



# PV<sup>®</sup>6 • PV<sup>®</sup>6BT 紧凑型混音器

操作  
手册



## PV®6 和 PV®6BT

### 紧凑型混音器

这里介绍世界级无功放混音器性能的新台阶，所有新型 PV 系列混音控制台具有 Peavey 参考质量的话筒前置放大器，实现了惊人的 0.0007% 总谐波失真，使 PV 系列混音器很适合各种现场或录音应用。PV 6 BT 包含 2 个参考质量话筒前置放大器声道、2 个用于录音的直接输出、2 个立体声道、戴蓝牙无线输入的媒体声道、高质量数字音效、媒体流 USB 输出、48 伏幻电、双可选控制室输出、压缩、单声道集成可选吉他前置放大器、每个带旁通声道都有的 3-频带均衡、每个声道具有音效电平、信号削波指示器和一个立体总 LED 滑线电桥。该款具有惊人多样化的混音器适用于音乐工作室及现场应用，它的现代功能特性，如蓝牙等，可无缝连接几乎任何“智能”设备。直接输出能轻松连接大多数录音用 DAW 接口；另外 PV 6 BT 可以直接发送音频流到电脑。均衡旁通让您按下按钮即可比较均衡信号和原始信号。压缩则控制具有难度的信号。Peavey 独有的吉他整形特别为吉他调整均衡和前置放大器。所有新型 PV 系列混音器代表顶级性能和价值。

#### 功能特性（两种模型）：

- 2 个组合 1/4" 平衡 / XLR 输入静音器™ 前置放大器
- 立体声 1/4"/ 3.5mm 输入声道，带输入增益、均衡、音效发送和环绕 / 平衡
- 可切换 1/4" / RCA ( / 仅 Bluetooth PV6 BT ) 立体声输入，带输入平衡和电平控制
- 所有声道具有 3-频带均衡
- 2 个具有 Peavey's 独家 Mid-Morph 的声道
- LED 削波和信号出现指示
- 话筒声道的均衡旁通
- 双可选控制室输出
- 全球 48 伏幻象电源
- 1/4" 平衡主立体输出
- 耐用控制台设计
- 带启动开关的立体声压缩器
- 每个声道立体声环绕控制
- 2 个直接输出声道
- 立体声 USB-B 音频流输入和输出
- 高质量总 LED 滑线电桥
- 音乐工作室质量的耳机输出
- Peavey 独家集成 1 兆欧吉他输入
- 带电平控制的控制室输出
- 电吉他预整形开关
- 外部通用输入电源

#### PV6BT 其他功能特性

- 蓝牙无线立体声音频输入
- Efx 静音开关

#### 仅适用于 PV6：

- Efx 总电平馈送平衡 1/4" 输出

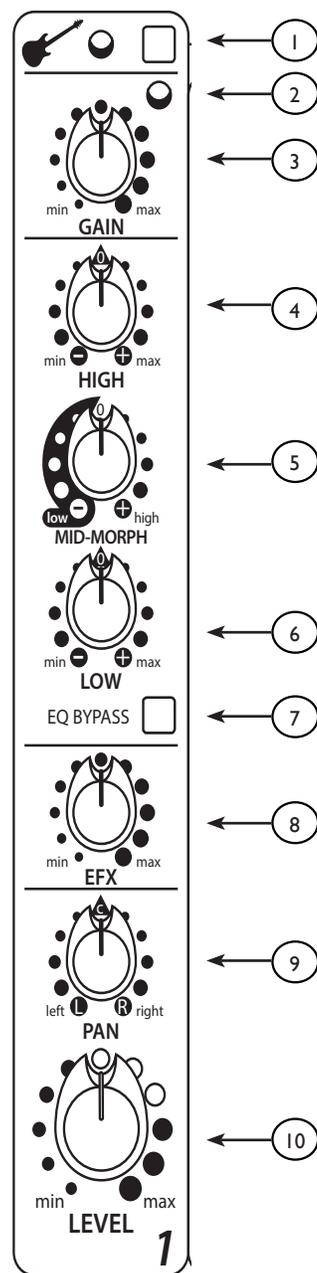


#### 安装注意事项：

本设备和任何可燃面之间必须具有下列间距：8"，各侧面：12"，背面：12"

