



# PV<sup>®</sup>6 • PV<sup>®</sup>6BT

Mixeur compact

Mode  
d'emploi



## PV<sup>®</sup>6 et PV<sup>®</sup>6BT

### Mixeurs compacts

Voici le niveau supérieur de mixeurs non actifs de classe mondiale. Les toutes nouvelles gammes de consoles de mixage de la série PV incluent les préamplis mic, référence-qualité de la marque Peavey, qui livrent un THD incroyable de 0,0007 %, rendant les séries de mixeurs PV excellents pour les enregistrements ou les concerts. Le PV 6 BT comprend 2 canaux de préamplis mic de référence-qualité, 2 sorties directes pour l'enregistrement, 2 canaux stéréo, un canal multimédia avec entrée sans fil Bluetooth, des effets numériques de qualité élevée, une sortie USB de diffusion, une puissance fantôme de 48 volts, des sorties de salle de contrôle sélectionnables doubles, une compression, un canal de préampli de guitare sélectionnable intégré, un EQ 3 bandes par canal avec déviation, un niveau d'effets par canal, des indicateurs d'écarterage de signal et un vumètre LED master stéréo. Ce mixeur incroyablement polyvalent se comporte chez vous comme dans un studio et une salle de concert. Ses fonctionnalités modernes comme le Bluetooth permettent une connexion instantanée à presque tous dispositifs « intelligent ». Les sorties directes permettent une connexion facile à la plupart des interfaces DAW pour l'enregistrement ; en outre, le PV 6 BT peut diffuser le son directement vers un PC. La déviation d'EQ permet à l'utilisateur de comparer le signal d'EQ'd au signal original par pression d'un bouton. La compression permet de contrôler les signaux de niveaux difficiles, et la forme de guitare exclusive de la marque Peavey règle l'EQ et le préampli spécifiquement pour guitare. Les toutes nouvelles séries de mixeurs PV représentent l'aboutissement en termes de performances et de valeur.

#### CARACTÉRISTIQUES (les deux modèles) :

- 2 combinaisons entrées XLR/isolées 1/4" alimentant les préamplis Silencer™
- Canal d'entrée 3,5 mm/ 1/4" stéréo avec gain d'entrée, EQ, Envoi d'effets et Pan / Equilibre
- Entrée stéréo 1/4"/RCA (/Bluetooth PV6 BT uniquement) commutable avec équilibre d'entrée et commande de niveau
- EQ 3 bandes sur tous les canaux
- 2 canaux Mid-Morph exclusifs de Peavey
- Voyant d'écarterage et de présence de signal
- Déviation EQ sur canaux de microphone
- Sorties de salle de contrôle sélectionnables doubles
- Alimentation fantôme globale de 48 V
- Sorties stéréo principales isolées 1/4"
- Console robuste
- Compresseur stéréo intégré avec commutateur d'activation
- Commande pan stéréo par canal
- 2 canaux de sortie directe
- Entrée et sortie de diffusion audio en continu USB-B stéréo
- Vumètre LED master de haute qualité
- Sortie casque de qualité studio
- Entrée de guitare Meg  $\Omega$  1 intégrée exclusive de la marque Peavey
- Sortie de salle de contrôle avec commande de niveau
- Commutateur Pre-Shape pour guitare électrique
- Alimentation avec entrée universelle externe

#### CARACTÉRISTIQUES SUPPLÉMENTAIRES DU PV6BT :

- Entrée audio stéréo sans fil Bluetooth
- Commutateur Coupure Efx

#### PV6 UNIQUEMENT :

- Niveau master Efx alimentant la sortie 1/4" isolée



#### Remarque d'installation :

Cette unité doit laisser des espaces libres de toute surface exposée à la chaleur de : dessus : 8", sur les côtés : 12", à l'arrière : 12".

**1 Pre-Shape de guitare électrique**  
Enclencher ce bouton pour optimiser l'égalisation intégrée de la guitare.

**2 Voyant d'écrêtage et de présence de signal**  
Ce voyant permet de régler la commande de gain. Le Gain (3) devrait être ajusté de sorte que le voyant vert clignote à temps avec la source, et devienne rouge uniquement sur les crêtes les plus fortes. Si ajouter EQ entraîne un écrêtage (voyant rouge), compensez alors en réduisant le gain (3). Le voyant d'écrêtage rouge s'allume quand il reste une marge de sécurité d'environ 5dB.

**3 Gain**  
La commande de gain d'entrée sert à établir la structure de gain appropriée dans le canal. Le gain d'entrée est réglable sur une large plage pour compenser les voix faibles ou les rythmes très forts. Pour maximiser le rapport signal/bruit, le gain devrait être réglé au bon niveau, avec le bouton de niveau (10) sur 0. Si le voyant d'écrêtage s'allume et reste allumé, essayez de réduire le gain.

**4 EQ des aiguës**  
Cet égaliseur des aiguës de type à correction en dégradé de commande de tonalité active fait varier les fréquences aiguës (de +/- 15 dB à 12 kHz) et il est conçu pour éliminer le bruit ou ajouter de la brillance au signal en fonction de la qualité de la source.

**5 EQ des moyennes**  
Quand la plupart des commandes à moyennes fréquences fonctionnent avec une seule fréquence, l'égaliseur Mid-Morph marche avec deux fréquences. Lorsque la commande est tournée dans le sens antihoraire, elle coupe à 250 Hz pour réduire les fréquences qui rendent le son terne. Lorsque tournée dans le sens horaire, elle amplifie les fréquences à 4 kHz pour ajouter de l'intelligibilité aux voix. De toute façon, l'amélioration de la voix et la définition de l'instrument peuvent être obtenues.

