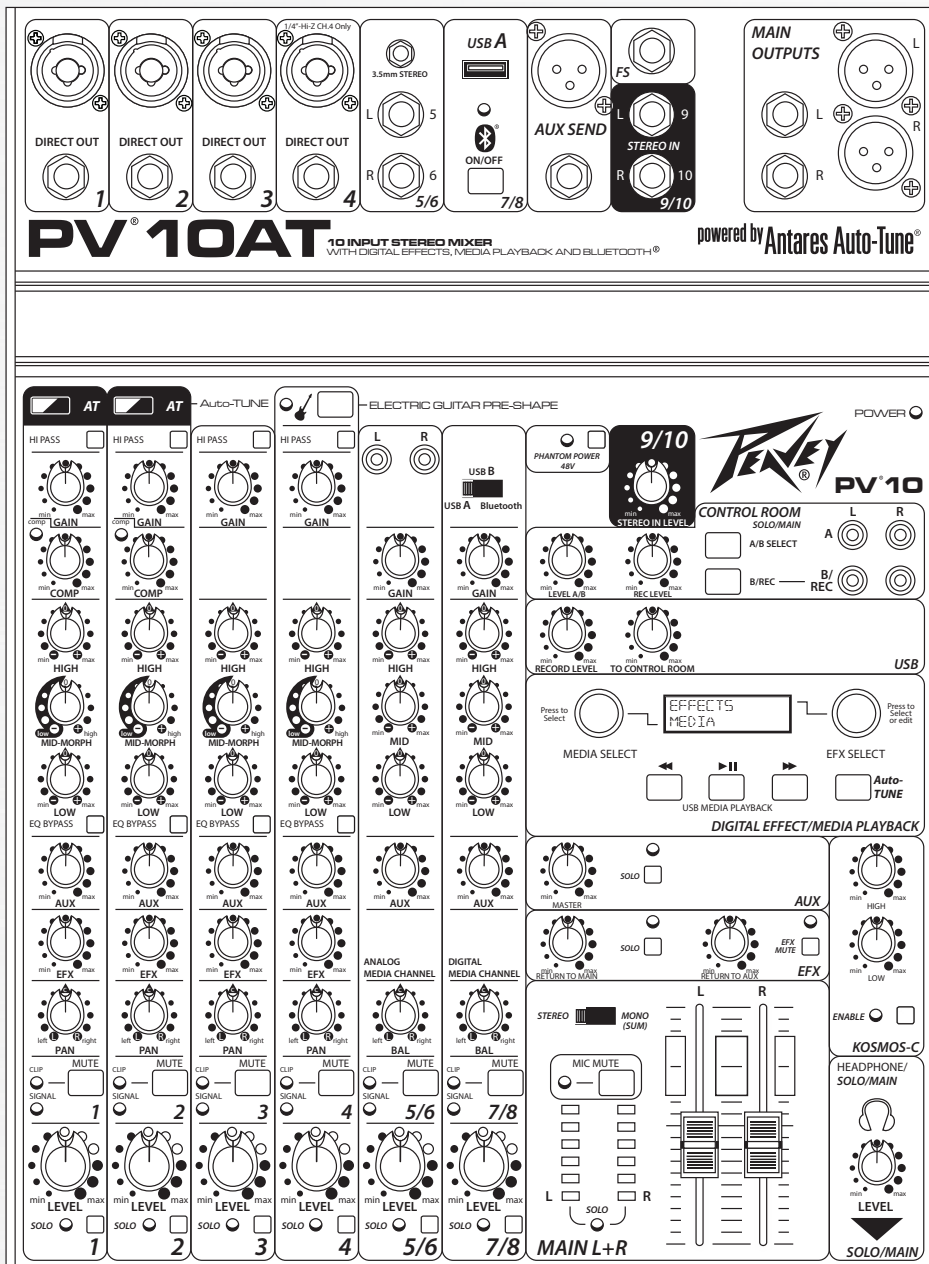




# PV<sup>®</sup> 10AT • PV<sup>®</sup> 10BT

## 컴팩트 믹서

### 사용 설명서



# 한국어

## PV\*10AT 및 PV\*10BT

### 컴팩트 믹서

Peavey PV\*10AT 또는 PV\*10BT 컴팩트 믹서를 구매해주셔서 감사합니다. PV\*10AT 및 PV\*10BT는 작은 공간을 차지하면서 다양한 요구사항을 충족하도록 설계된 스튜디오 음질의 믹싱 콘솔입니다. 두 콘솔 모두 소규모 공연장이나 가정에서 녹음용으로 완벽한 제품입니다. PV 시리즈 믹서에는 실생활 환경에서 녹음 및 사운드 보강에 유효한 DSP 이펙트가 내장되어 있고, 파마미터 컨트롤을 통해 사용자 요구사항에 맞춰 각 이펙트를 조정할 수 있습니다.

PV 10 BT에는 표준 품질 마이크 프리앰프 채널 4개, 녹음용 다이렉트 출력 4개, 스테레오 채널 1개, 블루투스 무선 입력 장착 미디어 채널, LCD 디스플레이를 통한 우수한 품질의 디지털 이펙트, 스트리밍 USB 출력, USB A 입력을 통한 MP3 재생, Peavey's 독점 기술의 Kosmos 오디오 증강, 48 볼트 팬텀 파워, 듀얼 선택형 제어룸 출력, 압축 채널 2개, 보드 선택형 기타 프리 앰프 채널 1개, 바이패스 내장 채널당 3 밴드 EQ, 채널 음소거 버튼, 신호 클리핑 표시등, 스테레오 마스터 LED 미터 브리지가 포함되어 있습니다. 놀라운 정도로 다양한 기능의 믹서는 가정과 스튜디오뿐만 아니라 라이브 분야에서도 유용합니다. 블루투스와 같은 현대적인 기능은 거의 모든 "스마트" 기기와 완벽하게 호환됩니다. 4개의 다이렉트 출력은 녹음을 위해 대부분의 DAW 인터페이스에 쉽게 연결할 수 있고, PV 10 BT는 PC에 직접 오디오를 스트리밍할 수 있습니다. 간단히 MP3 파일이 있는 플래시 드라이브를 USB A 포트에 꽂아서 파일도 재생할 수 있고, LCD를 사용하여 음악을 선택하고 재생할 수도 있습니다. PV 시리즈 Solo 기능을 사용하면 헤드폰이나 제어룸 출력을 통해 개별 채널로 들을 수 있고, EQ 바이패스를 사용하여 버튼만 눌러 간단히 원래 신호와 이퀄라이제이션된 신호를 비교할 수 있습니다. 2개의 압축 채널은 제어 아래 신호를 여러 레벨로 유지하고, 독보적인 Peavey 기타 형상은 특별히 기타의 EQ와 프리앰프를 조정합니다. 모든 채널의 고역통과(Hi Pass) 필터가 원하지 않는 웅성거림과 잡음을 제거하고, 밸런스드 AUX와 마스터 출력이 파워드 스피커 또는 파워 앰프로 잡음 없는 선명한 신호 전송을 보장합니다. 모든 PV 시리즈 비파워드 믹서 신제품은 성능과 가치에서 절정을 보여줍니다.

이러한 모든 기능 외에, 보컬 하모니를 미세하게 강화하도록 설정하거나 오늘날 대중 음악에서 채용되는 로봇 보컬 이펙트에 맞도록 설정할 수 있는 Antares®의 세계적으로 유명한 Autotune® 채널 2개도 PV10AT에 포함되어 있습니다. Peavey 독점 맞춤형 기능을 사용하여 라이브 공연에서 원하는 모든 스케일로 자동 튜닝하도록 맞출 수 있습니다. 설정 과정에서 노래 중간에 설정하는 조작도 매우 쉽고 빠릅니다.

이 설명서를 주의 깊게 읽고 개인은 물론 장치의 안전을 확보하십시오.

