

PV°6 • PV°6BT Kompaktmixer



DEUTSCH

PV°6 und PV°6BT

Kompaktmixer

Einführung der nächsten Stufe in erstklassiger maschineller Mixerleistung. Die ganz neuen Mischpult für der PV -Serie umfassen Peaveys Referenz-Qualität Mikrofonvorverstärker, die unglaubliche 0,0007% THD liefern, was die Mixer der PV -Serie hervorragend für Live- oder Aufzeichnungsanwendungen macht. Der PV 6 BT umfasst 2 Kanäle von Referenz-Qualität Mikrofonvorverstärkern, 2 direkte Ausgänge zur Aufzeichnung, 2 Stereokanäle, Medienkanal mit Bluetooth drahtlosem Eingang, qualitativ hochwertige digitale Effekte, Streaming USB-Ausgang, 48 Volt Phantomspeisung, dual auswählbare Kontrollraumausgänge, Kompression, ein Kanal an Bord auswählbarer Gitarren-Vorverstärker, 3-band EQ pro Kanal mit Bypass, Effektepegel pro Kanal, Signal/Clip-Anzeigen und eine Stereo Master LED-Meterbrücke. Dieser tolle vielseitige Mixer ist sowohl im Studio als auch bei Live-Anwendungen zu Hause. Die modernen Eigenschaften wie Bluetooth ermöglichen eine nahtlose Verbindung zu fast jedem "Smart"-Gerät. Direkte Ausgänge ermöglichen eine leichte Verbindung zu den meisten DAW -Schnittstellen zur Aufzeichnung; zusätzlich kann der PV 6 BT Audio direkt zu einem PC streamen. Der EQ-Bypass ermöglicht dem Benutzer das EQ-Signal mit dem Originalsignal mit Drücken einer Taste zu vergleichen. Die Kompression behält die Signal mit schwierigen Pegeln unter Kontrolle und Peavey exklusive Gitarrenform passt den EQ und den Vorverstärker spezifisch für die Gitarre an. Die ganz neuen Mixer der PV-Serie stellen den Höhepunkt der Leistung und des Wertes dar.

EIGENSCHAFTEN (beide Modelle):

- 2 Kombination 1/4" sym / XLR-Eingänge Übertragung Schalldämpfer™ Vorverstärker
- Stereo 1/4"/ 3,5mm Eingangskanal mit Eingangsverstärker, EQ, Effekte gesendet und Pan / Symmetrie
- Schaltbar 1/4" / RCA (/ nur Bluetooth PV6 BT) Stereoeingang mit Eingangssymmetrie und Pegelregelung
- 3-Band EQ auf allen Kanälen
- 2 Kanäle von Peaveys Exklusivem Mid-Morph
- LED-Clipping-Leuchte und Signalanzeige
- EQ-Bypass auf Mikrofonkanälen
- Dual auswählbare Kontrollraumausgänge
- Globale 48 V Phantomspeisung
- 1/4" symmetrische Hauptsstereoausgänge
- Robustes Mischpultdesign
- Eingebauter Stereo-Kompressor mit Aktivierungsschalter
- Stereo-Pan-Regler pro Kanal
- 2 Kanälen direkter Ausgang
- Stereo USB-B Streaming-Audio Eingang und Ausgang
- Qualitativ hochwertige Master-LED-Meterbrücke
- · Kopfhörerausgang in Studioqualität
- Peaveys exklusiver an Bord 1 Meg Ω Gitarreneingang
- Kontrollraum-Ausgang mit Pegelregelung
- E-Gitarre Pre-Shape-Schalter
- Externe universale Eingangsstromversorgung

PV6BT ZUSÄTZLICHE EIGENSCHAFTEN:

- Bluetooth drahtloser Stereo-Audio Eingang
- Efx Mute-Taste

NUR PV6:

• Efx Masterpegel Übertragung 1/4" Ausgang



Installationshinweis:

Dieses Gerät muss folgende Freiräume von brennbaren Oberflächen aufweisen: Oben: 8" (20 cm), Seiten: 12" (30 cm), Rückseite: 12" (30 cm)

Frontplatte: MONO-MIKROFONEINGANGSKANAL

(|) E-Gitarre Pre-Shape

Die Aktivierung dieser Taste optimiert die integrierte Entzerrung für die Gitarre.

(2) Signalpräsenz/Clip-LED

Diese LED hilft bei der Einstellung der Verstärkungsregelung. Die Verstärkung (3) sollte eingestellt werden, damit die grüne LED rechtzeitig mit der Quelle blinkt und wird nur in den lautesten Spitzen rot. Wenn Sie EQ-Ergebnisse beim Clipping (rote LED) hinzufügen, kompensieren Sie sie hier, indem Sie die Verstärkung reduzieren (3). Die rote Clipping-LED leuchtet wenn ungefähr 5dB des Headrooms verbleiben.

3 Verstärkung

Der Eingangsverstärkungsregler wird verwendet, um die richtige Verstärkungsstruktur im Kanal zu bestimmen. Die Eingangsverstärkung ist über einen weiten Bereich einstellbar, um zarte Stimmen oder sehr laute Drums zu kompensieren. Um das Signal-Rausch-Verhältnis zu verbessern, muss die Verstärkung auf den korrekten Pegel eingestellt werden, wobei der Pegelknopf (10) auf 0 eingestellt ist. Wenn die Clip-LED aufleuchtet und kontinuierlich leuchtet, versuchen Sie die Verstärkung zu reduzieren.