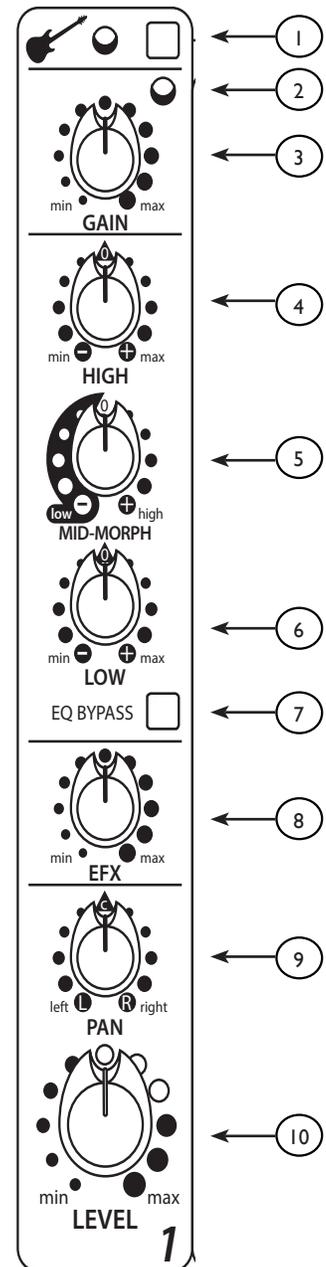
**6 EQ des basses**  
Un égaliseur de type à correction en dégradé qui modifie les niveaux des basses fréquences (+/- 15 dB à 80 Hz). L'égaliseur des fréquences basses ajoute de la profondeur aux signaux à faible sonorité ou nettoie les signaux ternes. Comme avec tout égaliseur, utilisez-le avec parcimonie. Trop solliciter cet égaliseur vous apportera une extrémité de gamme basse assourdissante. Attention : Une amplification excessive des fréquences basses accroît la consommation électrique et augmente la possibilité d'endommager les enceintes.

**7 Déviation EQ**  
Enclencher ce bouton contourne l'égalisation du canal.

**8 Envoi EFX**  
Cette commande règle le niveau du signal du canal ajouté au mixage des effets. Le signal est envoyé au processeur d'effets internes (PV6 BT) ou le connecteur d'envoi EFX (PV6). Une rotation du bouton vers la gauche (min) coupera les effets sur le canal associé, alors qu'une rotation vers la droite augmentera la quantité des effets choisis.

**9 Pan**  
Ce bouton contrôle la position du signal dans le champ stéréo. Une fois ce bouton tourné complètement dans le sens antihoraire, le signal est présent uniquement sur le canal gauche ; il sera uniquement sur le canal droit si le bouton est tourné complètement dans le sens horaire. Cette commande fonctionne comme une commande d'équilibrage pour régler le niveau relatif des signaux de gauche et de droite sur les canaux stéréo.

**10 Niveau de canal**  
Cette fonction permet de contrôler le niveau de sortie du canal dans le mélange principal. Le gain est de 0 dB s'il est réglé sur le cran à rotation moyenne (12:00). Une amplification de 10 dB est disponible au réglage de gain max. Pour une utilisation normale, démarrez en mettant le bouton sur le cran et réglez le gain d'entrée et l'EQ avec la lecture de source de sorte que les niveaux normaux soient visibles sur le voyant bicolore et la rangée d'indicateurs principale. Comme d'autres sources sont ajoutées, il est normal de tourner ce bouton légèrement vers le bas.



## 2 Voyant d'écrêtage et de présence de signal

Ce voyant permet de régler la commande de gain. Le Gain (3) devrait être ajusté afin que le voyant vert clignote à temps avec la source, et ne devient uniquement rouge que sur les crêtes les plus fortes. Si ajouter EQ entraîne un écrêtage (voyant rouge), compensez alors en réduisant le gain (3). Le voyant d'écrêtage rouge s'allume quand il reste une marge de sécurité d'environ 5dB.

## 3 Gain

La commande de gain d'entrée sert à établir la structure de gain appropriée dans le canal. Le gain d'entrée est réglable sur une large plage pour compenser les voix faibles ou les rythmes très forts. Pour maximiser le rapport signal/bruit, le gain devrait être réglé au bon niveau, avec le bouton de niveau (10) sur 0. Si le voyant LED d'écrêtage s'allume et reste allumé, essayez de réduire le gain.

## 4 EQ des aiguës

Cet égaliseur des aiguës de type à correction en dégradé de commande de tonalité active fait varier les fréquences aiguës (de +/- 15 dB à 12 kHz) et il est conçu pour éliminer le bruit ou ajouter de la brillance au signal en fonction de la qualité de la source.

## 5 EQ des moyennes

Cette commande des moyennes fréquences règle l'égaliseur de canal stéréo de +/-20 dB à 440Hz.

## 6 EQ des basses

C'est un égaliseur de type à correction en dégradé qui modifie les niveaux des basses fréquences (+/- 15 dB à 80 Hz). L'égaliseur des fréquences basses ajoute de la profondeur aux signaux à faible sonorité et nettoie les signaux ternes. Comme avec tout égaliseur, utilisez-le avec parcimonie. Trop solliciter cet égaliseur vous apportera une extrémité de gamme basse assourdissante. Attention : Une amplification excessive des fréquences basses accroît la consommation électrique et augmente la possibilité d'endommager les enceintes.

## 7 Déviation EQ

Enclencher ce bouton contourne l'égalisation du canal.

## 8 Envoi EFX

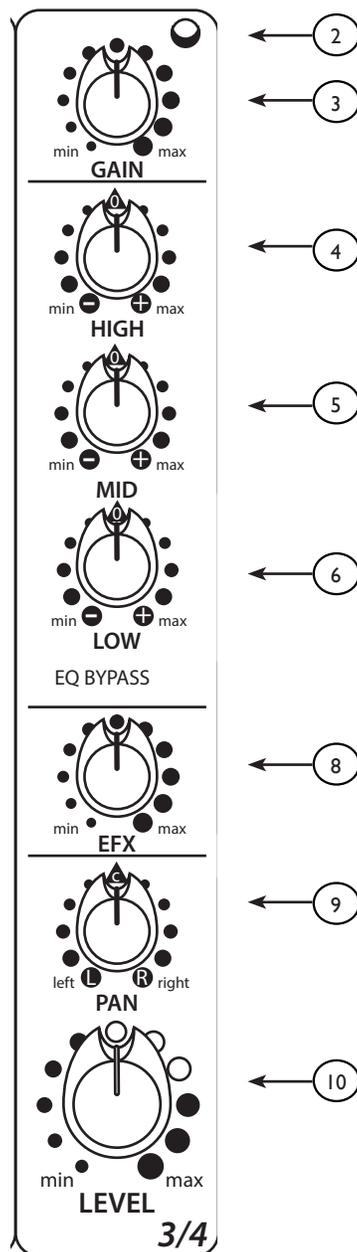
Cette commande règle le niveau du signal du canal ajouté au mixage des effets. Le signal est envoyé vers le processeur d'effets internes (PV6 BT) ou le connecteur d'envoi EFX (PV6). Une rotation du bouton vers la gauche (min) coupera les effets sur le canal associé, alors qu'une rotation vers la droite augmentera le niveau de l'effet choisi.

## 9 Pan

Ce bouton contrôle la position du signal dans le champ stéréo. Une fois ce bouton tourné complètement dans le sens antihoraire, le signal est présent uniquement sur le canal gauche ; il sera uniquement sur le canal droit si le bouton est tourné complètement dans le sens horaire. Cette commande fonctionne comme une commande d'équilibrage pour régler le niveau relatif des signaux de gauche et de droite sur les canaux stéréo.