#### 특징:

- 4개 콤비 1/4" 및 XLR 저잡음 마이크 프리앰프
- 스테레오 1/4", RCA 또는 3.5mm 입력 채널
- 블루투스 무선 연결 기능
- 전체 채널의 3밴드 EQ
- 독보적인 Peavey Mid-Morph 채널 4개
- 전체 마이크 입력의 150 Hz 로우컷(Low-Cut) 스위치
- LED 클리핑 및 신호 유무 표시등
- 개별 채널 음소거
- 마이크 채널당 EQ 바이패스
- 개별 채널 컨트롤을 통해 온보드 스튜디오 음질의 디지털 이펙트
- 이펙트 및 재생 LCD 디스플레이
- 하나의 프리페이더 AUX 송신
- 마스터의 정밀 60 mm 페이더
- 개별 레벨로 듀얼 선택형 제어룸 출력/레코드 출력
- 전역 48V 팬텀 파워
- 밸런스드 1/4" 및 XLR 커넥터 부착 메인 스테레오 출력
- 견고한 콘솔 디자인
- 내장 압축 채널 2개
- 채널당 스테레오 팬 컨트롤
- 온보드 USB-A MP3 재생
- 다이렉트 출력 채널 4개
- Kosmos -C 저음 및 고음 증강
- 채널 9/10 스테레오 반송/입력
- 개별 솔로 기능
- 스테레오 USB-B 스트리밍 오디오 입력/출력
- 우수한 품질의 마스터 LED 미터 브리지
- 마스터 마이크 음소거
- 스튜디오 음질 헤드폰 출력
- Peavey 독점 기술의 온보드 1 Meg 기타 입력
- Peavey's만의 맞춤형 키 기능을 사용한 Antares Auto-Tune 기능



#### 설치 주의사항:

기기를 설치할 때 가연성 물체로부터 다음과 같은 안전 거리를 유지해야 합니다: 상단면: 8", 측면: 12", 뒷면: 12"

## 1 마이크/라인 입력(채널 1-8)

이 콤보 입력 잭에는 1/4" 또는 XLR 밸런스드 플러그를 끼웁니다. XLR 밸런스드 입력은 마이크 또는 임피던스가 낮은 기타 음원에 맞춰 최적화되어 있습니다. 1/4" 입력은 TRS 밸런스드 형식이며, 일반 TS 기타 케이블과 호환됩니다.

## 2 DIRECT OUT(다이렉트 출력)

이 임피던스 밸런스드 TRS 출력 신호는 마이크 프리앰프, 고역통과 필터 및 컴프레서 뒤, EQ 스테이지 앞에서 수신됩니다.

## 3 자동 튜닝 활성화 버튼과 LED (PV10AT 전용)

이 버튼을 누르면 PV10AT의 온보드 자동 튜닝 기능이 활성화됩니다. 자동 튜닝 모드에 있을 때 버튼에 불이 켜집니다(이펙트 선택 {50}과 다음 페이지 참조).

## 4 GAIN(게인)

채널에서 적절한 게인 구성을 설정하는 데 사용되는 Input Gain(입력 게인) 컨트롤입니다. 최상의 음질을 즐기려면 게인을 설정하는 동안 Solo 시스템(19)을 사용하여 채널을 모니터링합니다. 왜곡 없는 최대 게인이 목표입니다. 메인 LED 미터(Solo의 경우)와 채널의 신호/클리핑 표시등(16,17)을 모두 게인 조정에 사용할 수 있습니다. 클리핑 LED(16)가 켜진 후 꺼지지 않으면 게인을 줄이도록 합니다.

## 5 150 Hz 고역통과 필터

고역통과 필터의 코너 주파수는 150 Hz입니다. 필터를 사용하면 뒤섞인 사운드 소음을 생성하는 저주파수들이 제거되어 사운드 선명도를 개선할 수 있습니다. 바람이 심한 날 야외, 사운드 울림 또는 잡음이 심한 무대에서 특히 유용한 기능입니다. 이러한 종류의 환경 잡음은 사운드 시스템의 출력을 떨어뜨릴 수 있습니다. 이 스위치를 사용하면 시스템에서 잡음 주파수들이 제거되고 필요한 곳에 출력이 복원됩니다.

## 6 압축 컨트롤(채널 1-2)

이 컨트롤을 시계 방향으로 돌리면 컴프레서 한도가 감소하여 압축량이 증가합니다. 컴프레서 비율은 4:1 범위이며, 신호 레벨과 압축량에 따라 달라집니다. 라이브 음원에서 나오는 최대 레벨을 조절하는 데 유용한 컨트롤로, 두드러지는 기계음 없이 라이브 음성 레벨을 미세하게 조율하도록 설계되었습니다. 컴프레서는 게인 컨트롤(5)과 고역통과 필터(4) 뒤, 다이렉트 출력(2) 앞에 있으므로 외부 장비로 연결할 수 있습니다.\*채널 5-8에는 없는 기능입니다.

## 7 컴프레서 LED

컴프레서가 신호를 활발하게 압축하고 있을 때 이 LED에 불이 켜집니다.\*채널 5-8에는 없는 기능입니다.

## 8 고음 EQ

이 액티브 톤 컨트롤(셀빙 타입:  $\pm 15$  dB)로 고주파 범위 레벨을 조절합니다.

## 9 MID-MORPH EQ (CH. 1-7)

가장 중간 범위의 컨트롤이 단일 주파수에서 작동하면 Mid-Morph는 두 개의 주파수에서 작동합니다. 이 컨트롤을 시계 반대 방향으로 돌리면 주파수가 250Hz에서 차단되어 사운드의 질을 저하시키는 주파수를 줄입니다. 시계 방향으로 돌리면 4kHz에서 증가되어 보컬에 명료도가 더해집니다. 어떤 방식이든 보컬이나 악기의 명료도가 향상됩니다.

## 10 저음 EQ

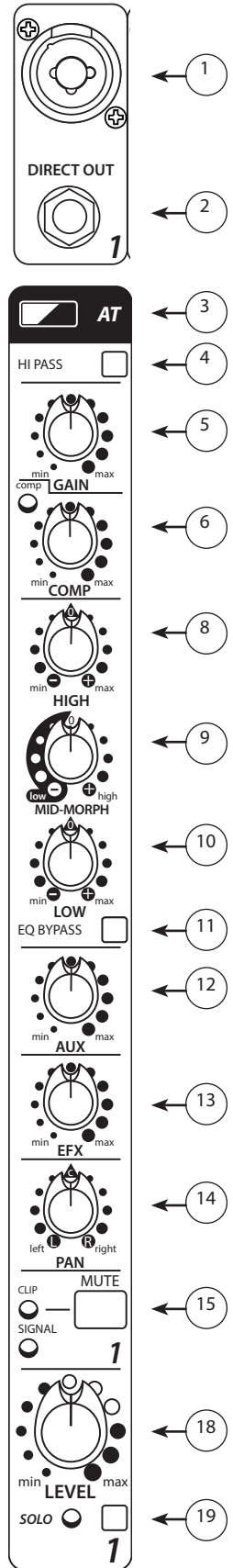
이 액티브 톤 컨트롤(셀빙 타입:  $\pm 15$  dB)로 저주파 범위 레벨을 조절합니다. 주의: 주파수 부스트가 지나치게 낮으면 전력 소비량이 증가하고 스피커가 손상될 위험이 커집니다.

## 11 EQ BYPASS(EQ 바이패스)

이 버튼을 누르면 채널의 이퀄라이제이션을 바이패스하므로 EQ 설정의 이펙트를 쉽게 청취할 수 있습니다.

## 12 AUX SEND(AUX 송신)

Aux 출력으로 전송되는 채널 신호 레벨을 조절하는 버튼입니다. 채널 레벨(18) 앞, 채널 EQ 뒤에 서 신호가 수신됩니다. 즉, EQ 설정을 변경한 결과는 Aux 믹스에 적용되지만 채널 레벨 변경 결과는 적용되지 않습니다. Aux 버스의 일반적인 용도는 라이브 공연에 사용될 때 스테이지 모니터에 연결하거나 녹음 상황에서 헤드폰 앰프로 연결하는 것입니다.



## 13 EFX SEND(EFX 송신)

이 컨트롤은 이펙트 믹스에 추가되는 채널 신호의 레벨을 조정합니다. 신호는 내부 이펙트 프로세서로 보내집니다. 노브를 왼쪽(min)으로 돌리면 연결된 채널의 이펙트가 꺼지고 노브를 오른쪽으로 돌리면 선택된 이펙트의 양이 증가합니다. 이펙트 송신 신호는 채널 레벨(18)에서 수신되므로 페이더에 수행한 조정 결과도 송신 레벨에 영향을 미칩니다.

## 14 PAN(팬) 컨트롤

스테레오 필드에서 신호의 위치를 조절하는 데 이 버튼을 사용합니다. 시계 반대 방향으로 끝까지 돌리면 왼쪽 채널로만 신호가 들어가고, 시계 방향으로 끝까지 돌리면 오른쪽 채널로만 신호가 들어갑니다. 이 컨트롤은 스테레오 채널 5/6과 7/8에서 왼쪽/오른쪽 신호의 상대적 레벨을 조정하는 밸런스 컨트롤로 작동합니다. (채널 5-6과 9-10의 1/4" 입력은 모두 연결되어 스테레오로 전환된 경우를 제외하고 모노 신호임에 주의하십시오.)

## 15 MUTE(음소거) 스위치

이 스위치를 누르면 메인 믹스, Aux 송신 및 이펙트로 전송되는 채널 신호음이 소거됩니다. 솔로 시스템으로 전송되는 신호는 음소거 스위치의 영향을 받지 않습니다.