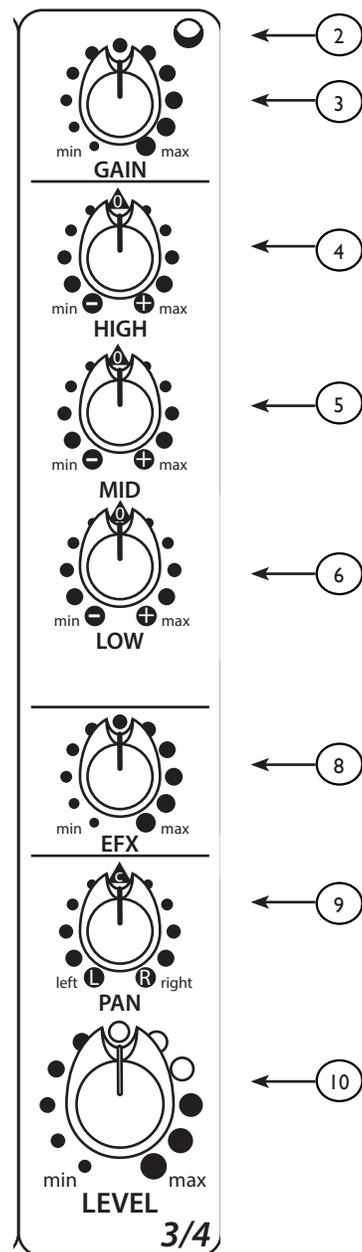
## 前面板：单声道话筒输入通道

- 电吉他预整形**  
接通该按钮优化吉他的集成均衡。
- 信号出现/削波LED**  
该LED有助于设置增益控制。调整增益 (3)，使绿色 LED 与音源一起闪烁，只有最大音量峰值时变为红色。如果添加均衡导致削波 (LED 红色)，可降低增益 (3) 进行补偿。当大约剩余5分贝净空时，红色削波 LED 亮起。
- 增益**  
输入增益控制是用来在通道内建立适当的增益结构，输入增益可作大范围调节，用以补偿弱音或极洪亮的鼓音。为使信噪比最大化，应将增益设置于适当的电平，并将电平旋钮 (10) 设置到0。如果削波LED指示灯恒定亮起，则要降低增益。
- 高均衡**  
这种主动音调控制高端均衡器的坡式波形随高音频率而变化(在12千赫时+/- 15分贝)，旨在消除噪音，或根据音源的质量，为信号增加鲜明度。
- 中均衡**  
大部分中音控制仅在一个频率上工作，而Mid-Morph则是两个频率。当逆时针旋转时，在250赫兹截止，以减少造成声音混浊的频率。顺时针旋转时，在4千赫增量，增加声音的清晰度。无论哪一种方式，都能改善声乐或乐器的清晰度。
- 低均衡**  
均衡器的坡形波形随低音频率电平而变化 (80赫兹时为+/-15 dB)。低端均衡器为细薄的音频信号增加深度，或清理混浊信号。和任何均衡器一样，要谨慎使用。过度使用该均衡会产生浓重的低音音频。小心：过度的低音频率提升会增加功耗，并增加扬声器损坏的可能性。
- 均衡器旁通：**  
接通该按钮可旁通该声道的均衡。
- EFX 发送**  
这个控件调整加诸于效果混音的通道信号电平。该信号被发送到内部音效处理器 (PV6 BT) 或 EFX 发送插孔 (PV6)。将旋钮向左转到(最小)会关闭相关通道上的效果，将旋钮向右旋转则增加所选的效果量。
- 环绕**  
该旋钮控制立体声场内信号的位置。当完全反时针旋转时，信号仅出现在左声道，当完全顺时针旋转时，仅右声道。该控制作为平衡控制功能，可调整立体声道左右信号的相对电平。
- 通道电平**  
控制声道到主混音的输出电平。当设置为中间旋转位置 (12:00) 时，增益为0分贝。为最大增益设置时，可产生10分贝提升。正常操作是在中间旋转定位开始，与播放音源同步设置输入增益及均衡，这样正常电平能在双色 LED 和主电位表阵列中看到。当增加其他音源时，一般将该旋钮稍微调低一些。



## 前面板：立体声输入通道

- 2 信号出现/削波LED  
该LED有助于设置增益控制。调整增益 (3)，使绿色 LED 随音源及时闪烁，只有在最大音量峰值时变为红色。如果添加均衡导致削波 (LED 红色)，可降低增益 (3) 进行补偿。当大约剩余5分贝净空时，红色削波 LED 亮起。
- 3 增益  
输入增益控制是用来在通道内建立适当的增益结构，输入增益可作大范围调节，用以补偿弱音或极洪亮的鼓音。为使信噪比最大化，应将增益设置于适当的电平，并将电平旋钮 (10) 设置到0。如果削波LED指示灯恒定亮起，则要降低增益。
- 4 高均衡  
这种主动音调控制高端均衡器的坡式波形随高音频率而变化(在12千赫时 $\pm$ 15分贝)，旨在消除噪音，或根据音源的质量，为信号增加鲜明度。
- 5 中均衡  
该中频段控制科调整立体声道的均衡， $\pm$ 20分贝 @ 440Hz。
- 6 低均衡  
均衡器的坡形波形随低音频率电平而变化 (80赫兹时为 $\pm$ 15 dB)。低端均衡器为细薄的音频信号增加深度，或清理混浊信号。和任何均衡器一样，要谨慎使用。过度使用该均衡会产生浓重的低音音频。小心：过度的低音频率提升会增加功耗，并增加扬声器损坏的可能性。
- 7 均衡器旁通：  
接通该按钮可旁通该声道的均衡。
- 8 EFX 发送  
这个控件调整加诸于效果混音的通道信号电平。该信号被发送到内部音效处理器 (PV6 BT) 或 EFX 发送插孔 (PV6)。将旋钮向左转到(最小)会关闭相关通道上的效果，将旋钮向右旋转则增加所选的效果量。
- 9 环绕  
该旋钮控制立体声场内信号的位置。当完全反时针旋转时，信号仅出现在左声道，当完全顺时针旋转时，仅右声道。该控制作为平衡控制功能，可调整立体声道左右信号的相对电平。
- 10 通道电平  
控制声道到主混音的输出电平。当设置为中间旋转位置 (12:00) 时，增益为0分贝。为最大增益设置时，可产生10分贝提升。正常操作是在中间旋转定位开始，与播放音源同步设置输入增益及均衡，使得正常电平显示在双色 LED 和主滑线阵列中。当增加其他音源时，一般将该旋钮稍微调低一些。