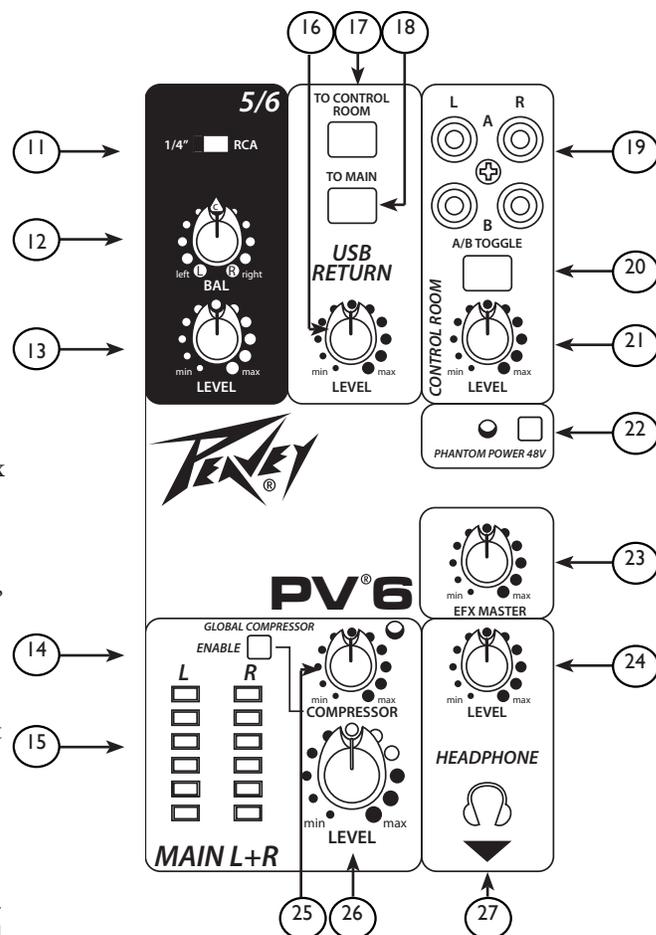
## 10 Niveau de canal

Cette fonction permet de contrôler le niveau de sortie du canal dans le mélange principal. Le gain est de 0 dB s'il est réglé sur le cran à rotation moyenne (12:00). Une amplification de 10 dB est disponible au réglage de gain max. Pour une utilisation normale, démarrez en mettant le bouton sur le cran et réglez le gain d'entrée et l'EQ avec la lecture de source de sorte que des niveaux normaux soient visibles sur le voyant bicolore et le tableau de vumètre principal. Comme d'autres sources sont ajoutées, il est normal de tourner ce bouton légèrement vers le bas.



## Façade du PV<sup>®</sup> 6

- 11 Sélecteur d'entrée audio bidirectionnel**  
Vous permet de sélectionner entre une entrée audio RCA et 1/4".
- 12 Equilibre**  
Ajuste les niveaux relatifs des canaux gauches et droits.
- 13 Niveau**  
Ajuste le niveau de la source choisie par (11).
- 14 Bouton d'activation du compresseur global**  
Une fois le bouton enfoncé, le compresseur est activé.
- 15 Vumètres LED**  
Deux rangées d'indicateurs LED à six diodes permettent de suivre les niveaux des sorties gauche/droite principales. Ces vumètres vont de -18 dBu à +19dBu. Le voyant vert le plus haut correspond à +4 dBu aux sorties.
- 16 Niveau de retour numérique**  
Contrôle le niveau du signal entrant vers le port audio numérique USB, généralement d'un ordinateur équipé d'un port USB. Le réglage nominal est proche de 12:00 pour cette commande.
- 17 À la salle de contrôle**  
Une fois le bouton enfoncé, le retour audio numérique USB est conduit vers les sorties de l'enceinte et de la salle de contrôle. Utilisez ce réglage pour enregistrer avec un logiciel DAW pour éviter des boucles inattendues.
- 18 À l'amplificateur additionneur principal**  
Une fois enfoncé, le retour audio numérique USB est conduit vers l'amplificateur additionneur principal. Ce réglage n'est recommandé que s'il est nécessaire d'écouter avec les sorties principales, après quoi le logiciel DAW doit désactiver la surveillance d'entrée.



**!** Faites attention aux boucles inattendues, qui entraînent une oscillation incontrôlée et très FORTE pouvant endommager les enceintes et les tympans !

- 19 Connecteurs RCA pour le moniteur**  
Branchez des moniteurs actifs ou des enceintes de contrôle d'amplificateur ici. Réglez les commandes de volume sur les moniteurs A et B pour qu'elles soient identiques lorsque le commutateur A/B est enclenché. Le signal transmis à cette sortie est normalement le mixage gauche/droit. Si le commutateur « A la salle de contrôle » (17) est activé, le signal de retour USB est également envoyé aux sorties du moniteur.
- 20 Interrupteur à bascule A/B**  
Une fois le bouton enfoncé, les sorties A sont mises en sourdine et les sorties B sont activées. Une fois le bouton levé, les sorties A sont activées et les sorties B sont mises en sourdine. Cela permet de contrôler facilement le mixage DAW d'un ordinateur sur deux moniteurs différents.
- 21 Niveau de moniteur**  
Utilisez cette commande pour régler le niveau d'écoute de vos moniteurs de salle de contrôle. Le réglage optimum de cette commande est 12:00, ainsi les niveaux de l'amplificateur de contrôle (ou les niveaux du moniteur actif) doivent être réglés avec ce bouton sur 12:00. Un autre gain de 17 dB est disponible sur ce potentiomètre à la position maximum.
- 22 Alimentation fantôme**  
Ce commutateur applique une tension de +48 V CC aux connecteurs d'entrée XLR pour alimenter les microphones qui nécessitent une alimentation fantôme.
- !** Si l'alimentation fantôme est utilisée, ne branchez pas des microphones dynamiques non isolés ou d'autres dispositifs aux entrées XLR qui ne peuvent pas soutenir cette tension.

### 23 Niveau EFX

Il s'agit de la commande de niveau de sortie master du mixage EFX. Le niveau de sortie envoyé au connecteur d'envoi EFX est commandé par la commande de niveau de canal (10), les commandes d'envoi EFX de canal (8) et la commande master. La position 12:00 est le réglage recommandé pour cette commande.

