



PV[®]6 • PV[®]6BT

컴팩트 믹서

사용
설명서



PV®6 및 PV®6BT

컴팩트 믹서

세계 정상급 비파워 믹서 성능을 한 차원 높이는 제품을 소개합니다. **0.0007%** 수준의 놀라운 **THD**를 제공하여 라이브 또는 녹음 분야용으로 **PV** 시리즈 믹서의 우수성을 높여주는 **Peavey**의 표준 품질의 마이크 프리앰프가 모든 **PV** 시리즈 믹싱 콘솔 신제품에 내장됩니다. **PV 6 BT**에는 표준 품질 마이크 프리앰프 채널 **2**개, 녹음용 다이렉트 출력 **2**개, 스테레오 채널 **2**개, 블루투스 무선 입력 장착 미디어 채널, 우수한 품질의 디지털 효과, 스트리밍 **USB** 출력, **48** 볼트 팬텀 파워, 듀얼 선택형 제어륨 출력, 압축, 모드 선택형 기타 프리 앰프 채널 **1**개, 바이패스 내장 채널당 **3** 밴드 **EQ**, 채널당 효과 레벨, 신호 클리핑 표시등, 스테레오 마스터 **LED** 미터 브리지가 통합됩니다. 놀라운 정도로 다양한 기능의 믹서는 가정과 스튜디오뿐만 아니라 라이브 분야에서도 유용합니다. 블루투스와 같은 현대적인 기능은 거의 모든 "스마트" 기기와 완벽하게 호환됩니다. 다이렉트 출력은 녹음을 위해 대부분의 **DAW** 인터페이스에 쉽게 연결할 수 있고, **PV 6 BT**는 **PC**에 직접 오디오를 스트리밍할 수 있습니다. **EQ** 바이패스를 사용하면 버튼을 한 번 누르는 것으로 원래 신호와 이퀄라이제이션된 신호를 비교할 수 있습니다. 압축은 제어 아래 신호를 여러 레벨로 유지하고, 독보적인 **Peavey** 기타 형상은 특별히 기타의 **EQ**와 프리앰프를 조정합니다. 모든 **PV** 시리즈 믹서 신제품은 성능과 가치에서 절정을 보여줍니다.

특징(두 모델 모두 해당):

- 2 콤비 1/4" 밸런스드 / XLR 입력 공급 Silencer™ 프리앰프
- 입력 게인, **EQ**, 이펙트 전송 및 팬/밸런스 기능을 갖춘 스테레오 1/4" / 3.5mm 입력 채널
- 스테레오 입력 밸런스 및 레벨 조절 기능을 갖춘 전환 가능한 1/4" / RCA(Bluetooth PV6 BT 전용)
- 전체 채널의 3밴드 **EQ**
- 독보적인 **Peavey Mid-Morph** 채널 2개
- **LED** 클리핑 및 신호 유무 표시등
- 마이크 채널의 **EQ** 바이패스
- 듀얼 선택형 제어륨 출력
- 전역 **48V** 팬텀 파워
- 1/4" 밸런스드 메인 스테레오 출력
- 견고한 콘솔 디자인
- 활성화 스위치가 있는 내장형 스테레오 컴프레서
- 채널당 스테레오 팬 컨트롤
- 다이렉트 출력 채널 2개
- 스테레오 **USB-B** 스트리밍 오디오 입력/출력
- 우수한 품질의 마스터 **LED** 미터 브리지
- 스튜디오 음질 헤드폰 출력
- **Peavey** 독점 기술의 온보드 **1 Meg**Ω 기타 입력
- 레벨 컨트롤 지원 제어륨 출력
- 일렉트릭 기타 사전성형 스위치
- 외장 범용 입력 전력 공급장치

PV6BT 추가 기능:

- 블루투스 무선 스테레오 오디오 입력
- **Efx** 음소거 스위치

PV6 전용:

- **Efx** 마스터 레벨 공급 밸런스드 1/4" 출력



설치 주의사항:

기기를 설치할 때 가연성 물체로부터 다음과 같은 안전 거리를 유지해야 합니다: 상단면: 8", 측면: 12", 뒷면: 12"

전면 패널: 모노 마이크 입력 채널

1 **일렉트릭 기타 프리셰이프(Pre-Shape)**
기타의 온보드 이퀄라이제이션을 최적화하는 데 사용하는 버튼입니다.

2 **신호 프레즌스(Presence) /클리핑 LED**
게인 컨트롤을 설정하는 데 유용한 LED입니다. 음원이 있을 때 녹색 LED가 깜박이고 최대 음량에서만 빨간색이 켜지도록 게인(3)을 조정해야 합니다. EQ 추가로 인해 클리핑(빨간색 LED)이 일어나는 경우, 여기에서 게인(3)을 감소시켜 보정합니다. 대략 5dB의 헤드룸이 남아 있을 때 빨간색 클리핑 LED가 켜집니다.

3 **게인**
채널에서 적절한 게인 구성을 설정하는 데 사용되는 입력 게인 조절 버튼입니다. 부드러운 음성이거나 매우 소란한 드럼 소리 등을 보상하기 위해 넓은 범위에서 입력 게인을 조정할 수 있습니다. 신호/잡음비를 최대화하려면 레벨 버튼(10)을 0으로 맞춘 상태에서 적절한 레벨로 게인을 설정해야 합니다. 클리핑 LED가 켜진 후 꺼지지 않으면 게인을 감소시키도록 합니다.

4 **고음 EQ**
액티브 컨트롤의 하이 EQ 쉘빙 타입은 고음 주파수(12 kHz에서 +/-15 dB)에 변화를 주며 소스의 질에 따라 신호의 잡음을 제거하거나 톤 밝기를 추가할 수 있도록 설계되었습니다.

5 **중음 EQ**
가장 중간 범위의 컨트롤이 단일 주파수에서 작동하면 Mid-Morph는 두 개의 주파수에서 작동합니다. 이 컨트롤을 시계 반대 방향으로 돌리면 주파수가 250 Hz에서 차단되어 사운드의 질을 저하시키는 주파수를 줄입니다. 시계 방향으로 돌리면 4 kHz에서 증가되어 보컬에 명료도가 더해집니다. 어떤 방식이든 보컬이나 악기의 명료도가 향상됩니다.