4 Hoher EQ

Dieser aktive Stufen-Klangregler High EQ wirkt bei hohen Frequenzen (+/- 15 dB bei 12 kHz) und ist dafür ausgelegt, Rauschen zu beseitigen oder dem Signal Brillanz hinzuzufügen, je nach Qualität der Quelle.

(5) MID EQ

Während die meisten Regler für den mittleren Bereich auf nur einer Frequenz arbeiten, arbeitet Mid-Morph auf zwei Frequenzen. Wenn er gegen den Uhrzeigersinn gedreht wird, setzt er bei 250 Hz ein und senkt den Pegel bei Frequenzen ab, die den Klang unsauber machen. Wenn er im Uhrzeigersinn gedreht wird, verstärkt er bei 4 kHz, um die die Sprachverständlichkeit zu verbessern. In beiden Fällen wird eine verbesserte Sprach- oder Instrumentendefinition erreicht.

6 Niedriger EQ

Ein Stufen-Equalizer, der bei Bassfrequenzen wirkt (+/-15 dB bei 80 Hz). Niedriger EQ fügt dünn-klingenden Signalen Tiefe hinzu oder verschönert dumpfe Signale. Wie jeden EQ, bitte sparsam verwenden. Zu viel von diesem EQ kann zu Brummen führen. Achtung: Eine zu hohe Verstärkung der Niederfrequenzen kann zu einem größeren Stromverbrauch führen und erhöht die Wahrscheinlichkeit von Schäden an den Lautsprechern.

7 EQ-Bypass

Die Aktivierung dieser Taste leitet die Entzerrung des Kanals um.

(8) EFX Senden

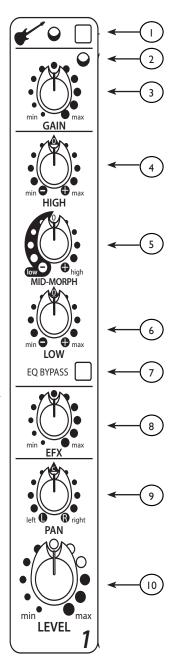
Dieser Regler stellt am Kanal den Pegel des Signals ein, das zum Effekte-Mix hinzugefügt wird. Das Signal wird an den internen Effektprozessor (PV6 BT) die EFX-Senden-Buchse (PV6) gesendet. Durch Drehen des Reglers nach links (min) werden die Effekte am zugeordneten Kanal ausgeschaltet, während die Menge des gewählten Effekts erhöht wird, wenn der Regler nach rechts gedreht wird.

Pan

Dieser Knopf regelt die Plazierung des Signals im Stereofeld. Wenn das Signal komplett gegen den Uhrzeigersinn gedreht wird, ist es nur im linken Kanal präsent; wenn es komplett im Uhrzeigersinn gedreht wird, nur im rechten Kanal. Dieser Regler funktioniert als Balance-Regelung, um den relativen Pegel der linken und rechten Signale auf den Stereokanälen einzustellen.

(10) Kanalpegel

Dieser regelt den Ausgangspegel des Kanals in den Main-Mix. Die Verstärkung ist 0 dB, wenn auf Raste bei mittlerer Drehung eingestellt (12:00). 10 dB Boost sind verfügbar bei max Verstärkungeinstellung. Der Normalbetrieb muss mit diesem Knopf auf Raste gestartet werden und stellen Sie die Eingangsverstärkung und den EQ mit der Quelle ein, die so spielen, dass normale Pegel an der zweifarbigen LED und dem Verstärkungsmessgerät-Array gesehen werden. Wenn zusätzliche Quellen hinzugefügt werden, ist es normal, diesen Knopf leicht herunterzudrehen.



Frontplatte: STEREO-EINGANGSKANÄLE

(2) Signalpräsenz/Clip-LED

Diese LED hilft bei der Einstellung der Verstärkungsregelung. Die Verstärkung (3) sollte eingestellt werden, damit die grüne LED rechtzeitig mit der Quelle blinkt und wird nur in den lautesten Spitzen rot. Wenn Sie EQ-Ergebnisse beim Clipping (rote LED) hinzufügen, kompensieren Sie sie hier, indem Sie die Verstärkung reduzieren (3). Die rote Clipping-LED leuchtet wenn ungefähr 5dB des Headroom verbleiben.

(3) Verstärkung

Der Eingangsverstärkungsregler wird verwendet, um die richtige Verstärkungsstruktur im Kanal zu bestimmen. Die Eingangsverstärkung ist über einen weiten Bereich einstellbar, um zarte Stimmen oder sehr laute Drums zu kompensieren. Um das Signal-Rausch-Verhältnis zu verbessern, muss die Verstärkung auf den korrekten Pegel eingestellt werden, wobei der Pegelknopf (10) auf 0 eingestellt ist. Wenn die Clip-LED aufleuchtet und kontinuierlich leuchtet, versuchen Sie die Verstärkung zu reduzieren.

4 Hoher EQ

Dieser aktive Stufen-Klangregler High EQ wirkt bei hohen Frequenzen (+/- 15 dB bei 12 kHz) und ist dafür ausgelegt, Rauschen zu beseitigen oder dem Signal Brillanz hinzuzufügen, je nach Qualität der Quelle.

5 MID EQ

Dieser Mittelbereichsregler stellt die Stereokanal-EQ auf +/-20 dB @ 440Hz ein

6 Niedriger EQ

Ein Stufen-Equalizer, der bei Bassfrequenzen wirkt (+/-15 dB bei 80 Hz). Niedriger EQ fügt dünn-klingenden Signalen Tiefe hinzu oder verschönert dumpfe Signale. Wie jeden EQ, bitte sparsam verwenden. Zu viel von diesem EQ kann zu Brummen führen. Achtung: Eine zu hohe Verstärkung der Niederfrequenzen kann zu einem größeren Stromverbrauch führen und erhöht die Wahrscheinlichkeit von Schäden an den Lautsprechern.