### 24 Niveau de casque

Ce bouton règle les niveaux de sortie de la salle de contrôle et du casque. Afin d'éviter d'endommager votre ouïe, assurez-vous de tourner entièrement la commande dans le sens antihoraire avant d'utiliser le casque. Tournez doucement le bouton dans le sens horaire jusqu'à ce que le niveau d'écoute soit convenable.

### 25 Commande de compresseur

Le réglage de ce bouton dans le sens horaire abaisse le seuil du compresseur, augmentant ainsi le niveau de compression. Le taux du compresseur se situe dans la gamme 4:1 en fonction des niveaux de signal et du niveau de compression. C'est particulièrement utile pour contrôler les niveaux de crête de sources vivantes. Le compresseur se situe après la commande du niveau master (26) et avant les sorties principales (35) et le port USB (39), ainsi il peut être utilisé pour contrôler des voix enregistrées dans un DAW. Vous pouvez écouter l'effet du compresseur en activant et désactivant le commutateur Activation (14). Quand le compresseur est actif, le voyant rouge adjacent s'éclairera.

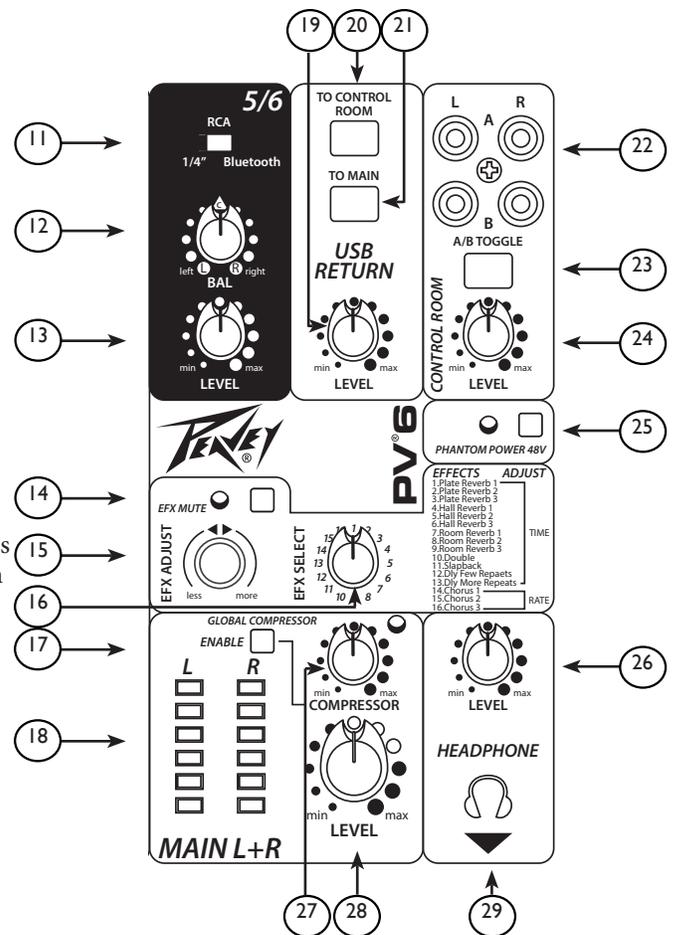
### 26 Niveau

Il s'agit de la commande de niveau master, qui commande le niveau global envoyé aux sorties principales (35) et au port USB (39).

### 27 Sortie casque

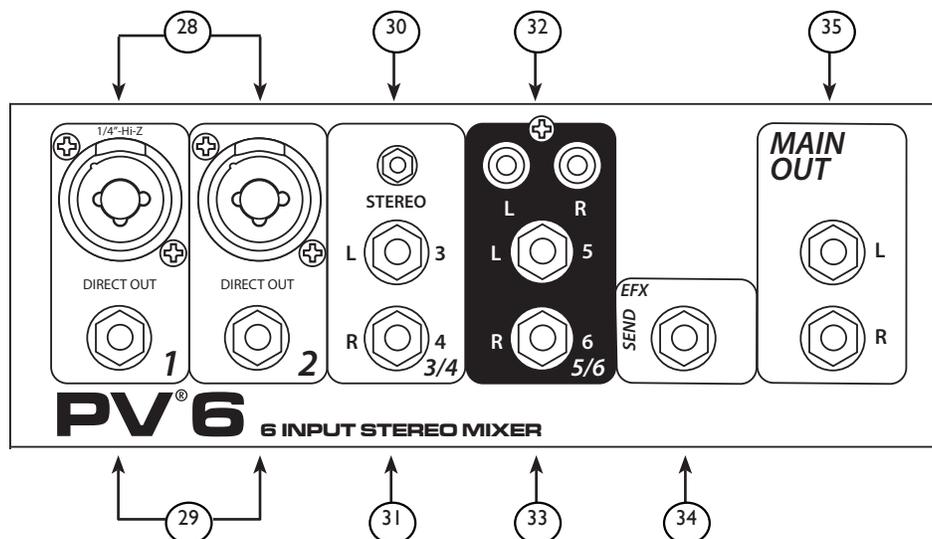
La sortie casque est une prise TRS 1/4" (Pointe = gauche, Anneau = droit, Manchon = masse). Le signal transmis à cette sortie est normalement le mixage gauche/droit. Si le commutateur « A la salle de contrôle » (17) est activé, le signal de retour USB est également envoyé aux enceintes.

- 11 Sélecteur d'entrée audio à trois voies**  
Vous permet de choisir entre une entrée 1/4", une entrée audio RCA ou une connexion Bluetooth.
- 12 Équilibre**  
Ajuste les niveaux relatifs des canaux gauche et droit.
- 13 Niveau**  
Ajuste le niveau de la source choisie par (11).
- 14 Coupure EFX**  
Une pression sur ce bouton coupera tous les effets numériques du mélange principal.
- 15 Réglage EFX**  
Cet encodeur rotatif ajuste le paramètre de l'effet choisi par SELECTION EFX (16). Pour les réverbérations, les doubles, l'écho et les délais, le bouton contrôle le temps. Pour des effets de chœur, ce bouton contrôle le taux. Tout ajustement de ce bouton sera enregistré jusqu'au prochain ajustement du paramètre. En d'autres termes, vos changements « resteront » même si vous sélectionnez un autre effet. Quand vous reviendrez, rien n'aura changé.
- 16 SÉLECTION EFX**  
Utilisez cet encodeur rotatif pour choisir l'effet que vous souhaitez appliquer. Il y a 9 réverbérations, 4 délais et 3 effets de chœur. Vous pouvez affiner le comportement de l'effet choisi avec le bouton AJUSTEMENT EFX.
- 17 Bouton d'activation du compresseur global**  
Une fois le bouton enfoncé, le compresseur est activé.
- 18 Vumètres LED**  
Deux rangées d'indicateurs LED à six diodes permettent de suivre les niveaux des sorties gauche/droite principales. Ces vumètres vont de -18 dBu à +19dBu. Le voyant vert le plus haut correspond à +4 dBu aux sorties.
- 19 Niveau de retour numérique**  
Contrôle le niveau du signal entrant vers le port audio numérique USB, généralement d'un ordinateur équipé d'un port USB. Le réglage nominal est proche de 12:00 pour cette commande.
- 20 À la salle de contrôle**  
Une fois le bouton enfoncé, le retour audio numérique USB est conduit vers les sorties de l'enceinte et de la salle de contrôle. Utilisez ce réglage pour enregistrer avec un logiciel DAW pour éviter des boucles inattendues.
- 21 À l'amplificateur additionneur principal**  
Une fois enfoncé, le retour audio numérique USB est conduit vers l'amplificateur additionneur principal. Ce réglage n'est recommandé que s'il est nécessaire d'écouter avec les sorties principales, après quoi le logiciel DAW doit désactiver la surveillance d'entrée.