## 16 CLIP/MUTE(클리핑/음소거) LED

이 LED는 일반적으로 채널 신호 레벨이 클리핑(왜곡)에 근접함을 나타내며, 음소거 기능이 작동 중일 때에도 불이 켜집니다. 클리핑 표시기 회로는 게인 컨트롤 뒤, EQ 뒤, 메인 레벨 뒤에서 신호를 모니터링합니다. 그 이유는 이러한 컨트롤의 높은 설정값으로 인해 클리핑이 발생할 수 있기 때문입니다. LED는 정적 신호(테스트 톤)에서 +15 dBu로 점등되며, 고도의 동적 신호(즉, 피아노)에서는 가장 클리핑에 해당합니다. 불이 켜지면 게인 또는 EQ 부스트를 낮춰야 한다는 경고입니다. 불이 켜질 때 대략 5 dB의 헤드룸이 유지됩니다. 입력 게인 + EQ 설정이 최적화되면 최대 음량에서 이 LED가 짧게 깜박입니다.

## 17 SIGNAL(신호) LED

채널 레벨이 대략 -20 dBu에 도달할 때 신호 LED가 켜집니다. 신호 LED는 활성 상태 채널을 표시할 뿐만 아니라 미니 레벨 미터로도 작동합니다. 신호 송신원에 따라 점등이 결정되기 때문에 특정 음원을 전달하는 채널을 확인하는 데 유용합니다.

## 18 채널 레벨 페이더

채널의 출력 컨트롤로, 왼쪽 및 오른쪽 믹스와 이펙트 송신 컨트롤로 송신되는 신호 레벨을 설정합니다. 구형 그래픽 내부 중앙 표식으로 설정되었을 때 게인은 0 dB(단위 게인)입니다 (12:00). 최대 게인 설정에서 사용할 수 있는 부스트는 10 dB입니다. 정상 작동은 노브를 중앙 표식에 맞추고, 신호/클리핑 LED의 메인 미터 배열에서 정상 레벨이 보이는 것처럼 음원 재생을 포함한 입력 게인과 EQ를 설정합니다. 다른 음원이 추가됨에 따라 메인 믹스 버스의 중첩을 피하기 위해 이 페이더를 약간 이동하는 것이 정상입니다.

## 19 SOLO 스위치 및 LED

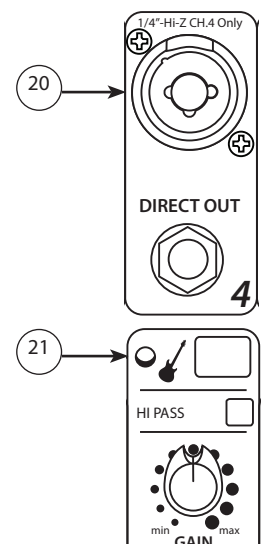
Solo 스위치를 누르면 마스터 섹션의 메인 L/R 미터 배열 아래 노란색 Solo LED와 마찬가지로 노란색 LED가 켜지면서 Solo 시스템이 현재 활성화 상태임을 나타냅니다. Solo 시스템은 유니티 게인의 솔로 채널을 정확한 입력 레벨 설정을 위해 레벨 미터로 보내고, 선택한 음원을 주의깊게 청취하기 위해 제어룸 모니터와 헤드폰 출력으로 보내는 별도 믹스 버스입니다. Solo 시스템이 활성화되면 더 이상 제어룸이나 헤드폰을 통해 완벽한 믹스를 청취할 수 없고, 솔로 채널을 통해서만 청취가 가능합니다.

## 20 마이크/라인 입력(채널 4 전용)

키타 형상 버튼을 누르지 않는 한 이 입력은 채널 1 - 3과 동일합니다. 일렉트릭 기타 프리셰이프(ELECTRIC GUITAR PRE-SHAPE)를 켜면 12AX7 진공관 기타 앰프 입력과 마찬가지로 하이 임피던스(1 MegΩ)로 채널 1/4" 입력이 변경됩니다.

## 21 일렉트릭 기타 사전성형(Pre-Shape)

일렉트릭 기타의 온보드 이퀄라이제이션을 최적화하는 데 사용하는 버튼입니다.





## 22 3.5mm 스테레오 입력

채널 5/6으로 입력되는 3.5mm 입력은 MP3 플레이어, CD 플레이어, 테이프 데크 또는 유사한 다른 기기의 출력에서 나오는 스테레오 입력을 수용합니다. 이 입력은 휴대용 핸드헬드 기기용으로 최적화되어 있으므로 고도로 민감합니다.

## 23 스테레오 입력

채널 5와 6에도 1/4" 입력이 전달됩니다. 잭을 1개만 사용할 경우, 팬 컨트롤을 사용하는 모노 음원으로 작동합니다. 잭을 2개 모두 연결하면 밸런스 컨트롤을 사용하는 스테레오 음원으로 작동합니다. 5은 왼쪽이고, 6은 오른쪽입니다.

## 24 USB 미디어 잭

이동식 데이터 저장 장치인 A 타입 USB 커넥터를 연결해 음악을 재생할 수 있습니다.

## USB 재생:

먼저 입력 선택 스위치(27)를 USB A 위치로 밀어줍니다. LCD 화면 하단에 "USB 드라이브 넣으십시오"라는 메시지가 표시됩니다. USB 드라이브를 채널 7/8의 상단에 있는 USB Media 잭(24)에 삽입하면 미디어 플레이어에서 "폴더 탐색 모드"로 전환됩니다. 이 모드에서 USB 드라이브에 있는 모든 폴더의 목록을 스크롤할 수 있습니다. 특정 폴더를 선택하면 선택한 폴더에 들어 있는 모든 수록곡 목록을 스크롤할 수 있도록 미디어 플레이어가 "Song Navigation Mode"로 전환됩니다. 선택한 폴더에 곡이 없으면 LCD에 "No Songs"이라는 메시지가 표시됩니다. Folder Navigation Mode로 돌아오려면 목록의 처음을 스크롤하거나 <FOLDERS> 옵션을 선택합니다.

한 곡의 재생이 끝나면 미디어 플레이어가 자동으로 다음 곡을 재생하기 시작합니다. 미디어 플레이어가 마지막 곡을 재생하고 나면 자동으로 목록의 처음으로 되돌아가 재생을 반복합니다.

## 25 BLUETOOTH 페어링 버튼과 LED

Bluetooth 페어링 버튼은 Bluetooth를 켜고/끄는 데 사용합니다. 파란색 "Bluetooth Active LED"는 Bluetooth 연결 상태를 표시합니다. LED가 꺼지면 Bluetooth 모듈도 꺼집니다. LED가 천천히 깜박이면 PV 믹서가 다른 기기와 페어링되지 않지만 연결은 가능합니다. LED가 계속 켜져 있을 경우 소스 장치가 믹서에 제대로 페어링되어 있어 재생할 준비가 되어 있음을 나타냅니다.

페어링 기기 메모리를 지우려면 블루투스가 켜져 있는지 확인하고 Bluetooth 페어링 버튼을 5초 동안 누르고 있습니다. 그러면 PV 믹서가 Bluetooth 메모리를 삭제할지 묻는 메시지를 표시합니다. 미디어 선택 스위치를 사용하여 "Y"를 선택하면 메모리가 삭제됩니다. PV 믹서에서 메모리 삭제 과정이 진행되며, 작업을 마치는 데 15초 정도 걸립니다.

## 26 RCA 미디어 입력

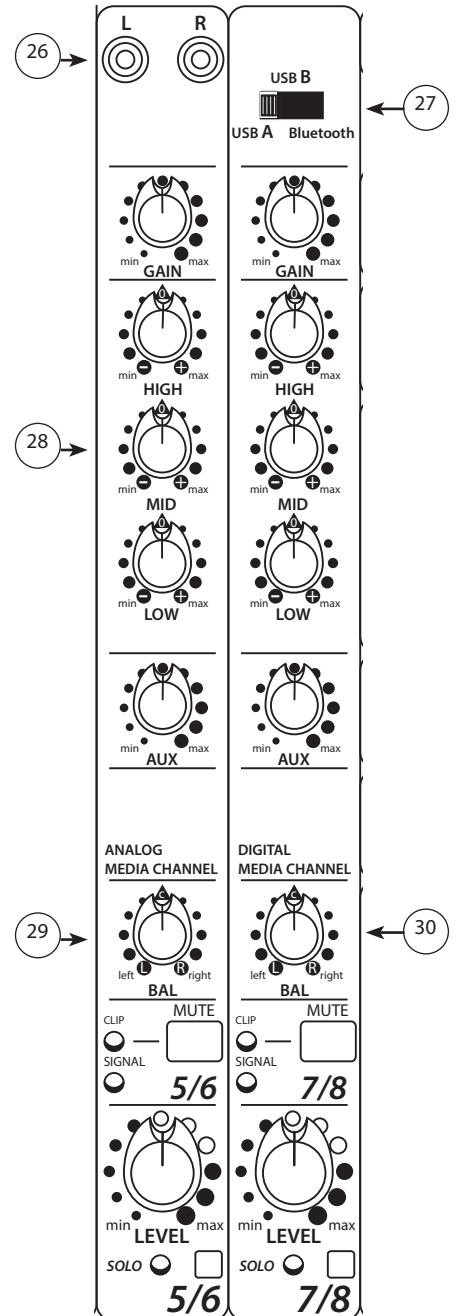
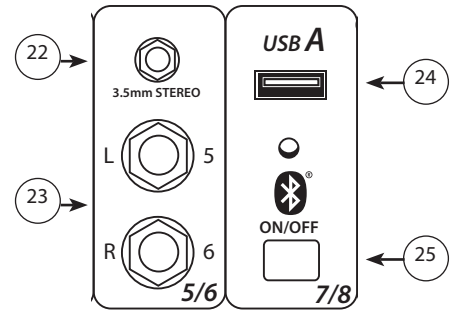
채널 5/6으로 RCA 입력은 MP3 플레이어, CD 플레이어, 테이프 데크 또는 유사한 다른 기기의 출력에서 나오는 스테레오 음원을 수용합니다. 이 입력은 휴대용 핸드헬드 기기용으로 최적화되어 있으므로 고도로 민감합니다.