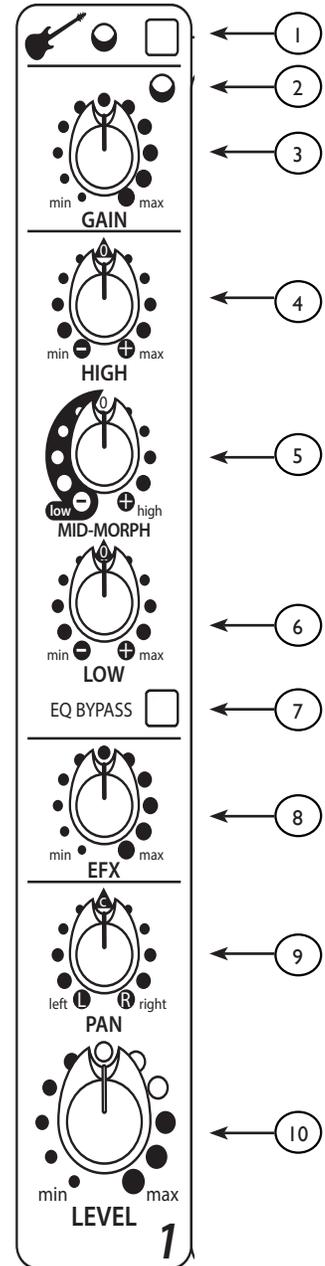
6 **저음 EQ**
베이스 주파수 레벨(80 Hz에서 +/- 15 dB)에 변화를 주는 쉘빙 타입의 EQ입니다. 로우 EQ는 얇은 사운드 신호에 깊이를 더해 주거나 불분명한 사운드를 맑고 선명하게 해줍니다. 다른 EQ와 마찬가지로 적게 사용해야 합니다. 이 EQ를 너무 높이면 저음이 지나치게 커집니다. 주의: 주파수 부스트가 지나치게 낮으면 전력 소비량이 증가하고 스피커가 손상될 위험이 커집니다.

7 **EQ 바이패스**
채널 이퀄라이제이션을 바이패스하려면 이 버튼을 사용합니다.

8 **EFX 전송**
이 컨트롤은 이펙트 믹스에 추가되는 채널 신호의 레벨을 조정합니다. 내부 이펙트 프로세서(PV6 BT) 또는 EFX 송신잭(PV6)으로 신호가 전송됩니다. 노브를 왼쪽(min)으로 돌리면 연결된 채널의 이펙트가 꺼지고 노브를 오른쪽으로 돌리면 선택된 이펙트의 양이 증가합니다.

9 **팬**
스테레오 필드에서 신호의 위치를 조절하는 데 이 버튼을 사용합니다. 시계 반대 방향으로 끝까지 돌리면 왼쪽 채널로만 신호가 들어가고, 시계 방향으로 끝까지 돌리면 오른쪽 채널로만 신호가 들어갑니다. 이 버튼은 스테레오 채널의 왼쪽/오른쪽에서 신호의 상대적인 레벨을 조정하기 위한 밸런스 조절기로 작동합니다.

10 **채널 레벨**
메인 믹스 채널로 들어가는 채널의 출력 레벨을 조절합니다. 스위치를 돌려서 패인 홈을 가운데(12:00)로 설정할 때 게인이 0 dB입니다. 최대 게인 설정에서 사용할 수 있는 부스트는 10 dB입니다. 버튼 홈을 가운데 맞추고, 2색 LED와 메인 미터 배열에서 정상 레벨이 나타나는 음원 재생으로 입력 게인과 EQ를 설정한 상태로 정상 작동이 시작됩니다. 다른 음원들이 추가될 때 이 버튼을 아래쪽으로 약간 돌리는 것이 정상입니다.



2 신호 프레즌스 클리핑 LED
 게인 컨트롤을 설정하는 데 유용한 LED입니다. 음원이 있을 때 녹색 LED가 깜박이고 최대 음량에서만 빨간색이 켜지도록 게인(3)을 조정해야 합니다. EQ 추가로 인해 클리핑(빨간색 LED)이 일어나는 경우, 여기에서 게인(3)을 감소시켜 보정합니다. 대략 5dB의 헤드룸이 남아 있을 때 빨간색 클리핑 LED가 켜집니다.

3 게인
 채널에서 적절한 게인 구성을 설정하는 데 사용되는 입력 게인 조절 버튼입니다. 부드러운 음성이나 매우 소란한 드럼 소리 등을 보상하기 위해 넓은 범위에서 입력 게인을 조정할 수 있습니다. 신호/잡음비를 최대화하려면 레벨 버튼(10)을 0으로 맞춘 상태에서 적절한 레벨로 게인을 설정해야 합니다. 클리핑 LED가 켜진 후 꺼지지 않으면 게인을 감소시키도록 합니다.

4 고음 EQ
 액티브 컨트롤의 하이 EQ 쉘빙 타입은 고음 주파수(12 kHz에서 +/-15 dB)에 변화를 주며 소스의 질에 따라 신호의 잡음을 제거하거나 톤 밝기를 추가할 수 있도록 설계되었습니다.

5 중음 EQ
 스테레오 채널의 EQ(+/-20 dB @ 440 Hz)를 조절하는 중음역 조절 버튼입니다.

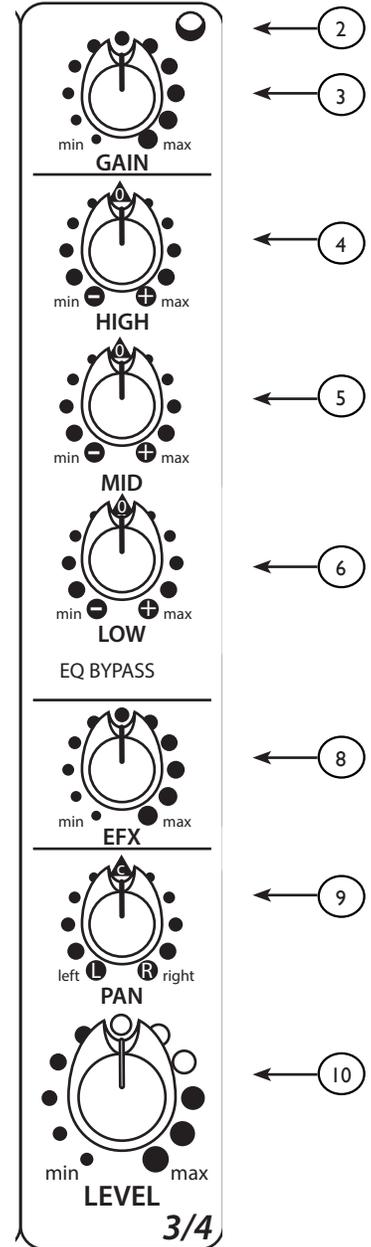
6 저음 EQ
 베이스 주파수 레벨(80 Hz에서 +/- 15 dB)에 변화를 주는 쉘빙 타입의 EQ입니다. 로우 EQ는 얇은 사운드 신호에 깊이를 더해 주거나 불분명한 사운드를 맑고 선명하게 해줍니다. 다른 EQ와 마찬가지로 적게 사용해야 합니다. 이 EQ를 너무 높이면 저음이 지나치게 커집니다. 주의: 주파수 부스트가 지나치게 낮으면 전력 소비량이 증가하고 스피커가 손상될 위험이 커집니다.

7 EQ 바이패스
 채널 이퀄라이제이션을 바이패스하려면 이 버튼을 사용합니다.

8 EFX 전송
 이 컨트롤은 이펙트 믹스에 추가되는 채널 신호의 레벨을 조정합니다. 내부 이펙트 프로세서(PV6 BT) 또는 EFX 송신잭(PV6)으로 신호가 전송됩니다. 노브를 왼쪽(min)으로 돌리면 연결된 채널의 이펙트가 꺼지고 노브를 오른쪽으로 돌리면 선택된 이펙트의 양이 증가합니다.