**⚠** Faites attention aux boucles inattendues, qui entraînent une oscillation incontrôlée et très FORTE pouvant endommager les enceintes et les tympans !

- 22 Connecteurs RCA pour le moniteur**  
Branchez des moniteurs actifs ou des enceintes de contrôle d'amplificateur ici. Réglez les commandes de volume sur les moniteurs A et B pour qu'elles soient identiques lorsque le commutateur A/B est enclenché. Le signal transmis à cette sortie est normalement le mixage gauche/droit. Si le commutateur « A la salle de contrôle » (20) est activé, le signal de retour USB est également envoyé aux sorties du moniteur.
- 23 Interrupteur à bascule A / B**  
Une fois le bouton enfoncé, les sorties A sont mises en sourdine et les sorties B sont activées. Une fois le bouton levé, les sorties A sont activées et les sorties B sont mises en sourdine. Cela permet de contrôler facilement le mixage DAW d'un ordinateur sur deux moniteurs différents.
- 24 Niveau de moniteur**  
Utilisez cette commande pour régler le niveau d'écoute de vos moniteurs de salle de contrôle. Le réglage optimum de cette commande est 12:00, ainsi les niveaux de l'amplificateur de contrôle (ou les niveaux du moniteur actif) doivent être réglés avec ce bouton sur 12:00. Un autre gain de 17 dB est disponible sur ce potentiomètre à la position maximum.
- 25 Alimentation fantôme**  
Ce commutateur applique une tension de +48 V CC aux connecteurs d'entrée XLR pour alimenter les microphones qui nécessitent une alimentation fantôme.
-  Si l'alimentation fantôme est utilisée, ne branchez pas des microphones dynamiques non isolés ou d'autres dispositifs aux entrées XLR qui ne peuvent pas soutenir cette tension.
- 26 Niveau de casque**  
Ce bouton règle les niveaux de sortie de la salle de contrôle et du casque. Afin d'éviter d'endommager votre ouïe, assurez-vous de tourner entièrement la commande dans le sens antihoraire avant d'utiliser le casque. Tournez doucement le bouton dans le sens horaire jusqu'à ce que le niveau d'écoute soit convenable.
- 27 Commande de compresseur**  
Le réglage de ce bouton dans le sens horaire abaisse le seuil du compresseur, augmentant ainsi le niveau de compression. Le taux du compresseur se situe dans la gamme 4:1 en fonction des niveaux de signal et du niveau de compression. C'est particulièrement utile pour contrôler les niveaux de crête de sources vivantes. Le compresseur se situe après la commande du niveau master (28) et avant les sorties principales (36) et le port USB (39), ainsi il peut être utilisé pour contrôler des voix enregistrées dans un DAW. Vous pouvez écouter l'effet du compresseur en activant et désactivant le commutateur Activation (14). Quand le compresseur est actif, le voyant rouge adjacent s'éclairera.
- 28 Niveau**  
Il s'agit de la commande du niveau master, qui contrôle le niveau global envoyé aux sorties principales (36) et au port USB (39).
- 29 Sortie casque**  
La sortie casque est une prise TRS 1/4" (Pointe = gauche, Anneau = droit, Manchon = masse). Le signal transmis à cette sortie est normalement le mixage gauche/droit. Si le commutateur « A la salle de contrôle » (20) est activé, le signal de retour USB est également envoyé au casque.



**28 ENTRÉE DE LIGNE / MIC**

Cette prise d'entrée combinée accepte la connexion à faible impédance d'une entrée 1/4" (isolée ou non isolée) ou d'une entrée XLR isolée. La pointe est positive sur l'entrée isolée 1/4" et la broche 2 est positive sur l'entrée XLR. Quand PRE-SHAPE GUITARE ÉLECTRIQUE est enfoncé, l'entrée 1/4" du canal 1 passe à une impédance haute (1 MegΩ), comme une entrée d'amplificateur de guitare à tube à vide 12AX7.

**29 Sorties directes TRS 1/4"**

Sorties à impédance isolée alimentées par le préampli mic. La sortie du canal 1 se situe après le commutateur PRE-SHAPE GUITARE ÉLECTRIQUE.

**30 Entrée stéréo 3,5 mm**

Accepte une entrée stéréo de la sortie d'un lecteur MP3, d'un lecteur CD, d'une platine de magnétophone ou de tout autre dispositif similaire. Cette entrée est optimisée pour les dispositifs manuels portables et a, par conséquent, une sensibilité très élevée.

**31 Entrées stéréo**

Les canaux 3 et 4 comportent des entrées stéréo via le connecteur 1/4". Si un seul connecteur est utilisé, il se comporte comme une source mono avec commande panoramique. Une fois les deux connecteurs branchés, il se comporte comme une source stéréo avec commande d'équilibre ; 3 est gauche et 4 est droit.

**32 Connexion RCA**

Accepte une entrée stéréo de la sortie d'un lecteur MP3, d'un lecteur CD, d'une platine de magnétophone ou de tout autre dispositif similaire. Cette entrée est optimisée pour les dispositifs manuels portables et a, par conséquent, une sensibilité très élevée.