7 EQ-Bypass

Die Aktivierung dieser Taste leitet die Entzerrung des Kanals um.

8 EFX Senden

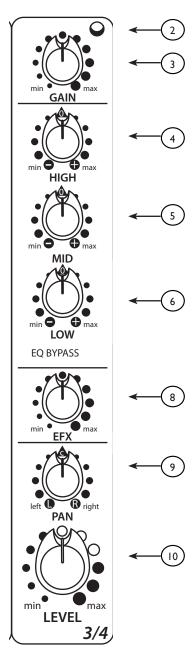
Dieser Regler stellt am Kanal den Pegel des Signals ein, das zum Effekte-Mix hinzugefügt wird. Das Signal wird an den internen Effektprozessor (PV6 BT) die EFX-Senden-Buchse (PV6) gesendet. Durch Drehen des Reglers nach links (min) werden die Effekte am zugeordneten Kanal ausgeschaltet, während die Menge des gewählten Effekts erhöht wird, wenn der Regler nach rechts gedreht wird.

9 Pan

Dieser Knopf regelt die Plazierung des Signals im Stereofeld. Wenn das Signal komplett gegen den Uhrzeigersinn gedreht wird, ist es nur im linken Kanal präsent; wenn es komplett im Uhrzeigersinn gedreht wird, nur im rechten Kanal. Dieser Regler funktioniert als Balance-Regelung, um den relativen Pegel der linken und rechten Signale auf den Stereokanälen einzustellen.

(10) Kanalpegel

Dieser regelt den Ausgangspegel des Kanals in den Main-Mix. Die Verstärkung ist 0 dB, wenn auf Raste bei mittlerer Drehung eingestellt (12:00). 10 dB Boost sind verfügbar bei max Verstärkungeinstellung. Der Normalbetrieb muss mit diesem Knopf auf Raste gestartet werden und stellen Sie die Eingangsverstärkung und den EQ mit der Quelle ein, die so spielen, dass normale Pegel an der zweifarbigen LED und dem Verstärkungsmessgerät-Array gesehen werden. Wenn zusätzliche Quellen hinzugefügt werden, ist es normal, diesen Knopf leicht herunterzudrehen.



PV°6 Frontplatte

Zwei-Wege Audioeingangsselektor

Möglich ihnen zwischen einem 1/4" und RCA-Audioeingang auszuwählen.

(12) Symmetrie

Stellt die relativen Pegel von linken und rechten Kanälen ein.

(13)Pegel

Stellt den Pegel der Quelle ein, die gewählt wurde von (11).

(14) Taste Globaler Kompressor aktivieren

Beim Drücken ist der Kompressor aktiviert.

(15)LED-Meter

Zwei sechs-Segment-LED-Arrays wer bereitgestellt, um die Pegel der linken/rechten Hauptausgänge zu überwachen. Diese Meter reichen von -18 dBu bis +19dBu. Die höchste grüne LED entspricht +4 dBu an den Ausgängen.

(16) Digitaler Rückführungspegel

Regelt den Signalpegel, der in den digitalen USB-Audio-Port kommt, typischerweise von einem USB-fähigen Computer. Die nominale Einstellung ist nahe 12:00 für diesen Regler.

17 Zum Kontrollraum

Beim Drücken wird die digitale USB-Audiorückführung zum Kontrollraum und den Kopfhörerausgängen geleitet. Verwenden Sie diese Einstellung bei Aufzeichnung mit DAW-Software, um unvorhergesehene Schleifen zu vermeiden.

(18) Zu Main

Ein Rücken wird die digitale USB-Audiorückführung zum Haupt-Summier-Verstärker geleitet. Diese Einstellung wird nur empfohlen, wenn es eine Anforderung zur Wiedergabe durch die Hauptausgänge gibt, worauf hin die DAW-Software die Eingangsüberwachung deaktiviert haben muss.

A

Hüten Sie sich davor eine unvorhergesehene Schleife zu erzeugen, die zu einer sehr LAUTEN und unkontrollierten Schwingung führt, die die Lautsprecher und Trommelfälle beschädigen kann.

(19) RCA-Stecker für Monitor

Verbinden Sie aktive Monitore oder einen Lautsprecher eines Verstärkereinspeisungsmonitors hier. Stellen Sie die Lautstärkeregler auf den Monitoren A und B gleich ein, wenn der A/B-Schalter umgeschaltet ist. Das an diesen Ausgang gesendete Signal ist normalerweise ein Links/Rechts-Mix. Wenn der Schalter "Zum Kontrollraum" (17) aktiviert ist, wird das USB-Rückführungssignal auch an die Monitorausgänge gesendet.

5/6

MAIN L+R

TO MAIN

USB RETURN A/B TOGGLE

PHANTOM POWER 481

HEADPHONE

20 A/B-Wechselschalter

Beim Drücken werden die A-Ausgänge stummgeschaltet und die B-Ausgänge sind eingeschaltet. Wenn der Knopf hervorsteht, sind die A-Ausgänge eingeschaltet und die B-Ausgänge sind stummgeschaltet. Dies ermöglicht die leichte Überprüfung einer Computer-DAW-Mischung auf zwei verschiedenen Monitor-Sets.