## PV<sup>6</sup> 前面板

11 双向音频输入选择器  
允许用户选择 1/4" 或 RCA 音频输入。

12 平衡  
调整左右声道的相对电平。

13 电平  
调整由 (11) 选择的音源电平。

14 总压缩启用按钮  
当按下时，启动该压缩器。

15 LED 指示器  
提供两个六段 LED 阵列监测主左/右输出电平。该指示器可显示范围在 -18 dBu 到 +19dBu 之间。最高绿色 LED 对应输出的 +4 dBu。

16 数字返回电平  
控制进入USB的信号电平，一般来自于配有USB的计算机。该控制的额定设置在12:00附近。

17 至控制室  
按下时，USB 数字音频返回发送至控制室和耳机输出。采用DAW软件录音时使用该设置，避免无意中的循环。

18 至主放大器  
按下时，USB 数字音频返回发送至主加法放大器，该设置推荐仅在需要通过主输出回放时使用，此时DAW 软件必须关闭输入监测。

**!** 小心不要无意中产生循环，可导致很大声和不可控制的振荡，会损坏扬声器和耳鼓！

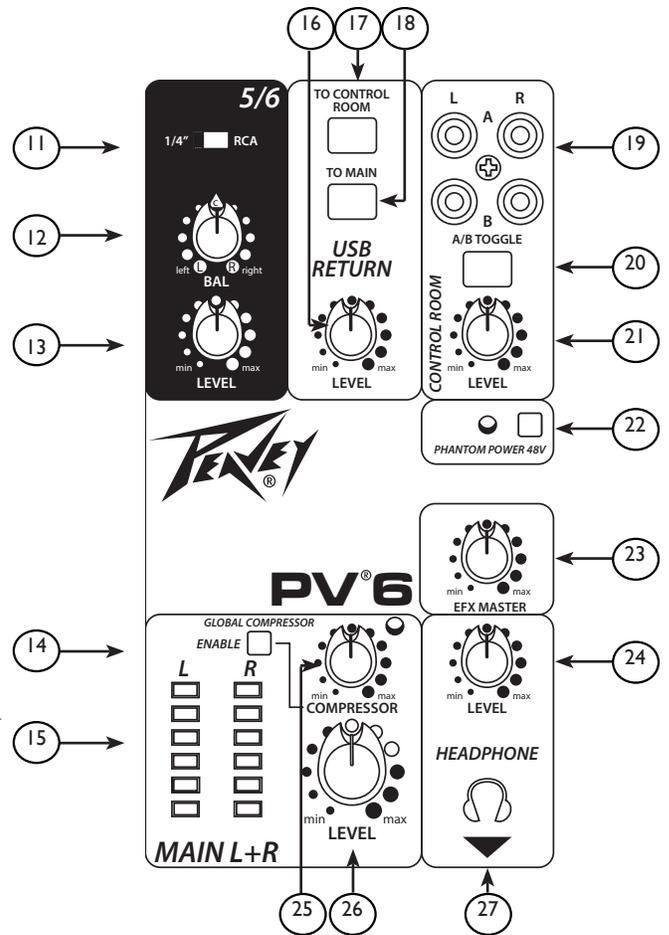
19 监视器的RCA 连接器  
连接有源监视器或一台放大器馈送监视器的扬声器。监视器A/B切换时，将监视器A和B的音量控制设置为相同值，发送到这个输出的信号通常是左/右混音。  
“至控制室”开关 (17) 接通时，USB 返回信号也发送到监视器输出。

20 A/B 切换开关  
按下时，A输出静音，B输出打开。弹起时，A输出打开，B输出静音。可轻松检查两套不同监视器上一台计算机的DAW混音。

21 监控器电平  
使用该控制设置用户控制室监视器的监听电平。该控制的优化设置为12:00，因此监视器放大器电平（或有源监视器电平）应随着该旋钮调整为12:00。在最大位置时应有额外可用的17分贝增益。

22 幻像电源  
此开关在输入XLR连接器上施加+48伏的直流电，为需要幻象电源的有源话筒提供电源。

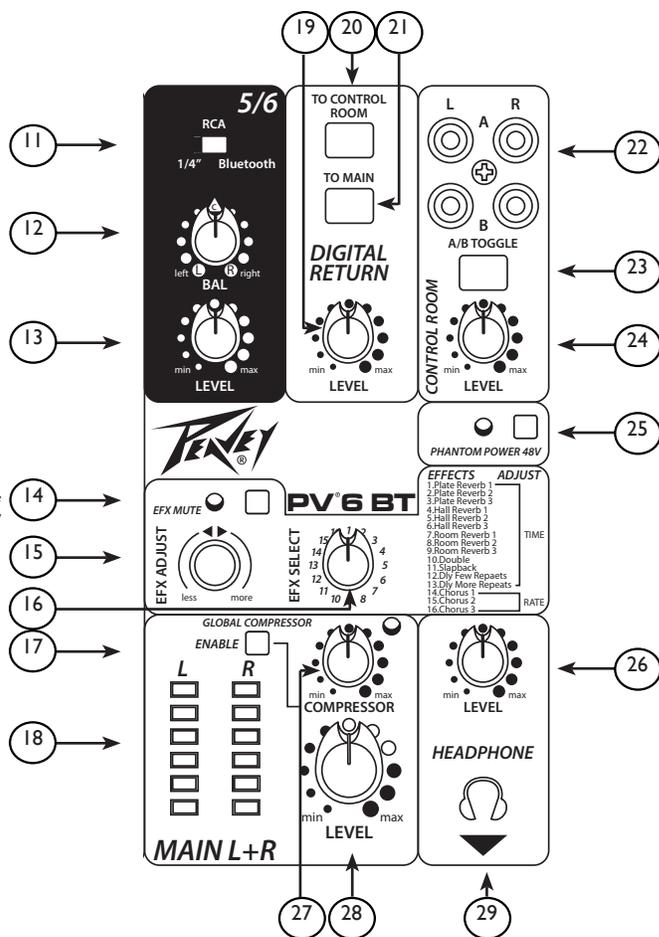
**!** 如果使用幻象电源，不要将非平衡动态话筒或其他设备连接到不能处理该电压的XLR输入上。