**33 Stéréo**

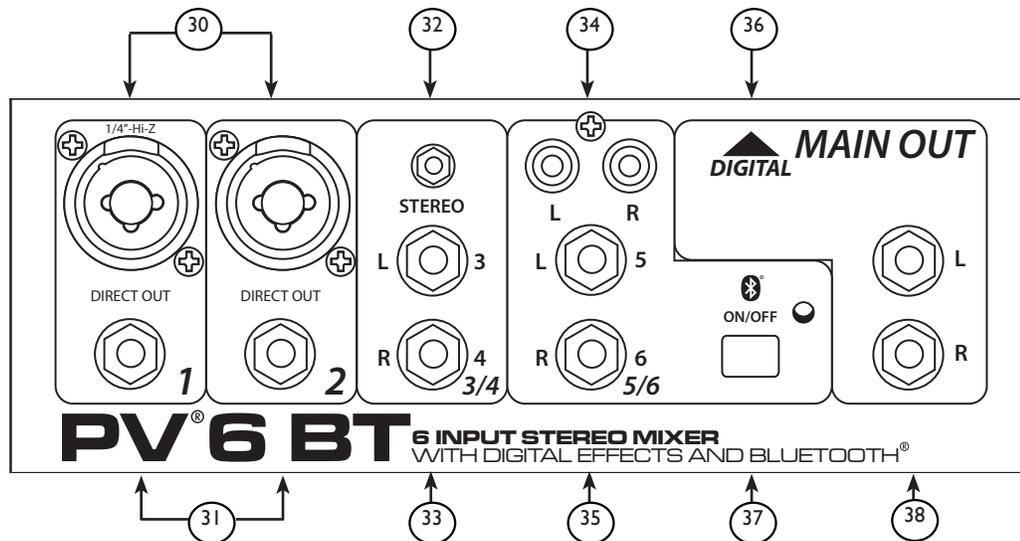
Accepte une entrée stéréo de la sortie d'un lecteur MP3, d'un lecteur CD, d'une platine de magnétophone ou de tout autre dispositif similaire. Cette entrée est optimisée pour les dispositifs manuels portables et a, par conséquent, une sensibilité très élevée.

**34 Envoi EFX**

Sortie isolée TRS à masse compensée alimentée par le niveau master ENVOI EFX (23). Ces sorties peuvent être utilisées avec des connecteurs isolés 1ou non isolés Pointe Corps (TS).

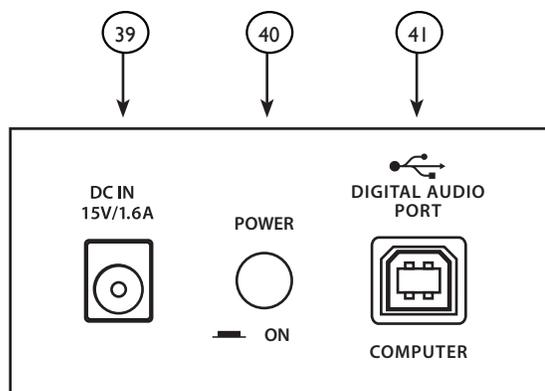
**35 Sorties principales**

Sorties isolées TRS à masse compensée alimentées par la commande NIVEAU master (26). Ces sorties peuvent être utilisées avec des connecteurs isolés 1/4" Pointe Anneau Corps (TRS) ou non isolés Pointe Corps (TS).



- 30 ENTRÉE DE LIGNE/MIC**  
 Cette prise d'entrée combinée accepte la connexion à faible impédance d'une entrée 1/4" (isolée ou non isolée) ou d'une entrée XLR isolée. La pointe est positive sur l'entrée isolée 1/4" et la broche 2 est positive sur l'entrée XLR. Quand PRE-SHAPE GUITARE ÉLECTRIQUE est enfoncé, l'entrée 1/4" du canal 1 passe à une impédance haute (1 Meg $\Omega$ ), comme une entrée d'amplificateur de guitare à tube à vide 12AX7.
- 31 Sorties directes TRS 1/4"**  
 Sorties à impédance isolée alimentées par le préampli mic. La sortie du canal 1 se situe après le commutateur PRE-SHAPE GUITARE ÉLECTRIQUE.
- 32 Entrée stéréo 3,5 mm**  
 Accepte une entrée stéréo de la sortie d'un lecteur MP3, d'un lecteur CD, d'une platine de magnétophone ou de tout autre dispositif similaire. Cette entrée est optimisée pour les dispositifs manuels portables et a, par conséquent, une sensibilité très élevée.
- 33 Entrées stéréo**  
 Les canaux 3 et 4 comportent des entrées stéréo via le connecteur 1/4". Si un seul connecteur est utilisé, il se comporte comme une source mono avec commande panoramique. Une fois les deux connecteurs branchés, il se comporte comme une source stéréo avec commande d'équilibre ; 3 est gauche et 4 est droit.
- 34 Connexion RCA**  
 Accepte une entrée stéréo de la sortie d'un lecteur MP3, d'un lecteur CD, d'une platine de magnétophone ou de tout autre dispositif similaire. Cette entrée est optimisée pour les dispositifs manuels portables et a, par conséquent, une sensibilité très élevée.
- 35 Stéréo**  
 Accepte une entrée stéréo de la sortie d'un lecteur MP3, d'un lecteur CD, d'une platine de magnétophone ou de tout autre dispositif similaire. Cette entrée est optimisée pour les dispositifs manuels portables et a, par conséquent, une sensibilité très élevée.
- 36 Sortie principale**  
 Sorties isolées TRS à masse compensée alimentée par la commande NIVEAU master (28). Ces sorties peuvent être utilisées avec des connecteurs isolés 1/4" Pointe Anneau Corps (TRS) ou non isolés Pointe Corps (TS).
- 37 Bouton d'activation Bluetooth®**  
 Maintenez ce bouton enfoncé jusqu'à ce que le voyant clignote 3 fois, indiquant que le Bluetooth est activé ou désactivé, puis relâchez-le. Une fois activé, le Bluetooth passera automatiquement en mode d'appairage. Vous pouvez appairer tous les dispositifs compatibles Bluetooth au mixeur en utilisant la BROCHE 7878. Pour effacer la mémoire du dispositif appairé, veillez à ce que le Bluetooth soit désactivé et maintenez le bouton enfoncé pendant au moins 10 secondes. Le voyant commencera à clignoter 3 fois, puis restera éteint. Une fois que vous avez relâché le bouton après 10 secondes, vous pouvez poursuivre en l'activant normalement, **et la mémoire sera effacée.**
- 38 Sorties gauche / droite**  
 Les sorties gauche/droite offrent deux prises à impédance isolée TRS 1/4". Ces sorties peuvent être utilisées avec des connecteurs isolés 1/4" Pointe Anneau Corps (TRS) ou non isolés Pointe Corps (TS).