(21) Monitor-Pegel

Verwenden Sie diesen Regler, um den Hörpegel auf Ihren Kontrollraummonitoren einzustellen. Die optimale Einstellung für diesen Regler ist 12:00, damit die Monitorverstärkungspegel (oder aktive Monitorpegel) mit diesem Knopf auf 12:00 eingestellt werden sollen. Es ist eine zusätzliche Verstärkung von 17 dB auf diesem Regler in der max Position verfügbar.

(22) Phantomspeisung

Dieser Schalters versorgt alle XLR-Eingangsbuchsen mit +48 V Gleichspannung, um Mikrofone, die Phantom-Power benötigen, mit Spannung zu versorgen.

Schließen Sie bei Verwendung von Phantom-Power keine unsymmetrischen dynamischen Mikrofone oder andere Geräte an die XLR-Eingänge an, die diese Spannung nicht handhaben können.

PV[®]6 Frontplatte

23) EFX-Pegel

Dies ist der Master-Ausgangspegel-Regler für den EFX-Mix. Der Ausgangspegel, der an die EFX-Sende-Buchse gesendet wurde, wird von dem Bedienungselement Kanalpegel (10), den Kanal EFX-Sende-Reglern und diesem Master-Regler geregelt. Die 12:00 Position ist die empfohlene Einstellung für diesen Regler.

(24) Kopfhörerpegel

Dieser Knopf stellt die Ausgangspegel des Kopfhörers und des Kontrollraums ein. Um Hörschäden zu vermeiden, drehen Sie vor der Verwendung der Kopfhörer zuerst den Wähler vollständig in die Gegenuhrzeigerrichtung. Drehen Sie dann den Knopf langsam im Uhrzeigersinn auf, bis ein angenehmer Hörpegel erreicht ist.

(25) Kompressorregler

Die Einstellung dieses Knopfs im Uhrzeigersinn verringert den Schwellwert des Kompressors und erhöht dadurch die Menge der Kompression. Das Kompressorverhältnis ist im 4:1 Bereich und variiert mit Signalpegeln und der Menge der Kompression. Dies ist nützlich zur Regelung der Spitzenpegel von Live-Quellen. Der Kompressor ist nach dem Masterpegelregler (26) und vor den Hauptausgängen (35) und dem USB-Port (39), so kann er verwendet werden, um, Vokale zu zähmen, die in einer DAW aufgezeichnet werden Sie kann den Effekt des Kompressors vorspielen, indem sie ihn ein- und ausschalten mit dem Aktivierungsschalter (14). Wenn der Kompressor aktiv ist, wird die angrenzende rote LED aufleuchten.

(26) Pegel

Dies ist der Master-Pegelregler, der den allgemeinen Pegel regelt, der an die Hauptausgänge (35) und den USB-Port (39) gesendet wird.

(27) Kopfhörerausgang

Der Kopfhörer-Ausgang ist eine 1/4"-TRS-Buchse (Spitze = Links; Ring = Rechts; Hülse = Masse). Das an diesen Ausgang gesendete Signal ist normalerweise ein Links/Rechts-Mix. Wenn der Schalter "Zum Kontrollraum" (17) aktiviert ist, wird das USB-Rückführungssignal auch an die Kopfhörer gesendet.

PV°6BT Frontplatte

11 Drei-Wege Audioeingangsselektor

Ermöglicht Ihnen, zwischen einem 1/4", RCA Audioeingang oder einer Bluetoothverbindung zu wählen.

(12) Symmetrie

Stellt die relativen Pegel von linken und rechten Kanälen ein.

(13) Pegel

Stellt den Pegel der Quelle ein, die gewählt wurde von (11).

(14) EFX-Stummschaltung

Das Drücken dieser Taste wird alle Digitaleffekte vom Hauptmix trennen.

15 EFX Anpassung

Dieser Drehgeber passt den Parameter des Effekts an, der ausgewählt wurde von EFX-WAHL (16). Für Reverb, Doppel, Slapback und Verzögerungen regelt der Knopf die Zeit. Für Choruseffekte regelt dieser Knopf die Rate. Jede Anpassung, die Sie mit diesem Knopf machen, wird im Speicher gespeichert bis zum nächsten Mal wenn Sie den Parameter anpassen. Mit anderen Worten ihre Änderungen werden "bleiben", auch wenn Sie einen anderen Effekt auswählen. Wenn sie zurückkehren, wird alles so sein wie sie es hinterlassen haben.

(16) EFX-WAHL

Verwenden Sie diesen Drehgeber, um auszuwählen, welchen Effekt Sie anwenden wollen. Es gibt 9 Reverbs, 4 Verzögerungen und 3 Chorus-Effekte. Sie können das Verhalten des ausgewählten Effekts mit dem Knopf EFX-Anpassung fein abstimmen.

17 Taste Globaler Kompressor aktivieren

Beim Drücken ist der Kompressor aktiviert.

(18) LED-Meter

Zwei sechs-Segment-LED-Arrays wer bereitgestellt, um die Pegel der linken/rechten Hauptausgänge zu überwachen. Diese Meter reichen von -18 dBu bis +19dBu. Die höchste grüne LED entspricht +4 dBu an den Ausgängen.

19 Digitaler Rückführungspegel

Regelt den Signalpegel, der in den digitalen USB-Audio-Port kommt, typischerweise von einem USB-fähigen Computer. Die nominale Einstellung ist nahe 12:00 für diesen Regler.