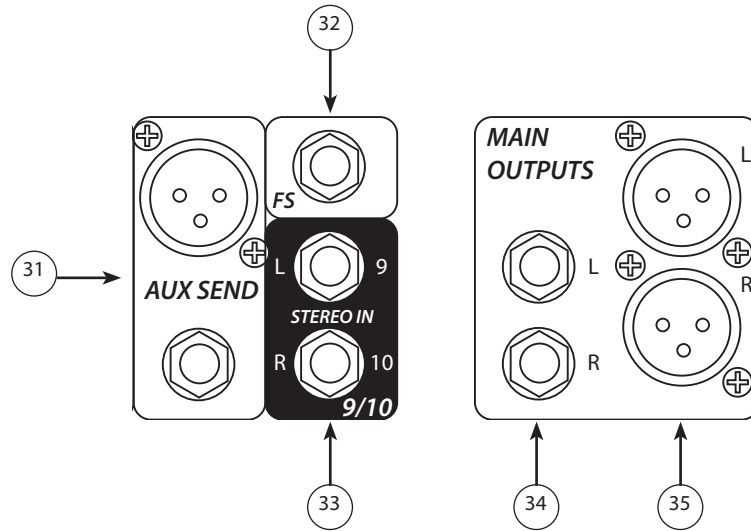
## 27 디지털 음원 선택기

이 스위치로 USB A (24), USB B (68), 내장 Bluetooth 수신기 중에서 선택할 수 있습니다.

## 28 MID 컨트롤

스테레오 출력음 중음역은 440Hz에서 +/-20 dB입니다. 고음(8)과 저음(10) 컨트롤은 위에 설명되어 있습니다.





### 29 아날로그 밸런스 컨트롤

아날로그 채널 5/6 사이에서 밸런스를 조절합니다.

### 30 디지털 밸런스 컨트롤

디지털 채널 7/8 사이에서 밸런스를 조절합니다.

### 31 AUX SEND(AUX 송신) XLR 및 1/4" 출력

AUX 송신 마스트 레벨(52)에 의해 공급된 접지 보상 밸런스드 출력. XLR은 처음에 TRS와 병렬입니다. 밸런스드 인터커넥트(XLR 또는 TRS)를 사용하여 험과 잡음 차단 성능은 향상시키고, 밸런스드 팁 슬리브(TS) 케이블도 작동합니다.

### 32 풋스위치

이 Peavey's 잭은 2버튼 특수 용도 순간 풋스위치(품목 번호: 03014070)와 함께 사용하도록 개발된 TRS 잭입니다. 이 TRS 잭의 팁, 스위치 1이 EFX 음소거 스위치를 원격으로 조작합니다. TRS 잭의 링, 스위치 2는 AT 모델에서 자동 튜닝 기능을 원격으로 끕니다. 따라서 자동 튜닝의 사용이 드러나지 않습니다. 노래들 사이에 삽입된 농담은 풋스위치를 사용하여 자동 튜닝할 수 없습니다.

### 33 1/4" 스테레오 입력

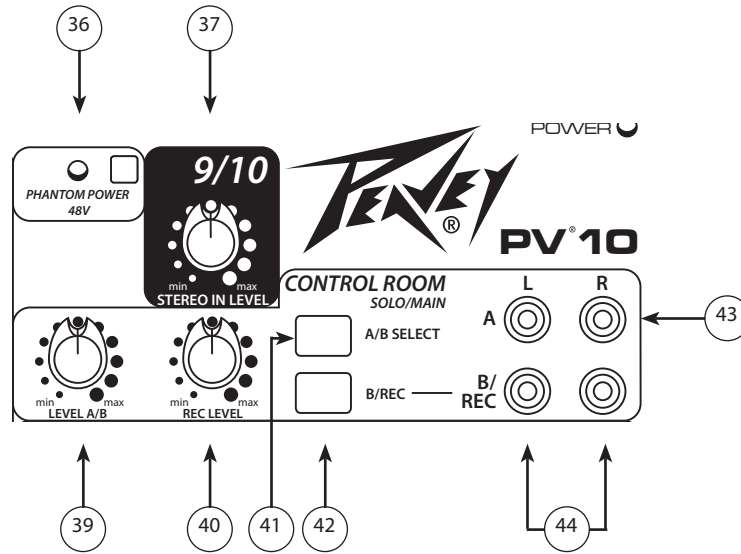
채널 9과 10는 Aux 입력이나 외장 프로세서에서 반송되는 이펙트에 사용할 수 있는 1/4" 잭의 스테레오 페어입니다. 잭을 1개만 사용할 경우, 모노 음원으로 작동합니다. 잭을 2개 모두 연결하면 스테레오 음원으로 작동합니다. 9은 왼쪽이고, 10는 오른쪽입니다.

### 34 1/4" 스테레오 출력

마스터 L 및 R 페이더(60)에서 공급되는 접지 보상 밸런스드 출력. TRS 잭은 XLR 잭과 내부적으로 병렬입니다. 밸런스드 인터커넥트(XLR 또는 TRS)를 사용하면 험과 잡음은 효과적으로 차단할 수 있지만, 언밸런스드 팁 슬리브(TS) 케이블도 작동합니다.

### 35 XLR 스테레오 출력

마스터 L 및 R 페이더(60)에서 공급되는 접지 보상 밸런스드 출력. TRS 잭은 XLR 잭과 내부적으로 병렬입니다. 밸런스드 인터커넥트(XLR 또는 TRS)를 사용하여 험과 잡음 차단 성능을 개선할 수 있습니다.



### 36 PHANTOM POWER(팬텀 파워)

이 스위치는 모든 입력 XLR 커넥터에 +48VDC를 인가하여 팬텀 파워를 필요로 하는 마이크에 전력을 공급합니다. 팬텀 파워를 사용하는 경우, 이 전압을 처리할 수 없는 언밸런스드 다이내믹 마이크 또는 기타 기기를 XLR 입력에 연결하지 마십시오.

### 37 STEREO IN LEVEL(스테레오 입력 레벨) 9/10

입력 제 9와 10 레벨을 조절합니다. 잭을 1개만 연결할 경우, L과 R 모두로 전송됩니다. 잭 2개를 모두 연결하는 경우, 9이 왼쪽(L)이고 10가 오른쪽(R)입니다. Aux 출력을 외장 이펙트 프로세서로 공급할 수 있고, 두 잭을 이펙터 반송 통로로 사용할 수 있습니다. 또는 여기에서 보조 믹서도 데이지체인으로 연결할 수 있습니다.

### 39 LEVEL A/B(레벨 A/B)

A 및 B 제어룸 출력 레벨을 모두 조절합니다. B/REC 스위치(42)가 켜져 있을 때 A/B SELECT(A/B 선택) 스위치(41)로 활성 출력을 선택합니다. B/REC 스위치가 눌러져 있으면 출력 A만 조절됩니다.

### 40 REC LEVEL(REC 레벨)

B/REC 스위치가 눌러져 있으면 B/REC 출력에서만 레벨이 조절됩니다. 참고: B/REC 스위치가 올라와 있으면 이 컨트롤이 작동하지 않습니다.