9 팬
 스테레오 필드에서 신호의 위치를 조절하는 데 이 버튼을 사용합니다. 시계 반대 방향으로 끝까지 돌리면 왼쪽 채널로만 신호가 들어가고, 시계 방향으로 끝까지 돌리면 오른쪽 채널로만 신호가 들어갑니다. 이 버튼은 스테레오 채널의 왼쪽/오른쪽에서 신호의 상대적인 레벨을 조정하기 위한 밸런스 조절기로 작동합니다.

10 채널 레벨
 메인 믹스 채널로 들어가는 채널의 출력 레벨을 조절합니다. 스위치를 돌려서 패인 홈을 가운데(12:00)로 설정할 때 게인이 0 dB입니다. 최대 게인 설정에서 사용할 수 있는 부스트는 10 dB입니다. 스위치 홈을 중앙으로 맞추고, 2색 LED와 메인 미터 배열에서 정상 레벨이 나타나는 음원 재생으로 입력 게인과 EQ를 설정한 상태로 정상 작동이 시작됩니다. 다른 음원들이 추가될 때 이 버튼을 아래쪽으로 약간 돌리는 것이 정상입니다.



PV[®]6 전면 패널

11 **2방향 오디오 입력 선택기**
1/4"와 RCA 오디오 입력 중에서 선택할 수 있습니다.

12 **밸런스**
왼쪽/오른쪽 채널의 상대적 레벨을 조절합니다.

13 **레벨**
(11)로 선택한 음원 레벨을 조절합니다.

14 **전역 컴프레서 활성화 버튼**
버튼을 누르면 컴프레서가 가동됩니다.

15 **LED 미터**
일렬에 6개씩 2열로 구성된 LED 배열이 메인 왼쪽/오른쪽 출력 레벨 모니터링 정보를 제공합니다. LED 미터들의 범위는 -18 dBu ~ +19dBu입니다. 최고 높이 녹색 LED는 출력의 +4 dBu입니다.

16 **디지털 반송 레벨**
일반적으로 USB 장착 컴퓨터에서 송신되어 USB 디지털 오디오 포트에 들어오는 신호 레벨을 조절합니다. 이 컨트롤의 공칭 설정값은 12:00 근처입니다.

17 **제어룸으로**
버튼을 누르면 USB 디지털 오디오 반송 경로가 제어룸과 헤드폰 출력으로 전환됩니다. 원하지 않는 루프를 피하기 위해 DAW 소프트웨어로 녹음할 때 이 설정을 사용합니다.

18 **메인으로**
버튼을 누르면 USB 디지털 오디오 반송 경로가 메인 가산 앰프로 전환됩니다. 메인 출력을 통해 재생이 필요할 때, 즉 DAW 소프트웨어 입력 모니터링 사용을 중지해야 하는 경우에 이 설정을 권장합니다.

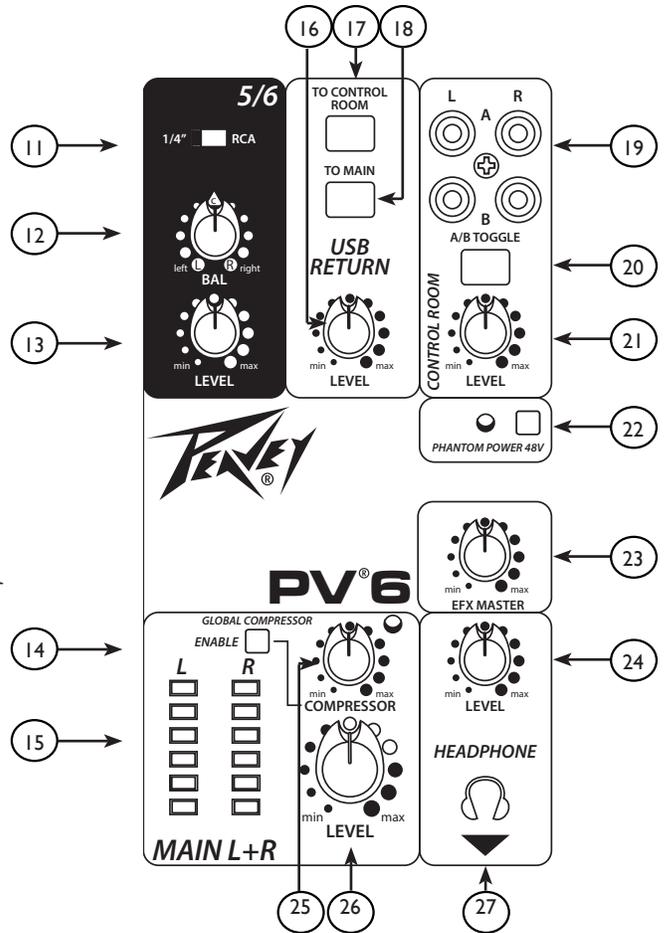
! 매우 시끄러운 소음과 통제되지 않는 진동으로 인해 스피커와 고막을 손상을 유발할 수 있는 원하지 않는 루프 생성에 주의하십시오.

19 **모니터용 RCA 커넥터**
파워드 모니터 또는 앰프는 앰프 피드 모니터 스피커를 여기에 연결합니다. A/B 스위치를 전환하면서 모니터 A와 B의 볼륨을 동일하게 맞춥니다. 이 출력으로 전송된 신호는 정상적으로 왼쪽/오른쪽 믹싱 신호입니다. "제어룸으로" 스위치(17)가 눌러져 있으면 USB 반송 신호도 모니터 출력으로 송신됩니다.

20 **A/B 전환 스위치**
스위치가 눌러져 있으면 A 출력이 소거되고, B 출력이 작동합니다. 스위치가 올라와 있으면 A 출력이 작동하고 B 출력이 소거됩니다. 이 스위치를 사용하면 서로 다른 2대의 모니터 세트에서 컴퓨터 DAW 믹스를 쉽게 확인할 수 있습니다.

21 **모니터 레벨**
제어룸 모니터에서 청취 레벨을 설정하는 데 이 스위치를 사용합니다. 최적 설정값은 12:00입니다. 따라서 이 스위치를 12:00으로 맞춘 상태에서 모니터 앰프 레벨(또는 파워드 모니터 레벨)을 조정해야 합니다. 최대 위치에 있으면 이 포트에서 17 dB의 게인을 추가로 사용할 수 있습니다.

22 **팬텀 파워**
! 이 스위치는 입력 XLR 커넥터에 +48 VDC 전압을 인가하여 팬텀 파워를 필요로 하는 마이크에 전력을 공급합니다. 팬텀 파워 기능을 사용할 경우에는 언밸런스드 다이내믹 마이크 또는 다른 장치에 이 전압을 수용할 수 없는 XLR 입력을 연결하지 마십시오.