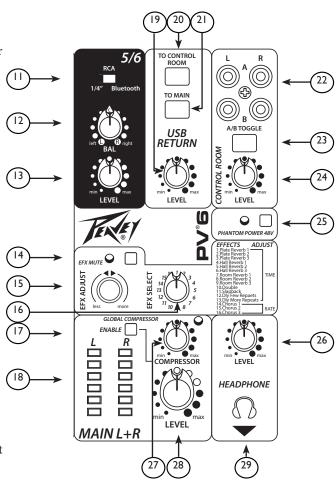
(20) Zum Kontrollraum

Beim Drücken wird die digitale USB-Audiorückführung zum Kontrollraum und den Kopfhörerausgängen geleitet. Verwenden Sie diese Einstellung bei Aufzeichnung mit DAW-Software, um unvorhergesehene Schleifen zu vermeiden.

Zu Main

Ein Rücken wird die digitale USB-Audiorückführung zum Haupt-Summier-Verstärker geleitet. Diese Einstellung wird nur empfohlen, wenn es eine Anforderung zur Wiedergabe durch die Hauptausgänge gibt,

worauf hin die DAW-Software die Eingangsüberwachung deaktiviert haben muss.



PV°6BT Frontplatte

22 RCA-Stecker für Monitor

Verbinden Sie aktive Monitore oder einen Lautsprecher eines Verstärkereinspeisungsmonitors hier. Stellen Sie die Lautstärkeregler auf den Monitoren A und B gleich ein, wenn der A/B-Schalter umgeschaltet ist. Das an diesen Ausgang gesendete Signal ist normalerweise ein Links/Rechts-Mix. Wenn der Schalter "Zum Kontrollraum" (20) aktiviert ist, wird das USB-Rückführungssignal auch an die Monitorausgänge gesendet.

(23) A/B-Wechselschalter

Beim Drücken werden die A-Ausgänge stummgeschaltet und die B-Ausgänge sind eingeschaltet. Wenn der Knopf hervorsteht, sind die A-Ausgänge eingeschaltet und die B-Ausgänge sind stummgeschaltet. Dies ermöglicht die leichte Überprüfung einer Computer-DAW-Mischung auf zwei verschiedenen Monitor-Sets.

(24) Monitor-Pegel

Verwenden Sie diesen Regler, um den Hörpegel auf Ihren Kontrollraummonitoren einzustellen. Die optimale Einstellung für diesen Regler ist 12:00, damit die Monitorverstärkungspegel (oder aktive Monitorpegel) mit diesem Knopf auf 12:00 eingestellt werden sollen. Es ist eine zusätzliche Verstärkung von 17 dB auf diesem Regler in der max Position verfügbar.

25 Phantomspeisung

Dieser Schalters versorgt alle XLR-Eingangsbuchsen mit +48 VDC Gleichspannung, um Mikrofone, die Phantom-Power benötigen, mit Spannung zu versorgen.

A

Schließen Sie bei Verwendung von Phantom-Power keine unsymmetrischen dynamischen Mikrofone oder andere Geräte an die XLR-Eingänge an, die diese Spannung nicht handhaben können.

26) Kopfhörerpegel

Dieser Knopf stellt die Ausgangspegel des Kopfhörers und des Kontrollraums ein. Um Hörschäden zu vermeiden, drehen Sie vor der Verwendung der Kopfhörer zuerst den Wähler vollständig in die Gegenuhrzeigerrichtung. Drehen Sie dann den Knopf langsam im Uhrzeigersinn auf, bis ein angenehmer Hörpegel erreicht ist.

(27) Kompressorregler

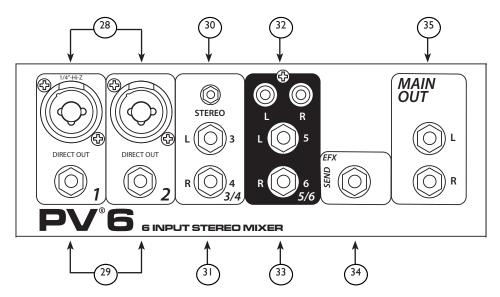
Dieses glaubst im Uhrzeigersinn verringert den Schwellwert des Kompressors und erhöht dadurch die Menge der Kompression. Das Kompressorverhältnis ist im 4:1 Bereich und variiert mit Signalpegeln und der Menge der Kompression. Dies ist nützlich zur Regelung der Spitzenpegel von Live-Quellen. Der Kompressor ist nach dem Masterpegelregler (28) und vor den Hauptausgängen (36) und dem USB-Port (39), so kann er verwendet werden, um, Vokale zu zähmen, die in einer DAW aufgezeichnet werden Sie kann den Effekt des Kompressors vorspielen, indem sie ihn ein- und ausschalten mit dem Aktivierungsschalter (14). Wenn der Kompressor aktiv ist, wird die angrenzende rote LED aufleuchten.

28 Pegel

Dies ist der Master-Pegelregler, der den allgemeinen Pegel regelt, der an die Hauptausgänge (36) und den USB-Port (39) gesendet wird.

(29) Kopfhörerausgang

Der Kopfhörer-Ausgang ist eine 1/4"-TRS-Buchse (Spitze = Links; Ring = Rechts; Hülse = Masse). Das an diesen Ausgang gesendete Signal ist normalerweise ein Links/Rechts-Mix. Wenn der Schalter "Zum Kontrollraum" (20) aktiviert ist, wird das USB-Rückführungssignal auch an die Kopfhörer gesendet.



(28) MIC/LINE-EINGANG

Diese Kombi-Eingangsbuchse nimmt einen (symmetrischen oder unsymmetrischen) 1/4"-Eingang oder einen symmetrischen niederohmigen XLR-Stecker auf. Die Spitze ist positiv beim symmetrischen 1/4"-Eingang und Pin 2 ist positiv beim XLR. Wenn E-GI-TARRE PRE-SHAPE gedrückt wird, ändert sich der Kanal 1 1/4-Zoll-Eingang zu einer hohen Impedanz (1 Meg Ω), wie einem 12AX7 Röhrgitarrenverstärkereingang.