- 23 EFX 电平  
这是 EFX 混音的主输出电平控制。发送到 EFX 发送插孔的输出电平由声道电平控制 (10)、声道 EFX 发送控制 (8) 及该主控制进行控制。该控制的推荐位置为 12:00。
- 24 耳机电平  
该旋钮设置耳机和控制室输出电平。为避免听觉受损, 请在使用耳机前确认已逆时针全旋到底。慢慢地顺时针旋转直到达到您觉得舒适的聆听音量。
- 25 压缩器控制  
顺时针调节该旋钮, 降低压缩器阈值, 增加压缩量。压缩率在 4:1 范围内, 随信号电平和压缩量而变化。控制来自于现场音源的峰值时有用处。该压缩器处于主电平控制 (26) 之后, 主输出 (35) 和 USB 接口 (39) 之前, 因此可用于让录入 DAW 的声音变得柔顺。启动按钮 (14) 可启动或关闭该压缩器的效果进行试听, 当压缩器启用时, 邻近的红色 LED 亮起。
- 26 电平  
这是主电平控制, 控制发送到主输出 (35) 和 USB 接口 (39) 的总电平。
- 27 耳机输出:  
耳机输出是一个 1/4" 的 TRS (芯 = 左; 环 = 右; 套 = 接地) 插孔。发送到这个输出的信号通常是左/右混音。当“至控制室”开关 (17) 接通时, USB 返回信号也发送到耳机。

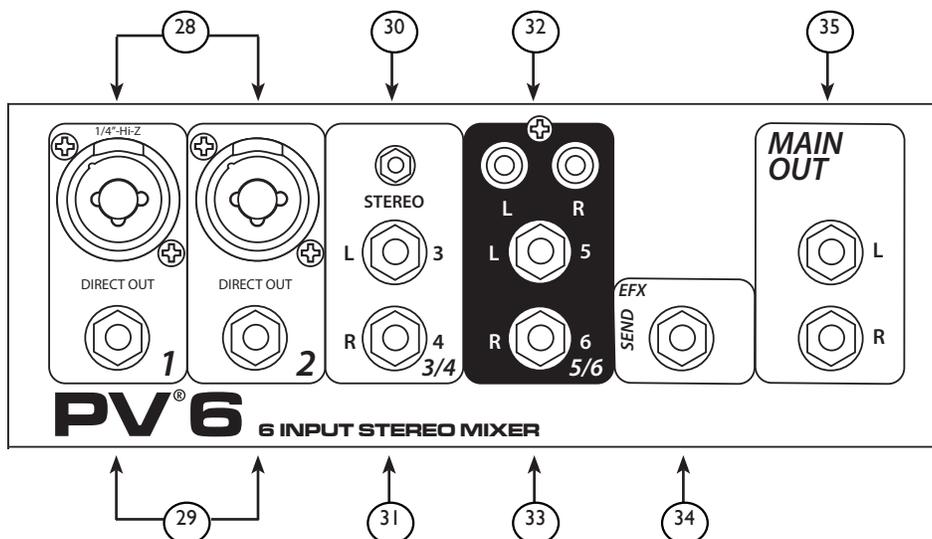
## PV®6BT 前面板

- 11 三向音频输入选择器  
用户可在 1/4" RCA 音频输入或蓝牙连接之间选择。
- 12 平衡  
调整左右声道的相对电平。
- 13 电平  
调整由 (11) 选择的音源电平。
- 14 EFX 静音  
按下该按钮将削减来自于主混音的所有数字音效。
- 15 EFX 调整  
该旋转编码器调整 EFX SELECT (16) 所选的参数。EFX 选择该按钮控制混响、双混响、拍返和延迟的时间。对于合唱音效，该按钮可控制速率。使用该按钮进行的任何调整将存储于内存中，直到用户下次调整参数。也就是说，即使用户选择了不同的音效，所作的变更将“不变”。用户返回到这里时，状态保持原样。
- 16 EFX 选择  
使用该旋转编码器选择用户想要应用的音效。  
有 9 种混响、4 种延迟和 3 种合唱音效。  
用户可以用 EFX ADJUST 按钮微调所选的音效行为。
- 17 总压缩启用按钮  
当按下时，启动该压缩器。
- 18 LED 指示器  
提供两个六段 LED 阵列监测主左/右输出电平。该指示器可显示范围在 -18 dBu 到 +19dBu 之间。最高绿色 LED 对应个输出的 +4 dBu。
- 19 数字返回电平  
控制进入 USB 的信号电平，一般来自于配有 USB 的计算机。该控制的额定设置为 12:00 附近。
- 20 至控制室  
按下时，USB 数字音频返回发送到控制室和耳机输出。采用 DAW 软件录音时使用该设置，避免无意中的循环。
- 21 至主放大器  
按下时，USB 数字音频返回发送到主加法放大器，该设置推荐仅在需要通过主输出回放时使用，此时 DAW 软件必须关闭输入监测。

