (gain massimo)
Intervallo di Regolazione Gain Stereo 3/4:	Off a +19 dB
Da Stereo 3/4 ad Uscita Sinistra/Destra	39 dB (gain massimo)
Intervallo di Regolazione del Gain Dell'ingresso da 3,5mm:	Off a +30 dB
Ingresso 3,5mm per Uscita Bilanciata Sinistra/Destra	51 dB (gain massimo)
Intervallo di Regolazione Gain Stereo Line 5/6:	Off a +18 dB
Da Stereo 5/6 ad Uscita Sinistra/Destra	28 dB (gain massimo)
Intervallo di Regolazione Gain RCA	Off a +29 dB
Da RCA a Uscita Sinistra/Destra	39 dB (gain massimo)

Frequenza di risposta

Ingresso Mic per uscita Sinistra/Destra | da 10 Hz a 20 kHz +0 dB/-1 dB

Distorsione armonica totale:

<0,006% tipica | (da 22 Hz a 22 kHz BW)

Ronzio e rumore

Uscita	Rumore Residuo	Ratio S/N (Ref: +4dBu)	Condizioni del Test:
Master Sinistro/ Destro	-97 dBu	101 dB	Master Fader giù, Livelli canali Giù
	-92 dBu	96 dB	Master Fader nominale, Livelli canali Giù
	-82 dBu	86 dB	Master Fader nominale, Fader canali nominali, canali dispari Pan (sinistro), canali pari (destra)

Misurazione ronzio e rumore: da 22 Hz a 22 kHz BW)

Rumore ingresso equivalente (EIN)

-126 dBu (ingresso terminato con 150 ohm, larghezza di banda 20 kHz)

Crosstalk/Attenuazione

Canali di ingresso adiacenti (1kHz) >90 dB

Uscite da sinistra a destra (1 kHz) >70 dB

Blocco del fader di canale (1 kHz) >85 dB

Ratio di rigetto modalità comune (ingresso Mic)

Minimo 50 dB (da 20 Hz a 20 kHz)

70 dB tipico @ 1 kHz

Metri

Spie di segnale/Sovraccarico

6 segmenti, lettura di picco (LED in alto verde = +4 dBu)

Spie LED rosse 5 dB sotto al clipping

Dimensioni

7,25" di larghezza x 11,4" di profondità x 2,1875" di altezza
(18,42 cm x 28,96 cm x 5,56 cm)

Peso

Requisiti di alimentazione

PV6: 3,99 lbs (1,81 kg)
PV6BT: 4,06 lbs (1,84 kg)

100-240 VAC 50/60 Hz 15 Watt



Nota installazione:

La presente unità deve essere posizionata alla distanza indicata di seguito rispetto a superfici combustibili:
parte anteriore: 8", parti laterali: 12", parte posteriore: 12"



www.peavey.com

Warranty registration and information for U.S. customers available online at
www.peavey.com/warranty
or use the QR tag below



Features and specifications subject to change without notice.

Peavey Electronics Corporation 5022 Hartley Peavey Drive Meridian, MS 39305 (601) 483-5365 FAX (601) 486-1278



Logo referenced in Directive 2002/96/EC Annex IV
(OJ(L)37/38, 13.02.03 and defined in EN 50419: 2005
The bar is the symbol for marking of new waste and
is applied only to equipment manufactured after
13 August 2005