29) 1/4" TRS Direktausgänge

Symmetrischer Ausgang mit Impedanz eingespeist durch den Mikrofonvorverstärker. Der Ausgang von Kanal 1 ist nach dem Schalter E-GITARRE PRE-SHAPE.

(30) Stereo 3,5mm Eingang

Ein Stereo-Signal vom Ausgang eines MP3-Players, CD-Players, Kassettenrecorders oder eines ähnlichen Gerätes kann eingespeist werden. Dieser Eingang ist optimiert für tragbare Handgeräte und hat daher eine sehr hohe Empfindlichkeit.

(31) Stereo Eingänge:

Die Kanäle 3 und 4 verfügen über eine 1/4"-Buchse. Wenn nur eine Buchse verwendet wird, verhält sie sich als eine Monoquelle mit einem Pan-Regler. Sobald beide Buchsen verbunden sind, verhält sie sich als eine Stereoquelle mit einem Balance-Regler; 3 ist Links und 4 ist Rechts.

(32) RCA Verbindung

Ein Stereo-Signal vom Ausgang eines MP3-Players, CD-Players, Kassettenrecorders oder eines ähnlichen Gerätes kann eingespeist werden. Dieser Eingang ist optimiert für tragbare Handgeräte und hat daher eine sehr hohe Empfindlichkeit.

33 Stereo

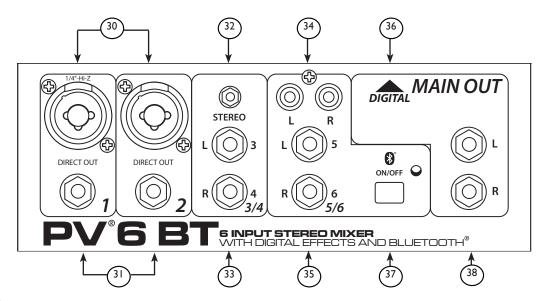
Ein Stereo-Signal vom Ausgang eines MP3-Players, CD-Players, Kassettenrecorders oder eines ähnlichen Gerätes kann eingespeist werden. Dieser Eingang ist optimiert für tragbare Handgeräte und hat daher eine sehr hohe Empfindlichkeit.

(34) EFX Senden

Masse kompensierter symmetrischer TRS-Ausgang vom EFX-SENDE-Masterpegel (23). Diese Ausgänge können mit symmetrischen TRS-Steckern (Spitze Ring Hülse) oder unsymmetrischen TS-Steckern (Spitze Hülse) verwendet werden.

(35) Hauptausgang

Masse kompensierter symmetrische TRS-Ausgänge vom Master-PEGEL-Regler (26) eingespeist. Diese Ausgänge können mit symmetrischen TRS-Steckern (Spitze Ring Hülse) oder unsymmetrischen TS-Steckern (Spitze Hülse) verwendet werden.



(30) MIC/LINE-EINGANG

Diese Kombi-Eingangsbuchse nimmt einen (symmetrischen oder unsymmetrischen) 1/4"-Eingang oder einen symmetrischen niederohmigen XLR-Stecker auf. Die Spitze ist positiv beim symmetrischen 1/4"-Eingang und Pin 2 ist positiv beim XLR. Wenn E-GI-TARRE PRE-SHAPE gedrückt wird, ändert sich der Kanal 1 1/4-Zoll-Eingang zu einer hohen Impedanz (1 Meg Ω), wie einem 12AX7 Röhrgitarrenverstärkereingang.

- 31) 1/4" TRS Direktausgänge
 - Symmetrischer Ausgang mit Impedanz eingespeist durch den Mikrofonvorverstärker. Der Ausgang von Kanal 1 ist nach dem Schalter E-GITARRE PRE-SHAPE.
- (32) Stereo 3,5mm Eingang

Ein Stereo-Signal vom Ausgang eines MP3-Players, CD-Players, Kassettenrecorders oder eines ähnlichen Gerätes kann eingespeist werden. Dieser Eingang ist optimiert für tragbare Handgeräte und hat daher eine sehr hohe Empfindlichkeit.

(33) Stereo Eingänge:

Die Kanäle 3 und 4 verfügen über eine 1/4"-Buchse. Wenn nur eine Buchse verwendet wird, verhält sie sich als eine Monoquelle mit einem Pan-Regler. Sobald beide Buchsen verbunden sind, verhält sie sich als eine Stereoquelle mit einem Balance-Regler; 3 ist Links und 4 ist Rechts.

(34) RCA Verbindung

Ein Stereo-Signal vom Ausgang eines MP3-Players, CD-Players, Kassettenrecorders oder eines ähnlichen Gerätes kann eingespeist werden. Dieser Eingang ist optimiert für tragbare Handgeräte und hat daher eine sehr hohe Empfindlichkeit.

(35) Stereo

Ein Stereo-Signal vom Ausgang eines MP3-Players, CD-Players, Kassettenrecorders oder eines ähnlichen Gerätes kann eingespeist werden. Dieser Eingang ist optimiert für tragbare Handgeräte und hat daher eine sehr hohe Empfindlichkeit.

(36) Hauptausgang

Masse kompensierter symmetrische TRS-Ausgänge vom Master-PEGEL-Regler (28) eingespeist. Diese Ausgänge können mit symmetrischen TRS-Steckern (Spitze Ring Hülse) oder unsymmetrischen TS-Steckern (Spitze Hülse) verwendet werden.