### 41 A/B SELECT(A/B 선택)

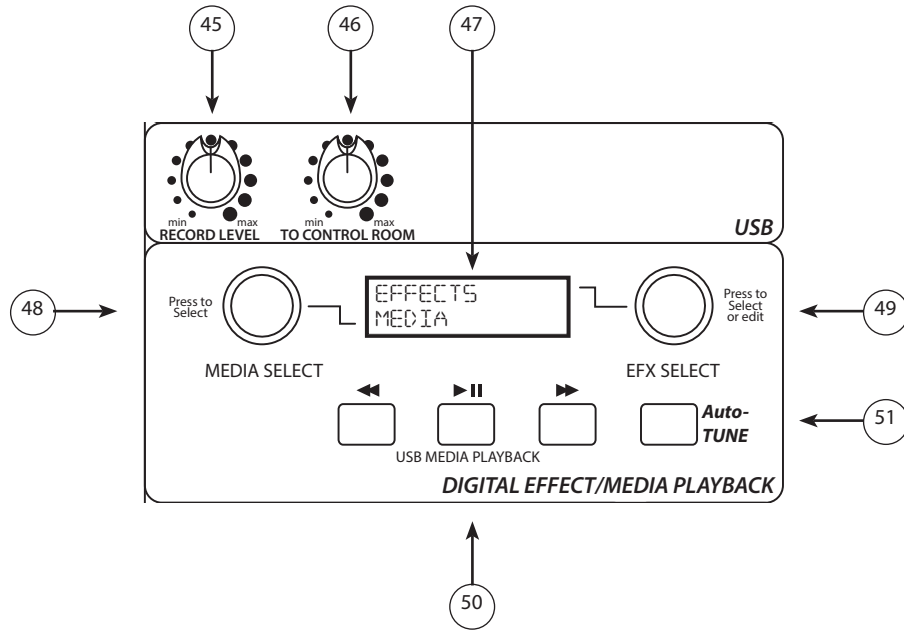
이 스위치가 올라와 있으면 출력 A가 켜지고 출력 B는 꺼집니다. 스위치가 눌러져 있으면 출력 B가 켜지고 출력 A는 꺼집니다. 근거리 필드와 원거리 필드 등의 2가지 다른 모니터 쌍에서 믹스를 평가하는 데 사용하는 스위치입니다. 두 모니터링 시스템에서 레벨 컨트롤을 동일하게 설정하면 A/B 비교를 신속하게 수행할 수 있습니다. 전체 모니터링 레벨은 LEVEL A/B로 조절합니다. 참고: B/REC 스위치(42)가 눌러져 있으면 이 스위치를 사용할 수 없습니다. LEVEL A/B(39)에 의해 공급되는 A 출력은 항상 켜진 상태로 유지됩니다.

### 42 B/REC 스위치

B/REC 출력의 기능을 결정합니다. 스위치가 올라와 있으면 B/REC 잭이 A/B 선택으로 선택하고 LEVEL A/B로 조절하는 모니터 B 출력으로 작동합니다. 스위치가 내려져 있을 때 B/REC 잭은 독립적인 녹음 출력이며 레벨은 REC LEVEL로 조절됩니다.

### 43 제어룸 모니터 출력 A

파워드 모니터 또는 앰프는 앰프 피드 모니터 스피커를 여기에 연결합니다. A/B 스위치를 전환하면서 모니터 A와 B에서 볼륨 컨트롤을 동일하게 설정합니다. 이 출력으로 전송된 신호는 정상적으로 왼쪽/오른쪽 믹싱 신호입니다. USB "To Control Room(제어룸으로)" 스위치(47)가 DAW 녹음 설정에서 사용하기 위해 이러한 모니터 출력으로 신호를 USB 반송 신호를 전달합니다. Solo LED(62)에 불이 켜지면 솔로 음원만이 청취됩니다. 참고: B/REC 스위치가 눌러져 있으면 A/B SELECT(A/B 선택) 스위치가 작동하지 않으며, LEVEL A/B(레벨 A/B)로 이 출력을 조절합니다.



#### 44 제어룸 모니터 출력 B / RECORD OUT(레코드 출력)

이 출력 쌍은 "B" 레코드 모니터 출력으로 작동할 수 있습니다. 또는 B/REC 스위치(42)가 눌러져 있으면 독립적으로 조절된 레코드 출력으로 작동됩니다. 참고: B/REC 스위치가 눌러져 있으면 A/B SELECT(A/B 선택) 스위치가 작동하지 않으며, B/REC 컨트롤로 이 출력을 조절합니다.

#### 45 레코드 레벨 사용 버튼

믹서 뒷면의 USB B 커넥터로 전송되는 신호 레벨을 조절합니다. 권장하는 설정은 12:00 근처이지만 변화하는 레벨과 민감도를 수용하기 위해 폭넓은 범위를 이용할 수 있습니다.

#### 46 CONTROL ROOM LEVEL(제어룸 레벨)

믹서 뒷면의 USB B 커넥터에서 반송되는 신호 레벨을 조절합니다. DAW에서 멀티트랙을 녹음하는 경우, 신호가 제어룸과 헤드폰 출력으로 전달됩니다. 권장하는 설정은 12:00 근처입니다.

#### 47 미디어 및 이펙트 LCD 디스플레이

이 LCD 맨 위 행에는 현재 선택된 이펙트가 표시되고 맨 아래 행에는 MP3 플레이어의 상태가 표시됩니다. 그러면 USB 드라이브의 폴더를 탐색하거나 현재 재생 중인 노래를 표시할 수 있습니다. 맨 아래 행에 전원이 켜진 동안, 꺼진 동안, 메모리를 지우는 동안 블루투스 상태도 간략히 표시됩니다.

#### 48 MEDIA SELECT(미디어 선택)

USB 드라이브가 채널 8에 연결되면 "Media Select" 스위치를 사용하여 드라이브에 있는 폴더/음악을 탐색할 수 있습니다. 원하는 파일이 화면에 표시된 후에는 Media Select 스위치를 눌러서 해당 파일을 재생할 수 있습니다. 믹서의 재생, 일시정지 및 앞으로/뒤로 컨트롤들을 사용합니다.

#### 49 EFX SELECT(EFX 선택) 스위치

자세한 설명은 다음 페이지를 참조하십시오.

#### 50 MEDIA PLAYBACK(미디어 재생) 컨트롤

USB 잭을 통해 디지털 미디어를 재생 및 중단하거나 미디어 사이에서 이동하는 데 사용하는 컨트롤입니다.

#### 51 AUTO-TUNE(자동 튜닝 모드 버튼) (PV10AT 전용)

이 스위치를 누르면 LCD 맨 위 행의 정보가 Auto-Tune Edit(자동 튜닝 편집) 모드와 EFX Edit(EFX 편집) 모드 사이에서 전환됩니다. 이 기능은 PV10BT에서만 지원됩니다.



## EFX Select(EFX 선택) 스위치:

### EFX 모드:

EFX 편집 모드(Auto-Tune 스위치 참조)에서는 EFX Select 스위치로 EFX 프리셋을 탐색용합니다. 스위치를 돌리면 화면에서 EFX 프리셋이 변경됩니다. 화면에서 새 선택 이펙트가 표시되면 EFX Select 스위치를 눌러 새 이펙트를 선택합니다. 이펙트를 선택한 후 해당 이펙트를 편집할 수 있습니다. 이렇게 하기 위해 EFX 선택 노브를 누르면 화면이 현재 파라미터 프리셋 설정 화면으로 변경됩니다. EFX 선택 노브를 돌려 파라미터를 편집합니다. EFX 편집 모드를 끝내려면 노브를 다시 누릅니다. EFX 프리셋을 공장 출하시 설정으로 복원하려면 EFX 선택 노브를 5초간 누른 다음 "Y"가 표시되면 이를 선택합니다.

### 자동 튜닝 모드:

자동 튜닝 편집 모드(Auto-Tune 스위치 참조)에서는 EFX Select 스위치로 자동 튜닝 프리셋을 탐색합니다. 스위치를 돌리면 화면에서 Auto-Tune(자동 튜닝) 프리셋이 변경됩니다. 화면에서 새 선택 항목이 깜박이면 EFX Select 스위치를 눌러 새 자동 튜닝을 선택합니다.

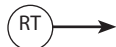
프리셋 선택이 완료되면 EFX Select 스위치를 눌러 프리셋을 편집할 수 있습니다. 화면이 현재 키 설정으로 변경됩니다. 키를 변경하려면 EFX 선택 노브를 돌리고 원하는 키를 선택한 경우에는 EFX 선택 노브를 누릅니다. 키 설정에 따라 자동 튜닝 프로세스에서 사용할 음계가 결정됩니다. 예를 들어, CMaj 키에서 C, D, E, F, G, A 및 B 음계를 사용하고 다른 모든 음계는 사용하지 않습니다. 각각의 키에 대해 사용되는 또는 사용되지 않는 음계에 대해서는 아래 키 일람표를 참조하십시오.

### 참고:

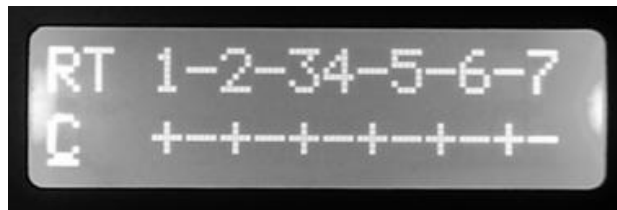
사용자 지정 키를 선택하면 화면이 사용자 지정 키 편집 모드로 전환됩니다. 이 모드에서 사용자 지정 자동 튜닝 키를 만들 수 있습니다. EFX Select 노브를 사용하여 루트("RT"로 표시)를 선택합니다. 그러면 사용자 지정 키의 기준이 되는 음계가 됩니다. 그런 다음 Media Select(미디어 선택) 스위치로 커서를 이동하고 EFX Select(EFX 선택) 스위치로 키의 12개 음계를 활성화하거나 비활성화합니다. 사용자 지정 키 편집을 완료하면 EFX 선택 노브를 눌러 사용자 지정 키 편집 모드를 끝냅니다. 믹서는 서로 다른 9개의 사용자 지정 키를 저장할 수 있으며 이 중 1개는 각 프리셋 슬롯용 사용자 지정 키입니다.