23 EFX 레벨

EFX 믹스의 마스터 출력 레벨을 조절합니다. EFX 송신책으로 전송된 출력 레벨은 채널 레벨 컨트롤(10)로 조절하고, 채널 EFX 송신 컨트롤(8)은 이 마스터 컨트롤로 조절합니다. 권장하는 설정값은 12:00 위치입니다.

24 헤드폰 레벨

헤드폰과 제어룸 출력 레벨을 설정합니다. 청력 손상을 방지하려면 헤드폰을 사용하기 전에 다이얼이 시계 반대 방향으로 끝까지 돌려져 있는지 확인합니다. 편안한 청취 레벨에 도달할 때까지 다이얼을 시계 방향으로 천천히 돌립니다.

25 컴프레서 컨트롤

이 컨트롤을 시계 방향으로 돌리면 컴프레서 한도가 감소하여 압축량이 증가합니다. 컴프레서 비율은 4:1 범위이며, 신호 레벨과 압축량에 따라 달라집니다. 라이브 음원에서 나오는 최대 레벨을 조절하는 데 유용합니다. 컴프레서는 마스터 레벨 컨트롤(26) 뒤, 메인 출력(35) 및 USB 포트(39) 앞에 있습니다. 따라서 DAW에 녹음되는 음성을 제어하는 데 사용할 수 있습니다. 활성화 스위치(14)로 입력과 출력 사이를 전환하여 컴프레서의 이펙트를 오디션할 수 있습니다. 컴프레서가 활성화되면, 인접한 빨간색 LED가 켜집니다.

26 레벨

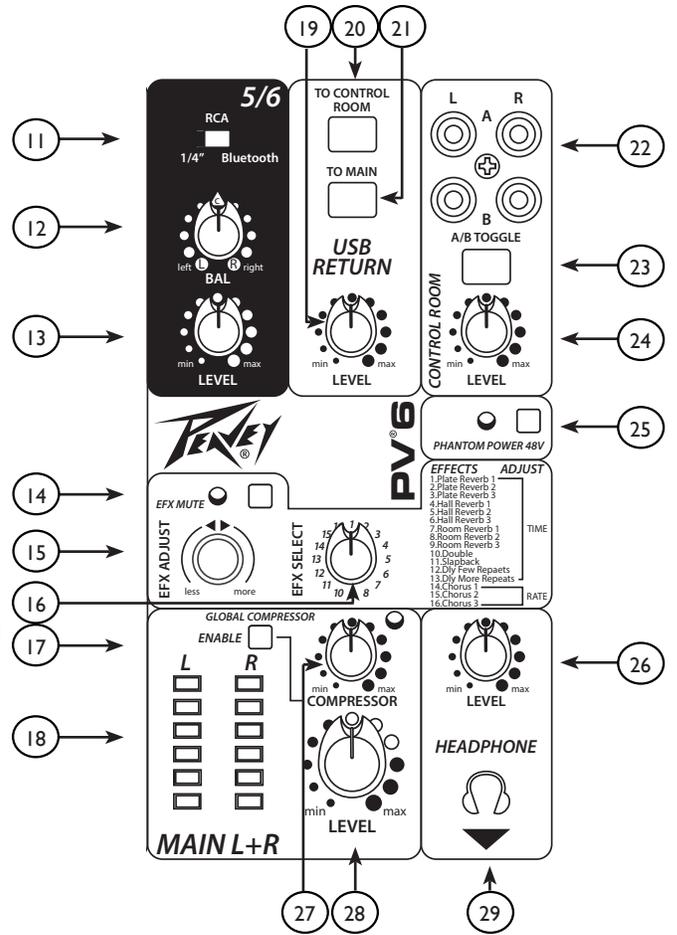
마스터 레벨 컨트롤로, 메인 출력(35)과 USB 포트(39)로 전송되는 전체 레벨을 조절합니다.

27 헤드폰 출력

헤드폰 출력은 1/4" TRS(팁 = 왼쪽, 링 = 오른쪽, 슬리브 = 접지) 잭입니다. 이 출력으로 전송된 신호는 정상적으로 왼쪽/오른쪽 믹싱 신호입니다. "제어룸으로" 스위치(17)가 눌러져 있으면 USB 반송 신호도 헤드폰으로 송신됩니다.

PV*6BT 전면 패널

- 11 **3방향 오디오 입력 선택기**
1/4", RCA 오디오 입력 또는 블루투스 연결 중에서 선택할 수 있습니다.
- 12 **밸런스**
왼쪽/오른쪽 채널의 상대적 레벨을 조절합니다.
- 13 **레벨**
(11)로 선택한 음원 레벨을 조절합니다.
- 14 **EFX 음소거**
이 버튼을 누르면 메인 믹스에서 모든 디지털 이펙트가 삭제됩니다.
- 15 **EFX 조정**
EFX 선택 스위치(16)로 선택한 이펙트 파라미터를 조정하는 회전식 인코더입니다. 리버브, 더블, 슬랩백 및 지연에 대한 시간 값을 조절하는 스위치입니다. 코러스 이펙트에 대한 비율로 이 스위치로 조절합니다. 이 스위치로 조정된 모든 값은 나중에 파라미터를 다시 조정할 때까지 메모리에 저장됩니다. 즉, 다른 이펙트를 선택하더라도 변경 값이 "보존"됩니다. 따라서 기기를 다시 작동할 때 모든 것이 그대로 적용됩니다.
- 16 **EFX 선택**
적용하려는 이펙트를 선택하는 데 사용하는 회전식 인코더입니다. 이펙트에는 9개의 리버브와 4개의 지연, 3개의 코러스 이펙트가 있습니다.
선택한 이펙트의 동작을
EFX 조정 스위치로 미세하게 조절할 수 있습니다.
- 17 **전역 컴프레서 활성화 버튼**
버튼을 누르면 컴프레서가 가동됩니다.
- 18 **LED 미터**
일렬에 6개씩 2열로 구성된 LED 배열이 메인 왼쪽/오른쪽 출력 레벨 모니터링 정보를 제공합니다. LED 미터들의 범위는 -18 dBu ~ +19dBu입니다. 최고 높이가 녹색 LED는 출력의 +4 dBu입니다.
- 19 **디지털 반송 레벨**
일반적으로 USB 장착 컴퓨터에서 송신되어 USB 디지털 오디오 포트로 들어오는 신호 레벨을 조절합니다. 이 컨트롤의 공칭 설정값은 12:00 근처입니다.
- 20 **제어룸으로**
버튼을 누르면 USB 디지털 오디오 반송 경로가 제어룸과 헤드폰 출력으로 전환됩니다. 원하지 않는 루프를 피하기 위해 DAW 소프트웨어로 녹음할 때 이 설정을 사용합니다.
- 21 **메인으로**
버튼을 누르면 USB 디지털 오디오 반송 경로가 메인 가산 앰프로 전환됩니다. 메인 출력을 통해 재생이 필요할 때, 즉 DAW 소프트웨어 입력 모니터링 사용을 중지해야 하는 경우에만 이 설정을 권장합니다.