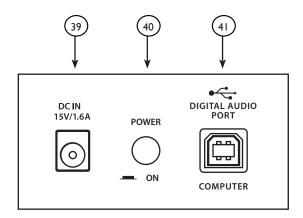
(37) Bluetooth® Aktivierungstaste

Drücken Sie diese Taste und halten Sie sie gedrückt, bis die LED 3 Mal blinkt, was anzeigt, dass Bluetooth ein- oder ausgeschaltet ist, lösen Sie sie dann. Sobald Bluetooth eingeschaltet ist, wird es automatisch den Kopplungsmodus öffnen. Sie können jedes Bluetooth-fähige Gerät mit dem Mixer koppeln, mit der PIN 7878. Stellen Sie zum Löschen des Speichers der gekoppelten Geräte sicher, dass das Bluetooth abgeschaltet ist und drücken Sie die Taste und halten Sie diese mindestens 10 Sekunden lang gedrückt. Die LED wird anfänglich 3 Mal blinken, aber sollte dann aus bleiben. Sobald Sie die Taste nach 10 Sekunden gelöst haben, können Sie fortfahren, indem Sie es ganz normal einschalten und der Speicher wird gelöscht.

(38) Links/Rechts-Ausgänge

Die Links/Rechts-Ausgänge besitzen zwei Z-symmetrische 1/4"-TRS-Buchsen. Diese Ausgänge können mit symmetrischen TRS-Steckern oder mit unsymmetrischen TS-Steckern (Spitze, Hülse) verwendet werden.

PV°6 und PV°6BT Rückplatte



(39) DC-Netzbuchse



Verwenden Sie diese, um die mitgelieferte Stromversorgung zu verbinden. Stellen Sie sicher, dass die Stromversorgung mit dem PV*10 verbunden ist, bevor Sie ihn mit einer Stromquelle verbinden. Verwenden Sie nur einen 15VDC 1A Adapter. Nur durch die Peavey Teilenummer 30908119 ersetzen.

(40) POWER-SCHALTER

Das ist der Hauptein- und -ausschalter.

(41)USB-PORT TYP B

Der USB-Port wird verwendet zur Verbindung des USB-Mixers der PV°Serie mit einem Computer zur Aufzeichnung oder Wiedergabe von digitalem Audio zu/von Ihrem Computer. Der USB-Port sendet den Haupt/Tape-Stereoausgang des Mixers an den Computer. Der USB-Port empfängt digitales Audio vom Computer; es kann dann durch den Hauptschalter USB ZU ({18}, PV6; {21}, PV6BT) an den linken/rechten Hauptausgang zu gewiesen werden, wenn der Computer nur zur Wiedergabe verwendet wird. Zur Aufzeichnung verwenden Sie den Regler USB ZU KONTROLLRAUM ({17}, PV6; {20}, PV6BT), um die Erzeugung einer Schleife zu vermeiden. Kompatibel mit Windows° Vista, Windows 7, & Windows 8, Mac OS X° 10.0 oder neueren oder iOS-Geräten.

PV[®]6BT EFX

- 1 Plate Reverb hell
- 2 Plate Reverb mittlerer Tiefpass
- 3 Plate Reverb dunkel
- 4 Hall Reverb vokal
- 5 Hall Reverb vokal groß
- 6 Hall Reverb Streichinstrumente
- 7 Raum Reverb vokal Luft
- 8 Raum Reverb Snare niedrig
- 9 Raum Reverb akustische Gitarre
- 10 Doppelte Verzögerung
- 11 Verzögerung Slapback
- 12 Verzögerung hell, wenig Wiederholungen
- 13 Verzögerung hell, mehr Wiederholungen
- 14 Chor große Tiefe, geringe Rate
- 15 Chor mäßige Tiefe, breite Rate
- 16 Chor kurze Tiefe, schnelle Rate

PV® 6 & PV® 6BT Serie Spezifikationen Mikrofon pre EIN = -126 dBu @ max Verstärkung mit 150 Ohm Quelle

Eingänge _____

Funktion	Eingang Z	Eingangs- verstär-	Eingangspegel			Sym/Un- sym	Steckverbin- der
		kungsein- stellung	Min**	Nominale*	Max		
Mikrofon (150 Ohm)	2 kΩ	Max. Verst (59 dB)	-71 dBu	-51 dBu	-39 dBu	Sym	XLR Pin 1 Masse Pin 2 (+) Pin 3 (-)
		Min. Verst (4 dB)	-17 dBu	+5 dBu	+16 dBu		
Line (10 k Ohm)	10 kΩ	Max. Verst (40 dB)	-52 dBu	-32 dBu	-20 dBu	Sym	1/4" TRS; Spitze (+) Ring (-)
Line 1, GTR FORM EIN	1 Meg Ω @ ≤ 200 Hz, comme entrée 12AX7	Min. Verst (-15 dB)	+2 dBu	+23 dBu	>+32 dBu		Hülse Masse
Line 3/4	10 kΩ	Max. Verst (19 dB)	-32 dBu	-12 dBu	+2 dBu	Unsym	1/4" TS; Spitze (+)
		Nominal	-15 dBu	+6 dBu	+13 dBu		Hülse Masse
3.5mm	2.8 kΩ	Max. Verst (30 dB)	-44 dBu	-24 dBu	-10 dBu		3,5mm; Spitze=L, Ring=R,
		Nominal	-27 dBu	-6 dBu	+8 dBu		Hülse Masse
Line 5/6	6.8 kΩ	Max. Verst (18 dB)	-43 dBu	-23 dBV	-10 dBu	Unsym	1/4" TS; Spitze (+), Hülse
		Nominal	-13dBu	-3 dBu	+12dBu		Masse
RCA	2.2 kΩ	Max. Verst (29 dB)	-32 dBu	-22 dBu	-8 dBu		RCA: Spitze (+),
		Nominal	-19 dBu	-8 dBu	+6dBu		Hülse Masse