## Panneau arrière PV® 6 et PV® 6BT



### 39 ENTRÉE D'ALIMENTATION CC



Sert à brancher l'alimentation incluse. N'oubliez pas de brancher l'alimentation au PV®10 avant de brancher à une source électrique. Utilisez uniquement un adaptateur 1A, 15 V CC. Remplacez uniquement avec le numéro de pièce Peavey 30908119.

### 40 INTERRUPTEUR D'ALIMENTATION

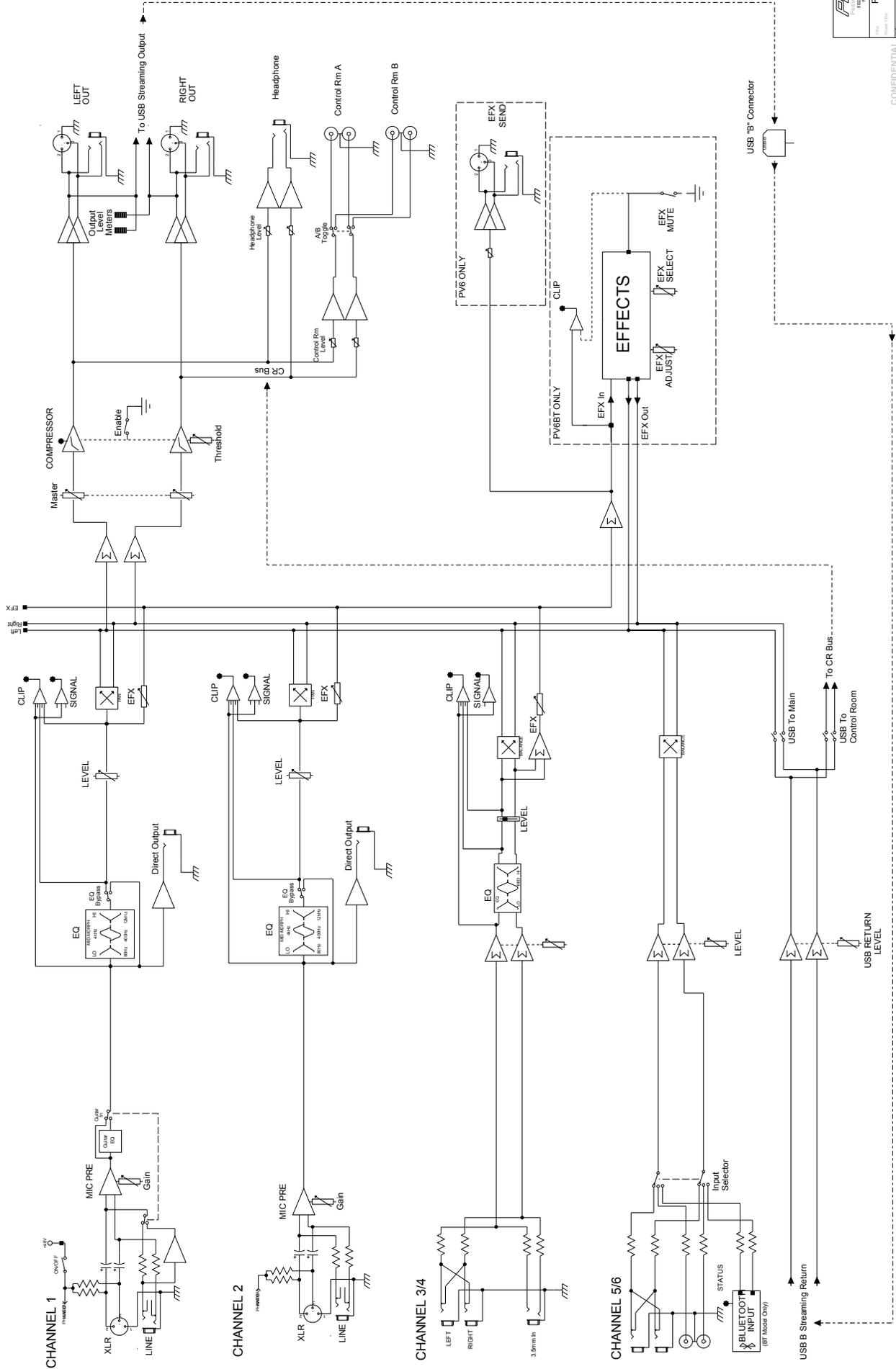
Il s'agit du commutateur d'alimentation principale.

### 41 PORT USB TYPE B

Le port USB sert à brancher le mixeur USB de série PV® à un ordinateur pour enregistrer ou écouter des sons numériques vers/de votre ordinateur. Le port USB envoie la sortie stéréo cassette/principale du mixeur vers l'ordinateur. Le port d'USB reçoit le son numérique de l'ordinateur ; il peut alors être assigné par le commutateur USB A principal ({18}, PV6 ; {21}, PV6BT) à la sortie gauche/droite principale, si l'ordinateur est uniquement utilisé pour la lecture. Pour l'enregistrement, utilisez la commande USB A LA SALLE DE CONTROLE ({17}, PV6 ; {20}, PV6BT) pour éviter la création d'une boucle. **Compatible avec Windows® Vista, Windows 7 et Windows 8, Mac OS X® 10.0 ou version supérieure et les dispositifs IOS.**

- 1 - Réverbération claire plate
- 2 - Réverbération moyenne plate passe-bas
- 3 - Réverbération sombre plate
- 4 - Réverbération de hall pour voix
- 5 - Réverbération de hall pour voix fortes
- 6 - Réverbération de hall pour instruments à cordes
- 7 - Réverbération de salle en plein air pour voix
- 8 - Réverbération de salle pour petite caisse claire
- 9 - Réverbération de salle pour guitare acoustique
- 10 - Double délai
- 11 - Délai d'écho
- 12 - Délai clair, quelques répétitions
- 13 - Délai clair, quelques répétitions
- 14 - Chœur de grande profondeur, taux faible
- 15 - Chœur de profondeur moyenne, taux fort
- 16 - Chœur de faible profondeur, taux rapide