! 매우 시끄러운 소음과 통제되지 않는 진동으로 인해 스피커와 고막을 손상을 유발할 수 있는 원하지 않는 루프 생성에 주의하십시오.

22 모니터용 RCA 커넥터

파워드 모니터 또는 앰프는 앰프 피드 모니터 스피커를 여기에 연결합니다. **A/B** 스위치를 전환하면서 모니터 **A**와 **B**의 볼륨을 동일하게 맞춥니다. 이 출력으로 전송된 신호는 정상적으로 왼쪽/오른쪽 믹싱 신호입니다. "제어룸으로" 스위치(20)가 눌러져 있으면 **USB** 반송 신호도 모니터 출력으로 송신됩니다.

23 A/B 전환 스위치

스위치가 눌러져 있으면 **A** 출력음이 소거되고, **B** 출력이 작동합니다. 스위치가 올라와 있으면 **A** 출력이 작동하고 **B** 출력음이 소거됩니다. 이 스위치를 사용하면 서로 다른 2대의 모니터 세트에서 컴퓨터 **DAW** 믹스를 쉽게 확인할 수 있습니다.

24 모니터 레벨

제어룸 모니터에서 청취 레벨을 설정하는 데 이 스위치를 사용합니다. 최적 설정값은 **12:00**입니다. 따라서 이 스위치를 **12:00**으로 맞춘 상태에서 모니터 앰프 레벨(또는 파워드 모니터 레벨)을 조정해야 합니다. 최대 위치에 있으면 이 포트에서 **17 dB**의 게인을 추가로 사용할 수 있습니다.

25 팬텀 파워

이 스위치는 입력 **XLR** 커넥터에 **+48VDC**를 인가하여 팬텀 파워를 필요로 하는 마이크에 전력을 공급합니다.

 팬텀 파워 기능을 사용할 경우에는 언밸런스드 다이내믹 마이크 또는 다른 장치에 이 전압을 수용할 수 없는 **XLR** 입력을 연결하지 마십시오.

26 헤드폰 레벨

헤드폰과 제어룸 출력 레벨을 설정합니다. 청력 손상을 방지하려면 헤드폰을 사용하기 전에 다이얼이 시계 반대 방향으로 끝까지 돌려져 있는지 확인합니다. 편안한 청취 레벨에 도달할 때까지 다이얼을 시계 방향으로 천천히 돌립니다.

27 컴프레서 컨트롤

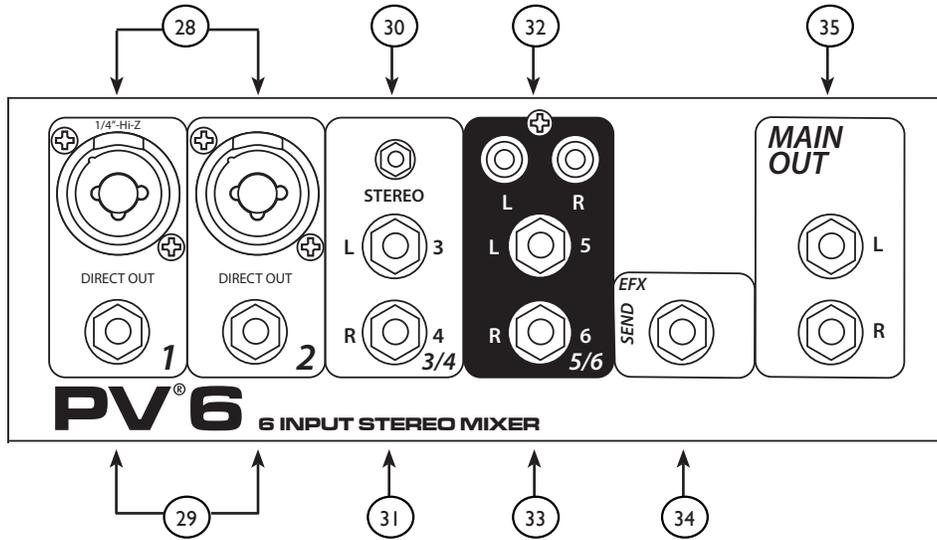
이 컨트롤을 시계 방향으로 돌리면 컴프레서 한도가 감소하여 압축량이 증가합니다. 컴프레서 비율은 **4:1** 범위이며, 신호 레벨과 압축량에 따라 달라집니다. 라이브 음원에서 나오는 최대 레벨을 조절하는 데 유용합니다. 컴프레서는 마스터 레벨 컨트롤(28) 뒤, 메인 출력(36) 및 **USB** 포트(39) 앞에 있습니다. 따라서 **DAW**에 녹음되는 음성을 제어하는 데 사용할 수 있습니다. 활성화 스위치(14)로 입력과 출력 사이를 전환하여 컴프레서의 이펙트를 오디션할 수 있습니다. 컴프레서가 활성화되면, 인접한 빨간색 **LED**가 켜집니다.

28 레벨

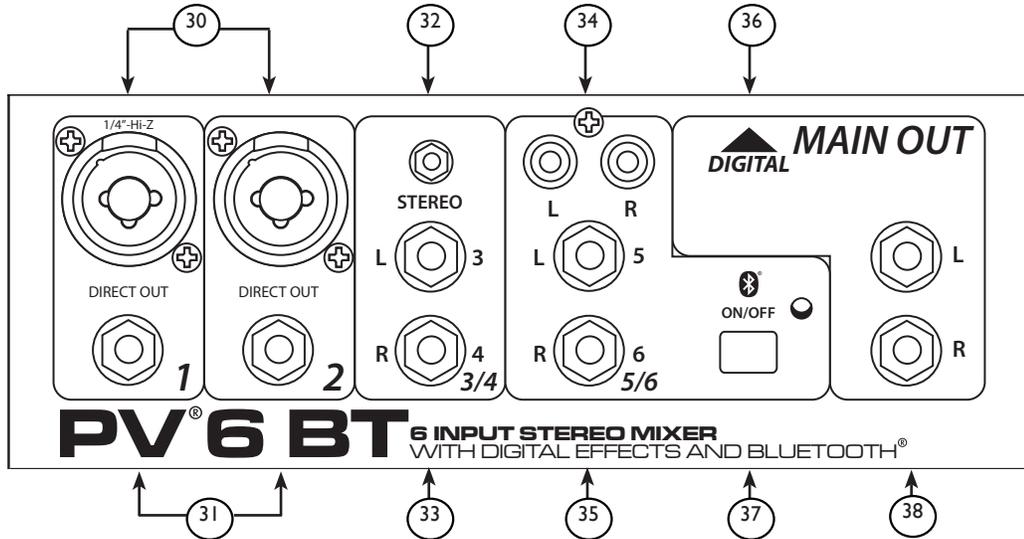
마스터 레벨 컨트롤로, 메인 출력(36)과 **USB** 포트(39)로 전송되는 전체 레벨을 조절합니다.