음계도는 대시 기호(-)로 기준으로 반음을 포함해 상단에 숫자로 표시됩니다.

\*RT=루트 또는 키

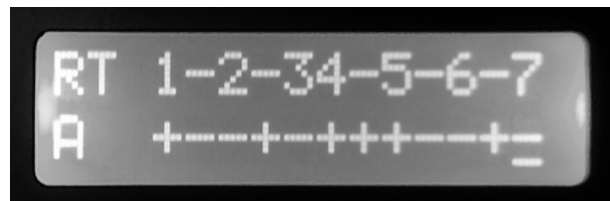


\*루트 또는 키가 C임을 의미함.



"+"는 허용되는 음입니다.  
"- "는 허용되지 않는 음입니다.

위에서, 허용되는 순서와 허용되지 않는 순서를 보면 이는 전음계입니다. 이 중 2개의 음계만 있습니다. 따라서 루트를 C# 또는 B로 바꾸기만 하면 다른 음 하나를 가질 수 있습니다.



\*이 화면 캡은 A 블루스 스케일을 보여줍니다. 키를 바꾸기 위해 전체 음계를 편집할 필요가 없습니다. 루트만 바꾸면 됩니다.

선택한 키를 갖게 되어 EFX 선택 노브를 누르면 화면이 현재 속도 설정으로 변경됩니다. EFX 선택 노브를 돌려 속도 설정을 변경합니다. 속도 설정은 Auto-Tune이 얼마나 빠르게, 얼마나 적극적으로 피치를 보정하는지를 결정합니다. 이 설정의 범위는 0-25입니다. 여기서 0은 가장 빠름을 나타내고 25는 가장 느림을 나타냅니다. 속도 파라미터 편집을 완료하면 EFX 선택 노브를 누릅니다.

화면이 현재 디튠(Detune) 설정으로 변경됩니다. EFX 선택 노브를 돌려 디튠 설정을 변경합니다. 디튠 설정은 Auto-Tune 피치를 보정하는 방법을 결정합니다. 디튠 설정은 0센트입니다. 이는 Auto-Tune이 표준 A440으로 보정됨을 의미합니다. 여기서 음 A4는 440 Hz와 같습니다. 디튠 설정 범위는 -64-63센트, 너비 128센트입니다. 두 음간 거리 또는 반음은 100센트입니다. 이는 Auto-Tune이 가능한 모든 환경에 맞도록 디튠될 수 있다는 의미입니다.

#### 참고:

Auto-Tune을 디튠하면 특히, 작업 중에 튜닝을 하지 어려운 악기와 함께 사용할 때 매우 유용합니다. 예를 들어, 피아노에 Auto-Tune된 보컬을 사용하고 피아노가 A440 표준에서 불협화음이 약간 일어날 경우에는 Auto-Tune 설정에서 디튠 설정을 바꾸기만 하면 됩니다. 이 기능은 직접 피아노 전체를 튜닝하는 것보다 훨씬 쉽고 시간도 절약할 수 있습니다. 또한 Auto-Tune 프리셋 편집 모드에서 디튠 설정이 변경되어도, 해당 설정은 글로벌 파라미터입니다. 즉, 디튠 설정을 변경하고 나중에 Auto-Tune 프리셋을 변경하면 디튠 설정은 변경되지 않습니다.

적당한 디튠 설정을 선택한 후 EFX 선택 노브를 눌러 Auto-Tune 프리셋 편집 모드를 끝냅니다. 모든 Auto-Tune 프리셋을 공장 출하시 설정으로 복원하려면 EFX 선택 노브를 5초간 누른 다음 Y가 표시되면 이를 선택합니다.

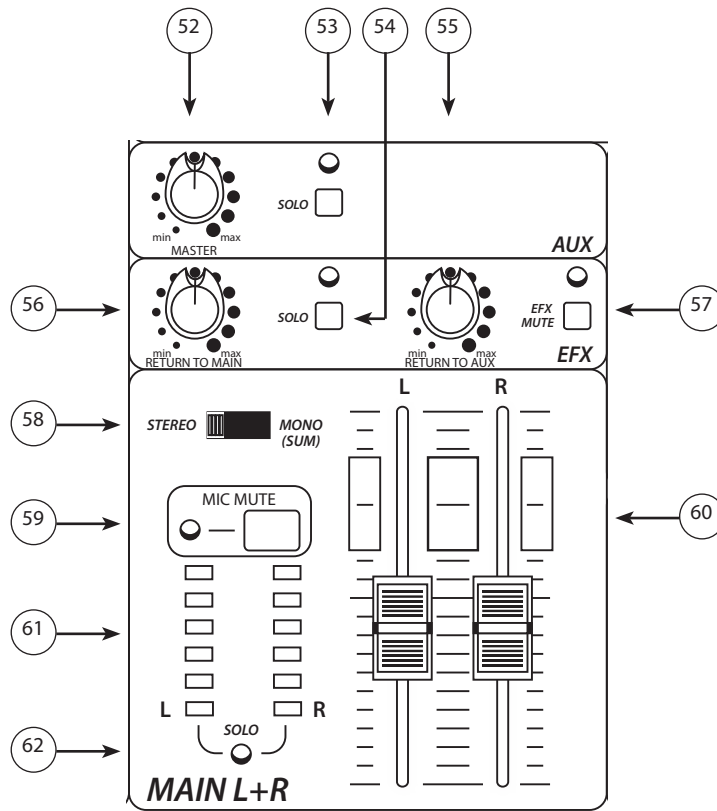
#### 참고:

프리셋 9는 속도가 7로 설정된 반음계입니다. 어떠한 설정도 조정하지 않고 자동 튜닝을 범용으로 안전하고 간단하게 사용하기 위해 권장하는 프리셋입니다. 더 느린 속도 설정은 음성에 자동 이펙트를 사용하지 않으며 모든 반음 12개만 허용됩니다. 풋스위치 #2를 사용하여 노래 간 자동 튜닝을 바이패스하는 것을 유념하십시오. 그렇지 않으면 음성이 자동 튜닝됩니다!

## 자동 튜닝 키 일람표

자동 튜닝 키 일람표  
키 표시 음계 번호(n)=

| Key     | 0  | 1 | 2  | 3 | 4 | 5  | 6 | 7  | 8 | 9  | 10 | 11 |
|---------|----|---|----|---|---|----|---|----|---|----|----|----|
| Chrom C | C# | D | D# | E | F | F# | G | G# | A | A# | B  |    |
| C Maj C |    | D |    | E | F |    | G |    | A |    | B  |    |
| C Mnr C |    | D | D# |   | F |    | G | G# |   | A# |    |    |
| C#Maj C | C# |   | D# |   | F | F# |   | G# |   | A# |    |    |
| C#Mnr   | C# |   | D# | E |   | F# |   | G# | A |    | B  |    |
| D Maj   | C# | D |    | E |   | F# | G |    | A |    | B  |    |
| D Mnr C |    | D |    | E | F |    | G |    | A | A# |    |    |
| D#Maj C |    | D | D# |   | F |    | G | G# |   | A# |    |    |
| D#Mnr   | C# |   | D# |   | F | F# |   | G# |   | A# | B  |    |
| E Maj   | C# |   | D# | E |   | F# |   | G# | A |    | B  |    |
| E Mnr C |    | D |    | E |   | F# | G |    | A |    | B  |    |
| F Maj C |    | D |    | E | F |    | G |    | A | A# |    |    |
| F Mnr C | C# |   | D# |   | F |    | G | G# |   | A# |    |    |
| F#Maj   | C# |   | D# |   | F | F# |   | G# |   | A# | B  |    |
| F#Mnr   | C# | D |    | E |   | F# |   | G# | A |    | B  |    |
| G Maj C |    | D |    | E |   | F# | G |    | A |    | B  |    |
| G Mnr C |    | D | D# |   | F |    | G |    | A | A# |    |    |
| G#Maj C | C# |   | D# |   | F |    | G | G# |   | A# |    |    |
| G#Mnr   | C# |   | D# | E |   | F# |   | G# |   | A# | B  |    |
| A Maj   | C# | D |    | E |   | F# |   | G# | A |    | B  |    |
| A Mnr C |    | D |    | E | F |    | G |    | A |    | B  |    |
| A#Maj C |    | D | D# |   | F |    | G |    | A | A# |    |    |
| A#MnrC  | C# |   | D# |   | F | F# |   | G# |   | A# |    |    |
| B Maj   | C# |   | D# | E |   | F# |   | G# |   | A# | B  |    |
| B Mnr   | C# | D |    | E |   | F# | G |    | A |    | B  |    |



#### 52 AUX 마스터 조절 스위치

Aux 출력(31)에서 나오는 신호의 전반적 레벨을 조절합니다. 일반적으로 가수들이 증폭된 악기들 속에서 자신의 음성을 들을 수 있도록 무대 모니터를 구동하기 위해 파워 앰프로 이 보조 출력이 공급됩니다.