0 dBu=0,775 V (RMS)

Ausgänge-

, lasgarige					
Funktion	Min. Last Z (Ohm)	Ausgan Nominal	Ausgangspegel		Steckverbinder
Haupt Links/Rechts	600	+4 dBu	+20 dBu	Unsym	XLR Pin Masse Spitze Pin 2 (+), Pin 3 (-)
Traupt Elliks/Recitis	000	14 dbd	120 aba	Sylli	1/4" TRS: Spitze (+), Ring (-) Hülse Masse
Effekte senden (nur PV6)	600	+4 dBu	+20 dBu	Sym	1/4" TRS: Spitze (+), Ring (-) Hülse Masse
Kontrollraum	600	+4 dBu	+20 dBu	Unsym.	RCA: Spitze (+), Hülse Masse
Kopfhörer	8	+4 dBu (keine Last)	+20 dBu	Unsym.	1/4" TRS; Spitze Links, Ring Rechts Hülse Masse

0 dBu=0,775 V (RMS)

^{**} Min. Eingangspegel (Empfindlichkeit) ist das kleinste Signal, das eine nominale Ausgabe (+4 dBu) erzeugt, wenn der Kanal und die Haupt-Fader auf maximale Verstärkung gestellt sind.
Nominale Einstellungen sind erreicht, wenn alle Regler auf 0 dB (oder 50 % der Drehung für Drehregler) außer der Verstärkungsanpassungsregler, der wie spezifiziert ist.

Verstärkung —

Mikro-Eingangsverstärkung Einstellbereich:	+4 dBu bis +59 dBu
Mikro-Eingang zu sym. Ausgang Links/Rechts	79 dB (max. Verst)
Line-Eingangsverstärkung Einstellbereich:	-15 dB bis 40 dB
Line-Eingang zu sym. Ausgang Links/Rechts	60 dB (max. Verst)
Stereo 3/4 Verstärkung Einstellbereich	Aus zu +19 dB
Stereo3/4 zu Links/Rechts Ausgang	39 dB (max. Verst)
3,5mm Eingangsverstärkung Einstellbereich:	Aus zu +30 dB
3,5mm Eingang zu Ausgang Links/Rechts	51 dB (max. Verst)
Stereo-Line 5/6 Verstärkung Einstellbereich:	Aus zu +18 dB
Stereo 5/6 zu Links/Rechts Ausgang	28 dB (max. Verst)
RCA Verstärkung Einstellbereich:	Aus zu +29 dB
RCA zu Links/Rechts Ausgang	39 dB (max. Verst)

Frequenzgang —

Mikro-Eingang zu Ausgang Links/Rechts Klirrfaktor	10 Hz bis 20 kHz, +0 dB/-1 dB		
<0,006% Typisch	(22 Hz bis 22 kHz BW)		

Ausgang	Restrauschen	S/N-Verhältnis (Ref: +4 dBu)	Testbedingungen
Master Links/ Rechts	-97 dBu	101 dB	Master-Fader unten, Kanalpegel unten
	-92 dBu		Master-Fader nominal, Kanalpegel unten, Efx stummgeschaltet
	-82 dBu	00 db	Master-Fader Nominal, Kanal-Fader Nominal, Ungerade Kanäle (links) mit Panning, Gerade Kanäle

(Messungen Brummen und Rauschen: 22 Hz bis 22 kHz BW)

Äquivalentes Eingangsrauschen (EIN)	
riquivalentes Emgangshadsenen (Em)	

-126 dBu (Eingang Abschlusswiderstand 150 Ohm, Bandbreite 20 kHz)

Übersprechen/Dämpfung —			
Nebeneinander liegende Eingangskanäle (1 kHz) >90 dB			
Linke zu Rechten Ausgänge (1 kHz) >70 dB	Bedienungselement Kanalpegel Kill (1 kHz) >85 dB		
Gleichtaktunterdrückung (Mikro-Eingang)			
50 dB Minimum (20 Hz bis 20 kHz)			
70 dB typisch bei 1 kHz			
Meter —	Signal/Überlastanzeigen————		
6 Segment, Spitzenlesewert (obere grüne LED = +4 dBu)	Rote LED-Leuchten 5 dB unter Clipping		
Abmessungen —			
7.25" Breite x 11.4" Tiefe x 2.1875" Höhe (18.42 cm x 28.96 cm x 5.56 cm)			
Gewicht —	- Leistungsaufnahme ————————————————————————————————————		
PV6: 3,99 lbs (1,81 kg) PV6BT: 4,06 lbs (1,84 kg)	100-240 VAC 50/60 Hz 15 Watt		



Installationshinweis:
Dieses Gerät muss folgende Freiräume von brennbaren Oberflächen aufweisen: Oben: 8" (20 cm), Seiten: 12" (30 cm), Rückseite: 12" (30 cm)



Warranty registration and information for U.S. customers available online at www.peavey.com/warranty or use the QR tag below



Features and specifications subject to change without notice.

Peavey Electronics Corporation 5022 Hartley Peavey Drive Meridian, MS 39305 (601) 483-5365 FAX (601) 486-1278