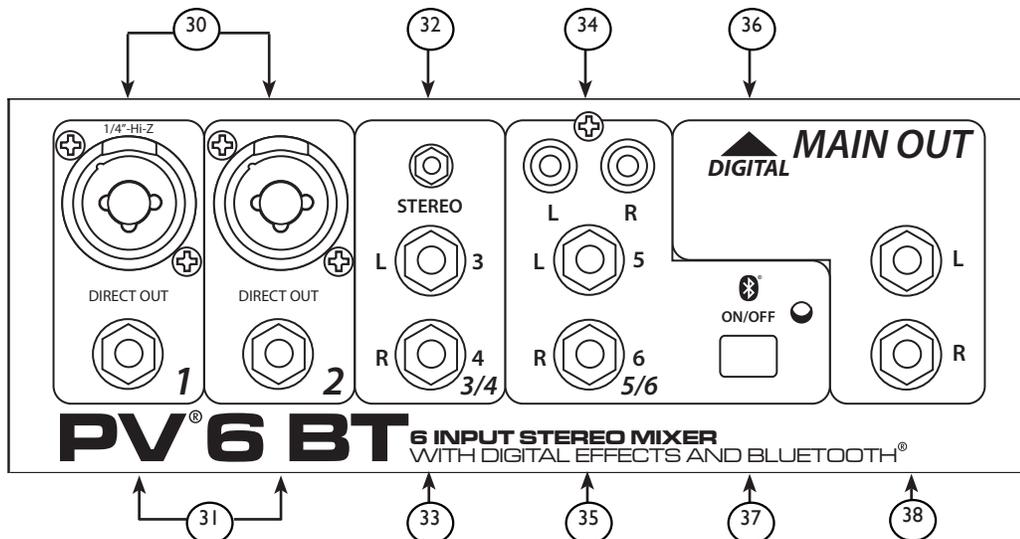


**⚠️ 小心不要无意中产生循环，可导致很大声和不可控制的振荡，会损坏扬声器和耳鼓！**

- 22 **监视器的RCA连接器**  
连接有源监视器或一台放大器馈送监视器的扬声器。监视器A/B切换时，将监视器A和B的音量控制设置为相同值。发送至这个输出的信号通常是左/右混音。  
“至控制室”开关 (20) 接通时，USB 返回信号也发送到监视器输出。
- 23 **A/B 切换开关**  
按下时，A输出静音，B输出打开。弹起时，A输出打开，B输出静音。可轻松检查两套不同监视器上一台计算机的DAW混音。
- 24 **监视器电平**  
使用该控制设置用户控制室监视器的监听电平。该控制的优化设置为12:00，因此监视器放大器电平（或有源监视器电平）应随着该旋钮调整为12:00。在最大位置时应有额外可用的17分贝增益。
- 25 **幻象电源**  
此开关在输入XLR连接器上施加+48伏的直流电，为需要幻象电源的有源话筒提供电源。  
 如果使用幻象电源，不要将非平衡动态话筒或其他设备连接到不能处理该电压的XLR输入上。
- 26 **耳机电平**  
该旋钮设置耳机和控制室输出电平。为避免听觉受损，请在使用耳机前确认已逆时针全旋到底。慢慢地顺时针旋转直到达到您觉得舒适的聆听音量。
- 27 **压缩器控制**  
顺时针调节该旋钮，降低压缩器阈值，增加压缩量。压缩率在4:1范围内，随信号电平和压缩量而变化。控制来自于现场音源的峰值时有用处。该压缩器处于主电平控制 (28) 之后，主输出 (36) 和 USB 接口(39)之前，因此可用于让录入 DAW 的声音变得柔顺。启动按钮 (14) 启动或关闭该压缩器的效果进行试听，当压缩器启用时，毗连的红色LED亮起。
- 28 **电平**  
这是主电平控制，可控制发送到主输出 (36) 和USB 接口 (39) 的总电平。
- 29 **耳机输出：**  
耳机输出是一个1/4"的TRS(芯=左；环=右；套=接地)插孔。发送至这个输出的信号通常是左/右混音。当“至控制室”开关 (20) 接通时，USB 返回信号也发送到耳机。