#### 53 AUX MASTER SOLO 버튼과 LED

보조 믹스만을 청취할 수 있습니다. 이 버튼을 누르면 AUX MASTER(AUX 마스터) 스위치의 설정에 따라 청취 레벨이 결정됩니다.

#### 54 EFX RETURN SOLO 버튼과 LED

반송되는 이펙트만 청취할 수 있습니다. 이 버튼을 누르면 Return to Main(메인으로 반송) 스위치의 설정에 따라 청취 레벨이 결정됩니다.

#### 55 RETURN TO AUX(AUX로 반송) 조절 스위치

Aux 출력으로 전송되는 내장 디지털 이펙트 프로세서의 레벨을 조절합니다. 실제 녹음된 트랙에 어떠한 리버브도 주지 않고 녹음에서 신뢰도를 상승을 위해 보컬리스트의 헤드폰에 리버브를 넣는 것이 한 가지 가능한 용도입니다. 또는 라이브 상황에서, 모니터에 지연 또는 리버브를 삽입해도 됩니다.

#### 56 EFX RETURN TO MAIN(EFX 메인으로 반송)

메인 L 및 R 출력으로 전송되는 내부 디지털 이펙트 프로세서의 레벨을 조절합니다.

#### 57 EFX MUTE(EFX 음소거) 버튼 및 LED/클리핑 LED

버튼이 눌러져 있으면 내장 디지털 이펙트의 출력이 차단됩니다. 이펙트 음소거는 특정 이펙트가 믹스에 수행하는 기능을 판별하는 간단한 방법입니다. EFX MUTE가 작동되는 동안 LED가 켜져 있습니다. EFX MUTE가 작동되지 않으면 LED가 내부 디지털 이펙트 표시등으로 작동합니다. 디지털 이펙트가 클리핑되고 있으면 EFX SEND(EFX 송신) 포트의 레벨을 감소시킵니다.

**58 STEREO/MONO(스테레오/모노) 모드 스위치**

모노 위치에 있으면 왼쪽/오른쪽 버스가 페이더 뒤에서 가산됩니다. 이 위치에서 L 페이더는 L 버스의 레벨을 조절하고, R 페이더는 R 버스의 레벨을 조절하므로 L 및 R 버스를 그룹으로 사용할 수 있습니다. 예를 들어 모든 보컬은 L에서 패닝되고, 모든 악기는 R에서 패닝할 수 있습니다. 그러면 L 페이더가 보컬 마스터 레벨이 되고, R 페이더는 악기 마스터 레벨이 됩니다.

**59 MIC MUTE(마이크 음소거) 버튼과 LED**

이 버튼을 누르면 모든 마이크 입력 채널(1-4)의 음이 소거되고 이펙트가 반송됩니다. 미디어 입력 채널은 "라이브" 상태를 유지합니다. 모든 마이크 입력의 음을 소거하는 동안에는 음악 재생을 멈출 수 있습니다.

**60 메인 레벨 페이더**

마스터 페이더는 메인 왼쪽/오른쪽 출력(34, 35)으로 전송되는 레벨을 조절합니다. 이러한 컨트롤을 내부 사각형 중간 지점 근처로 맞출 때 최상의 결과가 달성됩니다.

**61 메인 L+R 미터 배열**

L/R 출력 레벨을 표시하고, 또는 Solo가 작동 중일 때는 솔로 채널을 표시합니다. 맨 위 녹색 LED는 +4dBu 출력 레벨에 해당합니다. 녹색 LED는 클리핑 경고 표시등입니다. 마스터의 범위는 -17 dBu ~ +15 dBu입니다.

**62 메인 SOLO LED**

Solo 버튼을 누르면 불이 켜지면서 Solo 시스템이 작동 중임을 표시합니다.



## 63 KOSMOS-C HIGH(고음) 컨트롤

높은 Q를 적용한 매우 선택적인 고주파수 필터입니다. 음원에 따라 이펙트가 변하므로 최적 결과를 위해 약간의 실험이 필요합니다.

## 64 KOSMOS-C LOW(저음) 컨트롤

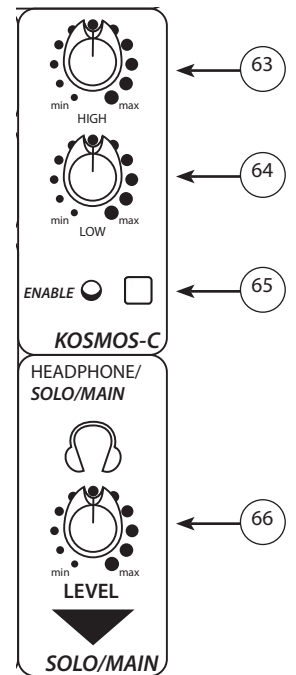
이 Kosmos-C Low 강화는 일반적으로 스피커 효과가 없는 맨 아래 옥타브로 신호의 고조파를 생성하여 하여 작동합니다. 고조파가 더 쉽게 복제되므로 더 강한 저음이라는 인상을 줍니다. 이펙트는 음원의 영향을 받습니다. 확실히 강한 저음을 생성하지 못합니다.

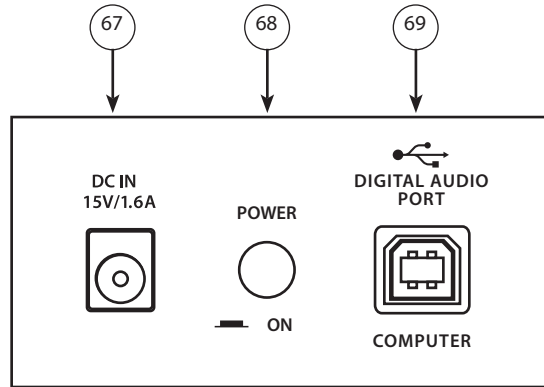
## 65 KOSMOS-C ENABLE(활성화)

Kosmos 설정의 스위치(A/B)를 쉽게 전환할 수 있습니다.

## 66 HEADPHONE SOLO/MAIN(헤드폰 솔로/메인) 레벨

헤드폰의 레벨을 조절합니다. Solo 시스템이 작동하는 경우를 제외하고 일반적으로 메인 출력이 헤드폰으로 전송됩니다. 항상 헤드폰 레벨을 "min(최소)"로 맞추로 시작하여 청각 손상을 예방하십시오.





#### 67 DC전원주입구



함께 제공된 전력 공급장치를 연결하는 데 사용합니다. 전원에 연결하기 전에 전력 공급장치가 PV\*10에 연결되어 있는지 확인합니다. 15VDC, 1A 어댑터만 사용하십시오. Peavey 품목 번호 30908119 제품으로만 교체하십시오.

#### 68 전원 스위치

상용 전원 스위치입니다.

#### 69 B형 포트 사용

디지털 오디오를 컴퓨터로 녹음하거나 다시 컴퓨터에서 재생하기 위해 컴퓨터에 PV\* 시리즈 USB 믹서를 연결하는 데 USB 포트를 사용합니다. USB 포트는 믹서의 메인/테이프 스테레오를 컴퓨터로 전송합니다. 또한 컴퓨터로부터 디지털 오디오를 수신합니다. 재생 용도로만 컴퓨터를 사용하는 경우, 선택 스위치(27)를 통해 메인 왼쪽/오른쪽 출력으로 지정할 수 있습니다. 녹음할 때 루프 생성을 피하려면 "USB TO CONTROL ROOM(제어룸으로)" 컨트롤(47)을 사용합니다. 이 기기는 **Windows® Vista, Windows 7, & Windows 8, Mac OS X® 10.0 이상 또는 iOS 기기와 호환됩니다.**

# 이펙트(파라미터)

| 플레이트(시간) | 설명    | 초기 지연 | 룸 | 룸 사이즈 | 프론트 | 엔드 HP | 백 | 엔드 LP | 상세 설명 이름 |
|----------|-------|-------|---|-------|-----|-------|---|-------|----------|
|          |       | 댐프 팩터 |   |       |     |       |   |       |          |
| P1       | 브라이트  | 35 ms |   |       |     |       |   |       |          |
| P2       | 미음 LP | 48 ms |   |       |     |       |   |       |          |
| P3       | 중음 LP | 62 ms |   |       |     |       |   |       |          |
| P4       | 경음 LP | 78 ms |   |       |     |       |   |       |          |
| P5       | 다크    | 95 ms |   |       |     |       |   |       |          |