29 헤드폰 출력

헤드폰 출력은 **1/4"** **TRS**(팁 = 왼쪽, 링 = 오른쪽, 슬리브 = 접지) 잭입니다. 이 출력으로 전송된 신호는 정상적으로 왼쪽/오른쪽 믹싱 신호입니다. "제어룸으로" 스위치(20)가 눌러져 있으면 **USB** 반송 신호도 헤드폰으로 송신됩니다.

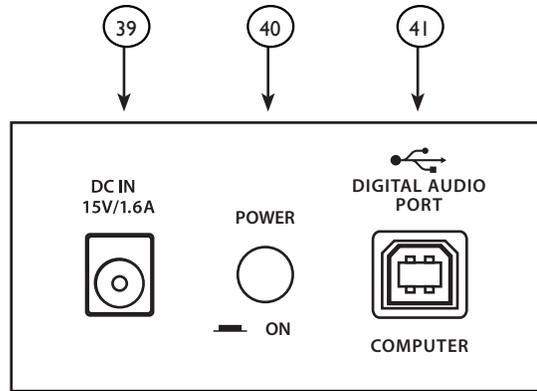


- 28 마이크/라인 입력**
 이 콤비네이션 입력 잭은 1/4"(밸런스 또는 언밸런스) 입력 또는 XLR 밸런스 로우 임피던스 연결을 수용합니다. 팁이 1/4" 밸런스 입력의 포지티브이고 핀2는 XLR의 포지티브입니다. 일렉트릭 기타 프리셰이프(ELECTRIC GUITAR PRE-SHAPE)가 눌러져 있으면 12AX7 진공관 기타 앰프 입력과 마찬가지로 하이 임피던스(1 MegΩ)로 채널 1 1/4" 입력이 변경됩니다.
- 29 1/4" TRS 다이렉트 출력**
 마이크 프리앰프에 의해 공급된 임피던스 밸런스드 출력. 채널 1 출력은 일렉트릭 기타 사전형상 스위치 뒤에 있습니다.
- 30 스테레오 3.5mm 입력**
 이 입력은 MP3 플레이어, CD 플레이어 또는 다른 기기의 출력에서 보내지는 스테레오 입력을 수용합니다 이 입력은 휴대용 핸드헬드 기기용으로 최적화되어 있으므로 고도로 민감합니다.
- 31 스테레오 입력**
 채널 3과 4는 1/4" 잭을 통해 스테레오 입력을 전송합니다. 잭을 1개만 사용할 경우, 팬 컨트롤을 사용하는 모노 음원으로 작동합니다. 잭을 2개 모두 연결하면 밸런스 컨트롤을 사용하는 스테레오 음원으로 작동합니다. 3은 왼쪽이고, 4는 오른쪽입니다.
- 32 RCA 연결**
 이 입력은 MP3 플레이어, CD 플레이어, 테이프 데크 또는 다른 기기의 출력에서 보내지는 스테레오 입력을 수용합니다 이 입력은 휴대용 핸드헬드 기기용으로 최적화되어 있으므로 고도로 민감합니다.
- 33 스테레오**
 이 입력은 MP3 플레이어, CD 플레이어, 테이프 데크 또는 다른 기기의 출력에서 보내지는 스테레오 입력을 수용합니다 이 입력은 휴대용 핸드헬드 기기용으로 최적화되어 있으므로 고도로 민감합니다.
- 34 EFX 전송**
 EFX 송신 마스트 레벨(23)에 의해 공급된 접지 보상 TRS 밸런스드 출력. TRS(팁 링 슬리브) 밸런스드 또는 TS(팁 슬리브) 언밸런스드 커넥터와 함께 이러한 전송 출력을 사용합니다.
- 35 메인 출력**
 마스터 레벨 컨트롤(26)에 의해 공급된 접지 보상 TRS 밸런스드 출력. TRS(팁 링 슬리브) 밸런스드 또는 TS(팁 슬리브) 언밸런스드 커넥터와 함께 이러한 전송 출력을 사용합니다.



- 30** **마이크/라인 입력**
이 콤비네이션 입력 잭은 1/4"(밸런스 또는 언밸런스) 입력 또는 XLR 밸런스 로우 임피던스 연결을 수용합니다. 팁이 1/4" 밸런스 입력의 포지티브이고 핀2는 XLR의 포지티브입니다. 일렉트릭 기타 사전형상 스위치가 눌러져 있으면 12AX7 진공관 기타 앰프 입력과 마찬가지로 하이 임피던스(1 MegΩ)로 채널 1 1/4" 입력이 변경됩니다.
- 31** **1/4" TRS 다이렉트 출력**
마이크 프리앰프에 의해 공급된 임피던스 밸런스드 출력. 채널 1 출력은 일렉트릭 기타 사전형상 스위치 뒤에 있습니다.
- 32** **스테레오 3.5mm 입력**
이 입력은 MP3 플레이어, CD 플레이어, 테이프 데크 또는 다른 기기의 출력에서 보내지는 스테레오 입력을 수용합니다 이 입력은 휴대용 핸드헬드 기기용으로 최적화되어 있으므로 고도로 민감합니다.
- 33** **스테레오 입력**
채널 3과 4는 1/4" 잭을 통해 스테레오 입력을 전송합니다. 잭을 1개만 사용할 경우, 팬 컨트롤을 사용하는 모노 음원으로 작동합니다. 잭을 2개 모두 연결하면 밸런스 컨트롤을 사용하는 스테레오 음원으로 작동합니다. 3은 왼쪽이고, 4는 오른쪽입니다.
- 34** **RCA 연결**
이 입력은 MP3 플레이어, CD 플레이어, 테이프 데크 또는 다른 기기의 출력에서 보내지는 스테레오 입력을 수용합니다 이 입력은 휴대용 핸드헬드 기기용으로 최적화되어 있으므로 고도로 민감합니다.
- 35** **스테레오**
이 입력은 MP3 플레이어, CD 플레이어 또는 다른 기기의 출력에서 보내지는 스테레오 입력을 수용합니다 이 입력은 휴대용 핸드헬드 기기용으로 최적화되어 있으므로 고도로 민감합니다.
- 36** **메인 출력**
마스터 레벨 컨트롤(28)에 의해 공급된 접지 보상 TRS 밸런스드 출력. TRS(팁 링 슬리브) 밸런스 또는 TS(팁 슬리브) 언밸런스드 커넥터와 함께 이러한 전송 출력을 사용합니다.
- 37** **Bluetooth® 활성화 버튼**
LED가 세 번 깜박거리며 블루투스가 켜짐 또는 꺼짐을 표시할 때까지 버튼을 길게 누르고 있다가 놓습니다. 블루투스가 켜지면 자동으로 페어링 모드로 전환됩니다. PIN 7878을 사용하여 모든 블루투스 지원 기기와 믹서를 페어링할 수 있습니다. 페어링한 기기 메모리를 지우려면 블루투스가 꺼졌는지 확인한 다음, 10초 이상 버튼을 길게 누릅니다. LED는 처음에 세 번 깜박인 후 꺼진 상태를 유지해야 합니다. 버튼을 10초 이상 눌렀다가 놓은 후, 전원을 공급하면 정상 작동하고 메모리가 지워집니다.
- 38** **왼쪽/오른쪽 출력**
왼쪽/오른쪽 출력은 1/4" TRS Z 밸런스드 잭 2개로 전송됩니다. 이러한 출력은 TRS(팁 링 슬리브) 밸런스드 또는 TS(팁 슬리브) 언밸런스드 커넥터와 함께 사용할 수 있습니다.