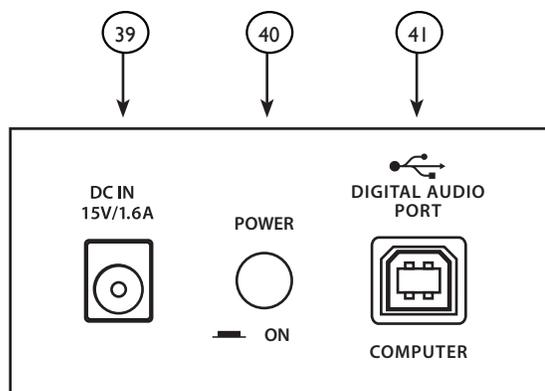


- 28 话筒/线路输入  
这个组合输入插孔能接受一个1/4英寸（平衡或非平衡）输入或一个平衡低阻抗XLR连接。1/4英寸平衡输入的芯为正极，XLR的正极是第2芯脚。电吉他预整形按钮按下时，声道1的1/4"输入变为高阻抗（1兆欧），如同12AX7真空管吉他放大器输入。
- 29 1/4" TRS直接输出  
话筒前置放大器馈送的阻抗平衡输出。声道1输出在电吉他预整形开关之后。
- 30 立体声3.5毫米输入  
接收来自于MP3播放器、CD播放器、磁带机或其他类似设备输出的立体声输入。该输入可优化，用于可便携掌上设备，因此具有很高的灵敏度。
- 31 立体声输入：  
声道3和4通过1/4"插孔赋予立体声输入功能特性。如果只用一个插孔，则行为就像带环绕控制的单音源。两个插孔都连接了，则成为带平衡控制的立体声源，3为左，4为右。
- 32 RCA连接  
接收来自于MP3播放器、CD播放器、磁带机或其他类似设备输出的立体声输入。该输入可优化，用于可便携掌上设备，因此具有很高的灵敏度。
- 33 立体声  
接收来自于MP3播放器、CD播放器、磁带机或其他类似设备输出的立体声输入。该输入可优化，用于可便携掌上设备，因此具有很高的灵敏度。
- 34 EFX 发送  
EFX SEND 主电平（23）馈送的接地补偿、TRS平衡输出这些输出可用于芯-环-套(TRS)平衡或芯套（TS）非平衡连接器。
- 35 主输出  
主电平控制（26）馈送的接地补偿、TRS平衡输出，可用于芯-环-套(TRS)平衡或芯套（TS）非平衡连接器。



- 30** 话筒/线路输入  
这个组合输入插孔能接受一个1/4英寸（平衡或非平衡）输入或一个平衡低阻抗XLR连接。1/4英寸平衡输入的芯为正极，XLR的正极是第2芯脚。当电吉他预整形按钮按下时，声道1的1/4”输入变为高阻抗（1兆欧），如同12AX7真空管吉他放大器输入。
- 31** 1/4”TRS直接输出  
话筒前置放大器馈送的阻抗平衡输出。声道1输出在电吉他预整形开关之后。
- 32** 立体声3.5毫米输入  
接收来自于MP3播放器、CD播放器、磁带机或其他类似设备输出的立体声输入。该输入可优化，用于可便携掌上设备，因此具有很高的灵敏度。
- 33** 立体声输入：  
声道3和4通过1/4”插孔赋予立体声输入特色。如果只用一个插孔，则行为就像带环绕控制的单音源。两个插孔都连接了，则称为带平衡控制的立体声源，3为左，4为右。
- 34** RCA连接  
接收来自于MP3播放器、CD播放器、磁带机或其他类似设备输出的立体声输入。该输入可优化，用于可便携掌上设备，因此具有很高的灵敏度。
- 35** 立体声  
接收来自于MP3播放器、CD播放器、磁带机或其他类似设备输出的立体声输入。该输入可优化，用于可便携掌上设备，因此具有很高的灵敏度。
- 36** 主输出  
主电平控制（28）馈送的接地补偿、TRS平衡输出，可用于芯-环-套(TRS)平衡或芯套(TS)非平衡连接器。
- 37** 蓝牙<sup>®</sup>启用按钮  
持续按下该按钮，直到LED闪烁3次，表示蓝牙已打开或关闭，然后放手。  
打开后，蓝牙将自动进入配对模式。用户可用PIN 7878将打开了蓝牙的任何设备与混音器配对。  
如需清除配对设备存储，请确保混音器处于蓝牙式，然后长按该按至少10秒钟，该LED首先将闪烁3次，但接着会熄灭。10秒后放开按钮，然后正常启用，则内存将被清除。
- 38** 左/右输出  
左/右输出配备有两个1/4”TRS Z-平衡插孔。该输出可与芯环套(TRS)平衡或芯套(TS)非平衡连接器。