# Schéma fonctionnel



## Spécifications des séries PV<sup>®</sup>6 et PV<sup>®</sup>6BT

Pré mic EIN = gain max de -126 dBu avec source 150 ohm

### Entrées

Fonction	Impédance d'entrée	Réglage de gain d'entrée	Niveaux d'entrée		Max.	Isol. / Non isol.	Connecteur
			Min**	Nominaux*			
Microphone (150 ohms)	2 kΩ	Gain max (59 dB)	-71 dBu	-51 dBu	-39 dBu	Isol.	Borne 1 XLR terre Broche 2 (+) Broche 3 (-)
		Gain min (4 dB)	-17 dBu	+5 dBu	+16 dBu		
Ligne (10 k ohms)	10 kΩ	Gain max (40 dB)	-52 dBu	-32 dBu	-20 dBu	Isol.	TRS 1/4"; Pointe (+) Anneau (-) Manchon Masse
Ligne 1, SHAPE ON GTR	1 Meg Ω @ ≤ 200 Hz, comme entrée 12AX7	Gain min (-15 dB)	+2 dBu	+23 dBu	> +32 dBu		
Ligne 3/4	10 kΩ	Gain max (19 dB)	-32 dBu	-12 dBu	+2 dBu	Non isol.	TS 1/4"; Pointe (+) Manchon Masse
		Nominal	-15 dBu	+6 dBu	+13 dBu		
3.5mm	2.8 kΩ	Gain max (30 dB)	-44 dBu	-24 dBu	-10 dBu	Non isol.	3,5 mm ; Pointe=L, Anneau=R, Manchon Masse
		Nominal	-27 dBu	-6 dBu	+8 dBu		
Ligne 5/6	6.8 kΩ	Gain max (18 dB)	-43 dBu	-23 dBV	-10 dBu	Non isol.	TS 1/4"; Pointe (+), Manchon Masse
		Nominal	-13dBu	-3 dBu	+12dBu		
RCA	2.2 kΩ	Gain max (29 dB)	-32 dBu	-22 dBu	-8 dBu	Non isol.	RCA : Pointe (+), Manchon Masse
		Nominal	-19 dBu	-8 dBu	+6dBu		

0 dBu = 0,775 V (RMS)

\*\* Le niveau d'entrée minimum (sensibilité) est la quantité de signal la plus faible qui produit une puissance de sortie nominale (+4 dBu) avec le canal et les gradateurs master réglés pour obtenir un gain maximum.

\* Les réglages nominaux sont définis avec toutes les commandes réglées sur 0 dB (ou rotation de 50 % pour les potentiomètres rotatifs) sauf le potentiomètre de réglage de gain qui est comme indiqué.

### Sorties

Fonction	Impédance charge min (ohms)	Niveaux de sortie		Isol./Non isol.	Connecteur
		Nominal	Max.		
Gauche/Droit principal	600	+4 dBu	+20 dBu	Isol.	Broche XLR Masse Pointe Broche 2 (+), broche 3 (-)  TRS 1/4" : Pointe (+), Anneau (-) Manchon Masse
Envoi Effets (PV6 seulement)	600	+4 dBu	+20 dBu	Isol.	TRS 1/4" : Pointe (+), Anneau (-) Manchon Masse
Salle de contrôle	600	+4 dBu	+20 dBu	Non isol.	RCA : Pointe (+), Manchon Masse
Casque	8	+4 dBu (aucune charge)	+20 dBu	Non isol.	TRS 1/4" ; Pointe gauche, Anneau droit Manchon Masse

0 dBu = 0,775 V (RMS)

## Gain

Plage de réglage de gain d'entrée de micro :	De +4 dB à +59 dB
Entrée de micro vers sortie isolée gauche/droite	79 dB (gain max)
Plage de réglage de gain d'entrée de ligne :	-de 15 dB à 40 dB
Entrée de ligne vers sortie isolée gauche/droite	60 dB (gain max)
Plage de réglage de gain 3/4 stéréo :	Off à +19 dB
Stéréo 3/4 vers sortie gauche/droite	39 dB (gain max)
Plage de réglage de gain d'entrée 3,5 mm :	Off à +30 dB
Entrée 3,5 mm vers sortie gauche/droite	51 dB (gain max)
Plage de réglage de gain 5/6 ligne stéréo :	Off à +18 dB
Stéréo 5/6 vers sortie gauche/droite	28 dB (gain max)
Plage de réglage de gain RCA :	Off à +29 dB
RCA vers sortie gauche/droite	39 dB (gain max)

## Réponse en fréquence

Entrée de micro vers sortie gauche/droite | De 10 Hz à 20 kHz +0 dB/-1 dB

## Taux de distorsion harmonique total

<0,006 % typique | (Largeur de bande de 22 Hz à 22 kHz)

## Ronflement et bruit

Sortie	Bruit résiduel	Rapport S/B (Réf. : +4 dBu)	Conditions de test
Master Gauche/ Droit	-97 dBu	101 dB	Gradateur master vers le bas, niveaux de canal vers le bas
	-92 dBu	96 dB	Gradateur master nominal, niveaux de canal vers le bas, Efx coupé
	-82 dBu	86 dB	Gradateur master nominal, gradateurs de canal nominaux, canaux impaires (gauche) avec réglage panoramique, canaux paires (droite)

(Mesures de ronflement et de bruit : largeur de bande de 22 Hz à 22 kHz)

## Bruit d'entrée équivalent (EIN)

-126 dBu (entrée terminée par 150 ohms, largeur de bande 20 kHz)

## Diaphonie/Atténuation

Canaux d'entrée adjacents (1 kHz) > 90 dB

Sorties gauche vers droite (1 kHz) > 70 dB

Commande à fonction Kill niveau de canal (1 kHz) > 85 dB

## Taux de réjection du mode commun (entrée micro)

50 dB minimum (de 20 Hz à 20 kHz)

70 dB typique à 1 kHz

## Vumètres

6 diodes, lecture de crête (voyant vert du haut = +4 dBu)

## Indicateurs de signal/surcharge

Voyant rouge allumé à 5 dB sous écrêtage

## Dimensions

7,25" largeur x 11,4" profondeur x 2,1875" hauteur  
(18,42 cm x 28,96 cm x 5,56 cm)

## Poids

PV6 : 3,99 lbs (1,81 kg)  
PV6BT : 4.06 lbs (1,84 kg)

## Alimentation électrique

100-240 VAC 50/60 Hz 15 Watts



### Remarque d'installation :

Cette unité doit laisser des espaces libres de toute surface exposée à la chaleur de : dessus : 8", sur les côtés : 12", à l'arrière : 12".



[www.peavey.com](http://www.peavey.com)

Warranty registration and information for U.S. customers available online at  
[www.peavey.com/warranty](http://www.peavey.com/warranty)  
or use the QR tag below



Features and specifications subject to change without notice.

Peavey Electronics Corporation 5022 Hartley Peavey Drive Meridian, MS 39305 (601) 483-5365 FAX (601) 486-1278



Logo referenced in Directive 2002/96/EC Annex IV  
(OJ(L)37/38, 13.02.03 and defined in EN 50419: 2005  
The bar is the symbol for marking of new waste and  
is applied only to equipment manufactured after  
13 August 2005