PV*6 및 PV*6BT 후면 패널



39 DC 전원 주입구



함께 제공된 전력 공급장치를 연결하는 데 사용합니다. 전원에 연결하기 전에 전력 공급장치가 **PV*10**에 연결되어 있는지 확인합니다. **15VDC, 1A** 어댑터만 사용하십시오. **Peavey** 품목 번호 **30908119** 제품으로만 교체하십시오.

40 전원 스위치

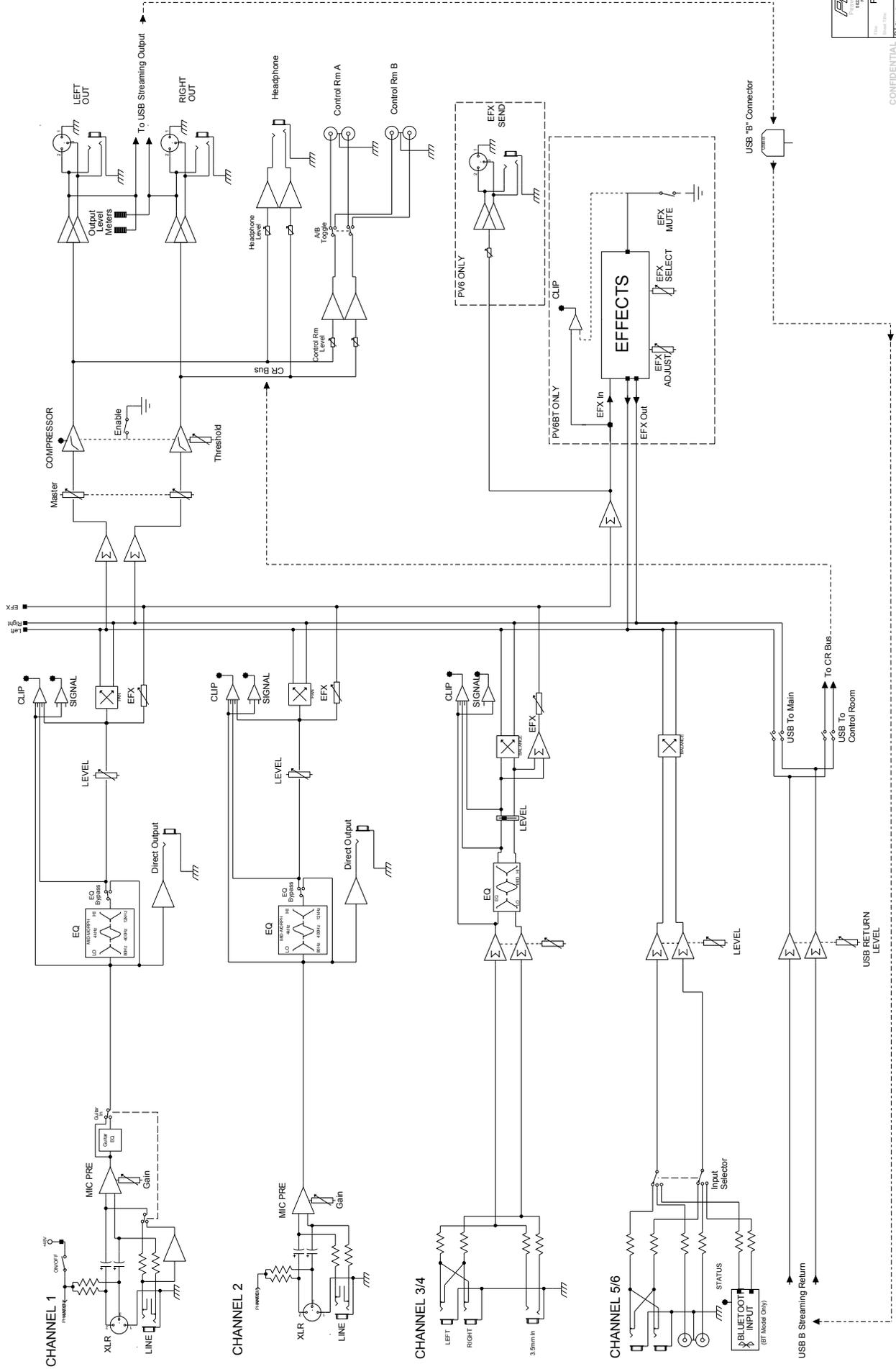
상용 전원 스위치입니다.

41 B형 포트 사용

디지털 오디오를 컴퓨터로 녹음하거나 다시 컴퓨터에서 재생하기 위해 컴퓨터에 **PV*** 시리즈 **USB** 믹서를 연결하는 데 **USB** 포트를 사용합니다. **USB** 포트는 믹서의 메인/테이프 스테레오를 컴퓨터로 전송합니다. 그리고 컴퓨터로부터 디지털 오디오를 수신합니다. 재생 용도로만 컴퓨터를 사용하는 경우, "**USB**에서 메인으로" 스위치({18}, **PV6**; {21}, **PV6BT**)를 통해 메인 왼쪽/오른쪽 출력으로 지정할 수 있습니다. 녹음할 때 루프 생성을 피하려면 "**USB**에서 제어룸으로" 스위치({17}, **PV6**; {20}, **PV6BT**)를 사용합니다. **Windows® Vista, Windows 7, & Windows 8, Mac OS X® 10.0 이상 또는 iOS 기기**와 호환됩니다.