## PV® 6 和 PV® 6BT后面板



### 39 DC电源插口



用于连接电源。接入电源前请确保该电源连接了PV®10。仅可使用 15VDC, 1A 适配器。仅可用 Peavey 零件号30908119 进行更换。

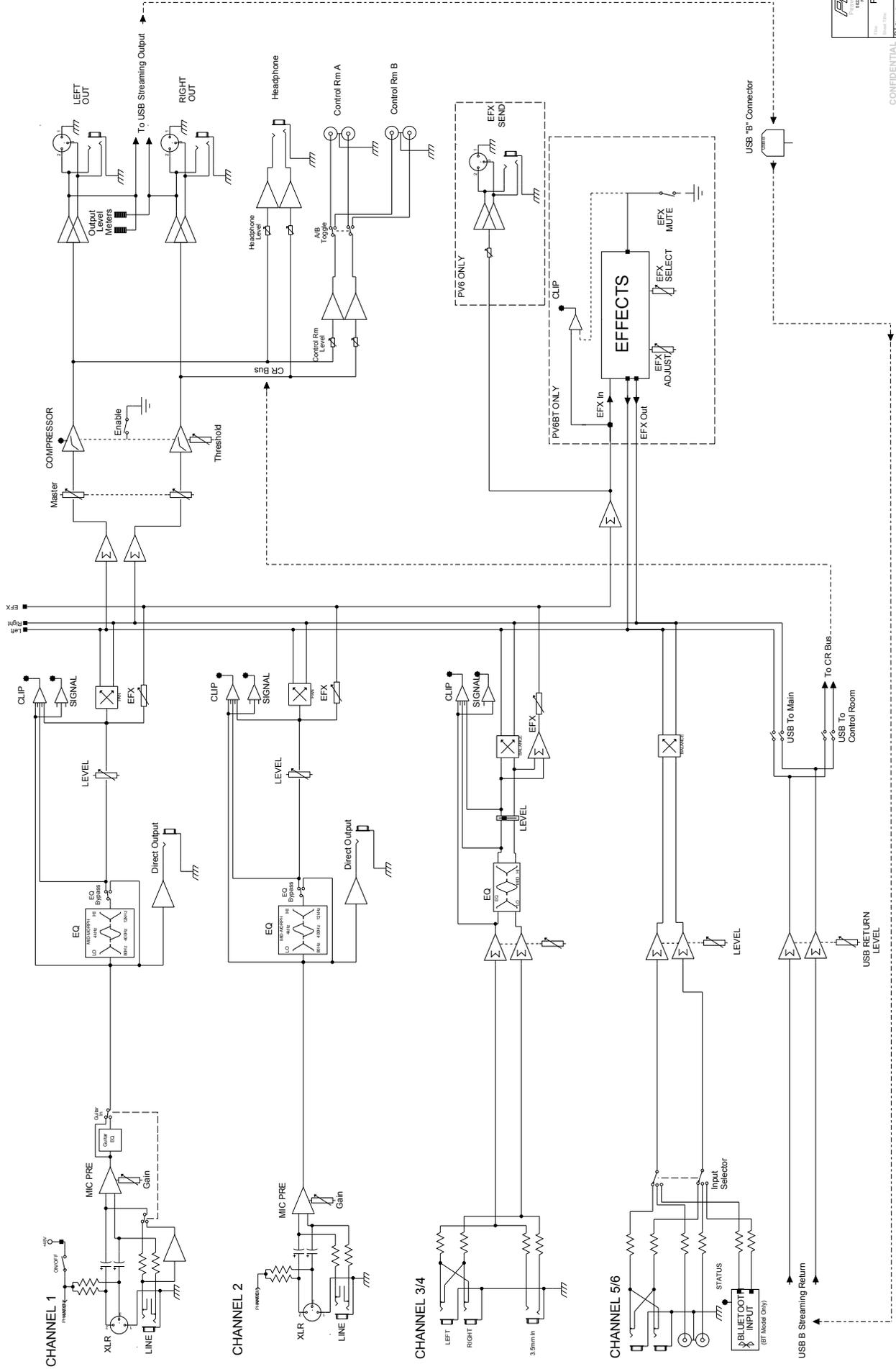
### 40 电源开关

这是主电源开关。

### 41 USB 接口类 B

该 USB 接口用于连接 PV® 系列 USB 混音器和计算机，向计算机发送或从计算机录制或播放数字音频。USB接口向计算机发送混音器的主/磁带立体声输出。USB接口接收来自于计算机的数字音频；如果计算机仅用于播放，则可以通过“USB至主开关”（{18}, PV6; {21}, PV6BT）分配到主左/右输出。录音时，用“USB至控制室”控制（{17}, PV6; {20}, PV6BT），避免产生循环。兼容 Windows® Vista, Windows 7, & Windows 8, Mac OS X® 10.0 或以上，及 iOS 设备。

- 1 - 明亮的金属板混响
- 2 - 中度的低通金属板混响
- 3 - 暗淡的金属板混响
- 4 - 人声大厅混响
- 5 - 巨大人声大厅混响
- 6 - 弦乐人声大厅混响
- 7 - 缭绕的人声房间混响
- 8 - 低声小军鼓房间混响
- 9 - 木吉他房间混响
- 10 - 延时倍增
- 11 - 延时拍返
- 12 - 明亮延迟, 少量重复
- 13 - 明亮延迟, 多重重复
- 14 - 高深度合唱, 低速率
- 15 - 中等深度合唱, 宽速率
- 16 - 短深度合唱, 快速率