- 1 - 플레이트 리버브 브라이트
- 2 - 플레이트 리버브 미디움 로우 패스
- 4 - 플레이트 리버브 다크
- 4 - 홀 리버브 보컬
- 5 - 홀 리버브 보컬 휴지
- 6 - 홀 리버브 스트링
- 7 - 룸 리버브 보컬 에어
- 8 - 룸 리버브 스네어 로우
- 9 - 룸 리버브 어쿠스틱 기타
- 10 - 지연 더블
- 11 - 지연 슬랩백
- 12 - 딜레이 브라이트, 적은 반복
- 13 - 딜레이 브라이트, 많은 반복
- 14 - 코러스 장음 깊이, 저속
- 15 - 코러스 중음 깊이, 와이드 비율
- 16 - 속도 단음 깊이, 고속

블록 다이어그램



PV[®]6 & PV[®]6BT 시리즈 사양

마이크 프리 EIN = -126 dBu, 150 ohm 음원, 최대 게인 조건

입력

기능	입력 Z	입력 게인 설정	최소**		최대	밸런스/언밸런스	커넥터
			최소**	입력 레벨 공칭값*			
마이크 (150 ohms)	2 kΩ	최대 게인 (59 dB)	-71 dBu	-51 dBu	-39 dBu	밸런스	XLR 핀 1 접지 핀2 (+) 핀3 (-)
		최소 게인 (4 dB)	-17 dBu	+5 dBu	+16 dBu		
라인 (10 k ohms)	10 kΩ	최대 게인 (40 dB)	-52 dBu	-32 dBu	-20 dBu	밸런스	1/4" TRS; 팁(+) 링(-) 슬리브 접지
라인1 기타 형상 설정	1 Meg Ω @ ≤ 200 Hz, 12AX7 입력 유사.	최소 게인 (-15 dB)	+2 dBu	+23 dBu	> +32 dBu		
라인 3/4	10 kΩ	최대 게인 (19 dB)	-32 dBu	-12 dBu	+2 dBu	언밸런스	1/4" TS; 팁(+) 슬리브 접지
		공칭	-15 dBu	+6 dBu	+13 dBu		
3.5mm	2.8 kΩ	최대 게인 (30 dB)	-44 dBu	-24 dBu	-10 dBu	언밸런스	3.5mm; 팁=L, 링=R, 슬리브 접지
		공칭	-27 dBu	-6 dBu	+8 dBu		
Line 5/6	6.8 kΩ	최대 게인 (18 dB)	-43 dBu	-23 dBu	-10 dBu	언밸런스	1/4" TS; Tip (+), Sleeve Ground
		공칭	-13dBu	-3 dBu	+12dBu		
RCA	2.2 kΩ	최대 게인 (29 dB)	-32 dBu	-22 dBu	-8 dBu	언밸런스	RCA: Tip (+), Sleeve Ground
		공칭	-19 dBu	-8 dBu	+6dBu		

0 dBu=0.775 V (RMS)

** 최소 입력 레벨(민감도)은 채널과 마스터 페이더를 최대 게인에 맞춰 설정한 상태에서 공칭 출력(+4 dBu)을 생성하는 최소 신호입니다.

* 지정된 대로 정의되는 게인 조정 포트를 제외하고 모든 컨트롤이 0 dB(또는 회전식 포트의 경우 50%)로 설정될 때 공칭 설정이 정의됩니다.

출력

기능	최소 부하 Z (ohms)	출력 레벨		밸런스/언밸런스	커넥터
		공칭	최대		
메인 왼쪽/오른쪽	600	+4 dBu	+20 dBu	밸런스	XLR 핀 접지 팁 핀 2 (+), 핀 3(-) 1/4" TRS: 팁 (+), 링 (-) 슬리브 접지
이펙트 전송 (PV6 전용)	600	+4 dBu	+20 dBu	밸런스	1/4" TRS: 팁 (+), 링 (-) 슬리브 접지
제어룸	600	+4 dBu	+20 dBu	언밸런스	RCA: 팁 (+), 슬리브 접지
헤드폰	8	+4 dBu (부하 0)	+20 dBu	언밸런스	1/4" TRS; 팁 왼쪽, 링 오른쪽 슬리브 접지

0 dBu=0.775 V (RMS)

게인

마이크 입력 게인 조정 범위:	+4 dB ~ +59 dB
왼쪽/오른쪽 밸런스 출력으로 마이크 입력	79 dB (최대 게인)
라인 입력 게인 조정 범위:	-15 dB ~ 40 dB
왼쪽/오른쪽 밸런스 출력으로 라인 입력	60 dB (최대 게인)
스테레오 3/4 게인 조정 범위:	꺼짐 ~ +19 dB
스테레오 3/4에서 왼쪽/오른쪽 출력으로	39 dB (최대 게인)
3.5mm 입력 게인 조정 범위:	꺼짐 ~ +30 dB
왼쪽/오른쪽 출력으로 3.5mm 입력	51 dB (최대 게인)
스테레오 라인 5/6 게인 조정 범위:	꺼짐 ~ +18 dB
스테레오 5/6에서 왼쪽/오른쪽 출력으로	28 dB (최대 게인)
RCA 게인 조정 범위:	꺼짐 ~ +29 dB
RCA에서 왼쪽/오른쪽 출력으로	39 dB (최대 게인)

주파수 응답

왼쪽/오른쪽 출력으로 마이크 입력 | 10 Hz ~ 20 kHz +0 dB/-1 dB

총 고조파 왜곡

<0.006% 일반 | 22 Hz ~ 22 kHz BW

험(Hum) 및 잡음

출력	잔류 잡음	S/N 비(기준: +4dBu)	테스트 조건
마스터 왼쪽/오른쪽	-97 dBu	101 dB	마스터 페이더 감소, 채널 레벨 감소
	-92 dBu	96 dB	마스터 페이더 공칭, 채널 레벨 감소, Efx 음소거
	-82 dBu	86 dB	마스터 페이더 공칭, 채널 페이더 공칭, 패닝된 홀수 채널(왼쪽), 짝수 채널(오른쪽)

험 및 노이즈 측정값: 22 Hz ~ 22 kHz BW)

등가 입력 잡음(EIN)

-126 dBu (150 ohms, 대역폭 20 kHz로 중단된 입력)

혼선/감쇠

인접한 입력 채널 (1 kHz) >90 dB

왼쪽에서 오른쪽으로 출력 (1 kHz) >70 dB

채널 레벨 컨트롤 킷 (1 kHz) >85 dB

공통 모드 제거비(마이크 입력)

최소 50 dB (20 Hz ~ 20 kHz)

1 kHz에서 일반적으로 70 dB

미터

신호/과부하 표시기

6열, 최대 관독값(맨위 녹색 LED = +4 dBu)

5 dB 미만 클리핑에서 빨간색 LED 점등

치수

7.25" 가로 x 11.4" 세로 x 2.1875" 높이
(18.42 cm x 28.96 cm x 5.56 cm)

무게

전력 사양

PV6: 1.81 kg (3.99 lbs)
PV6BT: 1.84 kg (4.06 lbs)

100-240 VAC 50/60 Hz 15 와트



설치 주의사항:

기기를 설치할 때 가연성 물체로부터 다음과 같은 안전 거리를 유지해야 합니다: 상단면: 8", 측면: 12", 뒷면: 12"



www.peavey.com

Warranty registration and information for U.S. customers available online at
www.peavey.com/warranty
or use the QR tag below



Features and specifications subject to change without notice.

Peavey Electronics Corporation 5022 Hartley Peavey Drive Meridian, MS 39305 (601) 483-5365 FAX (601) 486-1278



Logo referenced in Directive 2002/96/EC Annex IV
(OJ(L)37/38, 13.02.03 and defined in EN 50419: 2005
The bar is the symbol for marking of new waste and
is applied only to equipment manufactured after
13 August 2005