## PV®6 & PV®6BT 系列规格明细

话筒前置 EIN = -126 dBu @ 最大增益, 150 欧音源阻抗

### 输入

功能	输入Z	输入增益设置	最小值**	额定输入电平*	最大值	平衡/非平衡	连接器
话筒 150 欧姆	2 kΩ	最大增益 (59 分贝)  最小增益 (4 分贝)	-71 dBu  -17 dBu	-51 dBu  +5 dBu	-39 dBu  +16 dBu	平衡	XLR, 第1芯脚, 接地 第2芯脚 (+) 第3芯脚 (-)
线性: (10 千欧)	10 kΩ	最大增益 (40 分贝)	-52 dBu	-32 dBu	-20 dBu	平衡	1/4" TRS 芯 (+) 环 (-) 套接地
线性 1, 打开吉他 整形	1 Meg Ω @ ≤ 200 Hz, 如同 12AX7 输入。	最小增益 (-15 dB)	+2 dBu	+23 dBu	> +32 dBu		
线性 3/4	10 kΩ	最大增益 (19分贝)  额定	-32 dBu  -15 dBu	-12 dBu  +6 dBu	+2 dBu  +13 dBu	非平衡	1/4" TS 芯 (+) 套接地
3.5毫米	2.8 kΩ	最大增益 (30分贝)  额定	-44 dBu  -27 dBu	-24 dBu  -6 dBu	-10 dBu  +8 dBu		3.5毫米; 芯=L, 环=R, 套接地
线性 5/6	6.8 kΩ	最大增益 (18分贝)  额定	-43 dBu  -13dBu	-23 dBV  -3 dBu	-10 dBu  +12dBu	非平衡	1/4" TS; 芯 (+), 套 接地线
RCA	2.2 kΩ	最大增益 (29分贝)  额定	-32 dBu  -19 dBu	-22 dBu  -8 dBu	-8 dBu  +6dBu		RCA: 芯 (+) 套接地

0 dBu=0.775 伏(有效值)

\*\* 最小输入电平 (灵敏度) 是能通过声道产生额定输出(+4 dBu)和最大增益主衰减器设定的最小信号。

\* 额定设置定义为所有控制都设置在0分贝(或旋转电位计旋转50%),除了指定的增益调整电位计以外。

### 输出

功能	最小负载 Z (欧)	输出电平		平衡/非平衡	连接器
		额定	最大值		
主左/右声道	600	+4 dBu	+20 dBu	平衡	XLR 芯脚接地 芯芯脚2 (+), 芯脚3 (-)  1/4" TRS 芯 (+), 环 (-) 套接地
音效发送 (仅适用于 PV6)	600	+4 dBu	+20 dBu	平衡	1/4" TRS 芯 (+), 环 (-) 套接地
控制室	600	+4 dBu	+20 dBu	非平衡	RCA: 芯 (+), 套接地
耳机	8	+4 dBu (无负荷)	+20 dBu	非平衡	1/4" TRS; 芯左, 环右套接地

0 dBu=0.775 伏(有效值)

## Gain

话筒输入增益调整范围	+4分贝至+59分贝
话筒输入至左/右平衡输出	79分贝(最大增益)
话筒输入增益调整范围:	-15分贝至40分贝
线路输入至左/右平衡输出	60分贝(最大增益)
立体声 3/4 增益调整范围:	关闭至+19分贝
立体声3/4 至左/右输出	39分贝(最大增益)
3.5毫米输入增益调整范围:	关闭至+30分贝
3.5毫米输入至左/右输出	51分贝(最大增益)
立体声 5/6 增益调整范围:	关闭至+18分贝
立体声5/6 至左/右输出	28分贝(最大增益)
RCA 增益调整范围:	关闭至+29分贝
RCA 至左/右输出	39分贝(最大增益)

## 频率响应

话筒输入至左/右输出 | 10 Hz至20 kHz +0分贝/-1分贝

总谐波失真:

<0.006% 典型值 | (22 Hz 至22 kHz 带宽)

## 哼声和噪声

输出	剩余噪声	信噪比 (参照: +4dBu)	测试条件
主控 左/右	-97 dBu	101 dB	降低主衰减器,降低声道电平
	-92 dBu	96 dB	主衰减器额定,降低声道电平, Efx 静音
	-82 dBu	86 dB	主衰减器额度,声道衰减器额定, 奇数环绕声道 (左), 偶数声道 (右)

(哼声和噪声测量: 22 Hz至22 kHz带宽)

## 等效输入噪声(EIN)

-126 dBu (150欧姆、带宽20千赫时终止话筒输入)

## 串扰/衰减

相邻输入声道(1 kHz) >90 dB	
左至右输出(1 kHz) >70 dB	声道电平控制拦截 (1 kHz) >85 dB

## 共模抑制比 (话筒输入)

50分贝最小值(20 Hz至20 kHz)
70分贝典型值@ 1 kHz

## 电位计

## 信号/过载指示器

6 段, 峰值读入 (顶部绿色 LED = +4 dBu)	红色 LED 亮起, 低于削波5 dBu
-------------------------------	----------------------

## 尺寸规格

7.25" 高 x 11.4" 宽 x 2.1875" 深 (18.42 厘米 x 28.96 厘米 x 5.56 厘米)
--

## 重量

## 电源要求

PV6:3.99磅(1.81公斤) PV6BT:4.06磅(1.84公斤)	100-240伏交流电 50/60 Hz 15瓦
--	--------------------------

 **安装注意事项:**  
本设备和任何可燃面之间必须具有下列间距: 8", 各侧面: 12", 背面: 12"



[www.peavey.com](http://www.peavey.com)

Warranty registration and information for U.S. customers available online at  
[www.peavey.com/warranty](http://www.peavey.com/warranty)  
or use the QR tag below



Features and specifications subject to change without notice.

Peavey Electronics Corporation 5022 Hartley Peavey Drive Meridian, MS 39305 (601) 483-5365 FAX (601) 486-1278



Lead referenced in Directive 2002/95/EC Annex IV  
EN 60758:13.02.09 and defined in EN 60416:2006  
This bar is the symbol for marking of new waste and  
is applied only to equipment manufactured after  
13 August 2005