## 홀(시간)

|    |          |       |    |    |    |    |         |
|----|----------|-------|----|----|----|----|---------|
| H1 | Vox Fox  | 35 ms | 보통 | 보통 | 미세 | 미세 | 보통 홀    |
| H2 | Vox Huge | 42 ms | 보통 | 대형 | 미세 | 미세 | 대성당     |
| H3 | Vox Glow | 10 ms | 보통 | 대형 | 미세 | 미세 | 강당      |
| H4 | 스트링      | 30 ms | 보통 | 보통 | 미세 | 미세 | 콘서트 홀   |
| H5 | 브라스 홀    | 35 ms | 고음 | 보통 | 미세 | 중간 | 콘서트 홀 2 |

## 룸(시간)

|    |          |       |    |    |     |    |             |
|----|----------|-------|----|----|-----|----|-------------|
| R1 | Vox Air  | 30 ms | 낮음 | 작음 | 공격적 | 미세 | 단단한 벽       |
| R2 | Vox Club | 35 ms | 높음 | 작음 | 미세  | 중간 | 클럽          |
| R3 | 스네어 로우   | 70 ms | 낮음 | 작음 | 중간  | 미세 | 욕실          |
| R4 | AC GTR   | 42 ms | 보통 | 작음 | 중간  | 미세 | 보통 벽        |
| R5 | 브라스룸     | 40 ms | 높음 | 보통 | 미세  | 중간 | 보통 룸, 습윤한 벽 |

## 지연(시간)

|    |               |
|----|---------------|
| D1 | 더블            |
| D2 | 슬랩백           |
| D3 | 브라이트, 적은 반복   |
| D4 | 브라이트, 더 많은 반복 |
| D5 | 브라이트, 최대 반복   |
| D6 | 다크, 적은 반복     |
| D7 | 다크, 많은 반복     |
| D8 | 다크, 최대 반복     |

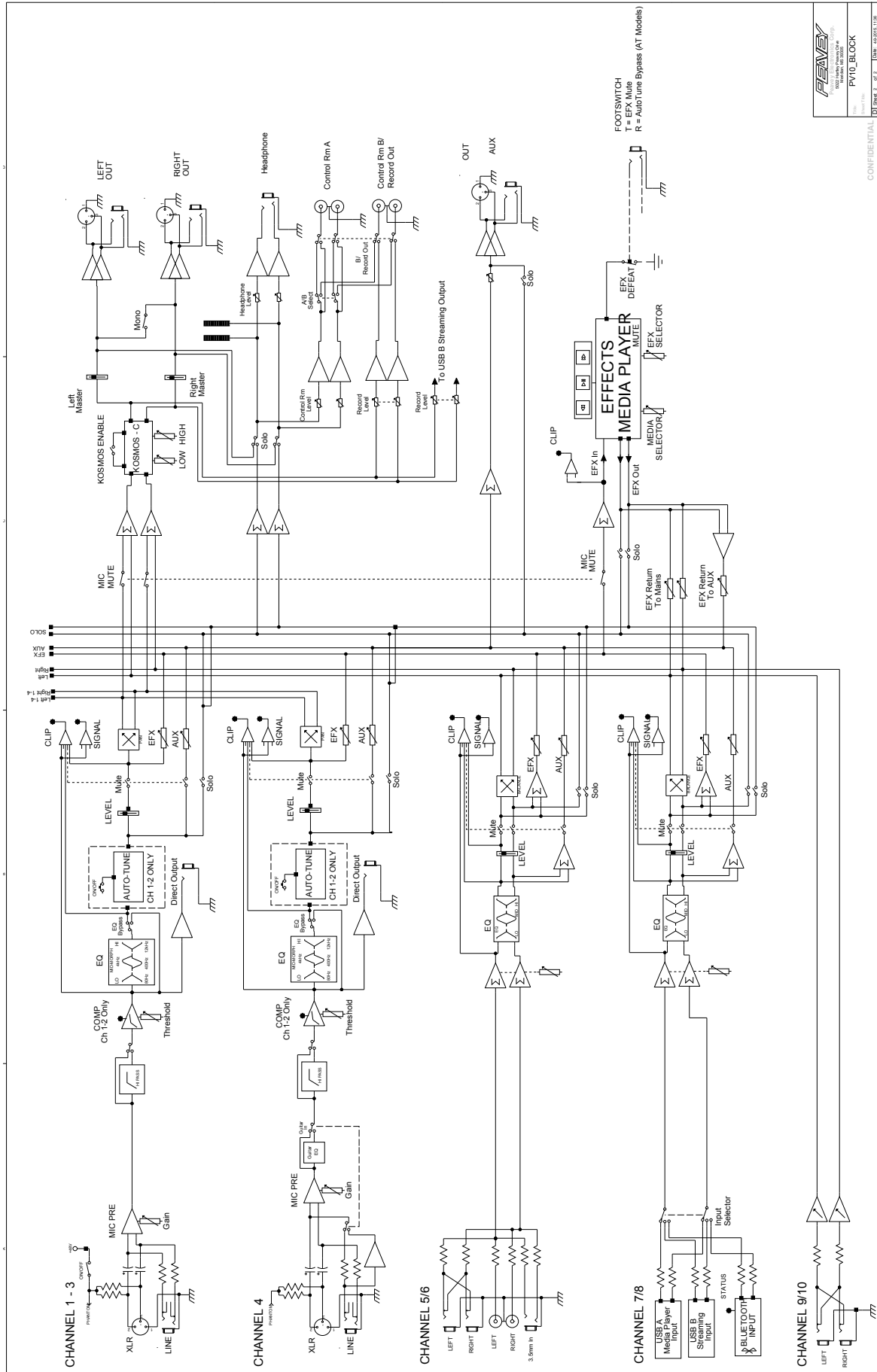
## 인핸스(컷오프 주파수)

|    |         |
|----|---------|
| E1 | 가벼운 고조파 |
| E2 | 보통 고조파  |
| E3 | 무거운 고조파 |

## 코러스(속도)

|    |               | 초기 지연 | 코러스 시간 | 속도         | 변조    |
|----|---------------|-------|--------|------------|-------|
| C1 | 고음 깊이, 저속     | 10 ms | 20 ms  | 0.1 – 1 Hz | 랜덤 사인 |
| C2 | 중음 깊이, 와이드 비율 | 10 ms | 5 ms   | 0.5 – 4 Hz | 랜덤 사인 |
| C3 | 단음 깊이, 와이드 비율 | 10 ms | 2 ms   | 0.5 – 6 Hz | 사인    |
| C4 | 단음 깊이, 고속     | 5 ms  | 1 ms   | 5 – 15 Hz  | 랜덤 사인 |
| C5 | 고음 깊이, 보통 속도  | 2 ms  | 20 ms  | 0.2 – 3 Hz | 랜덤 사인 |

# 블록 다이어그램- PV<sup>®</sup>10AT & PV<sup>®</sup>10BT



# PV®10AT & PV®10BT시리즈사양

마이크 프리 EIN = -126 dBu @, 150 ohm 음원, 최대 게인

## 입력

| 기능                    | 입력 Z<br>(ohms min)                     | 입력 게인<br>설정                             | 최소**                   | 입력 레벨<br>공칭값*         | 최대                     | 밸런스/<br>언밸런스 | 커넥터                                                |
|-----------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------|-----------------------|------------------------|--------------|----------------------------------------------------|
| 마이크<br>(150 ohms)     | 2 kΩ                                   | 최대 게인<br>(59 dB)<br><br>최소 게인<br>(4 dB) | -71 dBu<br><br>-17 dBu | -51 dBu<br><br>+5 dBu | -39 dBu<br><br>+16 dBu | 밸런스          | XLR 핀 1 접지<br>핀2 (+)<br>핀3 (-)                     |
| 라인<br>(10 k ohms)     | 10 kΩ                                  | 최대 게인<br>(40 dB)                        | -52 dBu                | -32 dBu               | -20 dBu                | 밸런스          | 1/4" TRS:<br>팁(+)<br>링(-)<br>슬리브 접지                |
| 라인4 TS, GTR 형<br>상 설정 | 1 Meg Ω @ ≤ 200<br>Hz, 12AX7 입력<br>유사. | 최소 게인<br>(-15 dB)                       | +2 dBu                 | +23 dBu               | > +32 dBu              |              |                                                    |
| 스테레오 입력 5/6           | 10 kΩ                                  | 최대 게인(18 dB)<br><br>공칭                  | -31 dBu<br><br>-13 dBu | -12 dBu<br><br>+6 dBu | +1 dBu<br><br>+19 dBu  | 언밸런스         | 1/4" TS:<br>팁(+)<br>슬리브 접지                         |
| 스테레오 입력 9/10          | 6.8 kΩ                                 | 최대 게인(18 dB)<br><br>공칭                  | -23 dBu<br><br>-15 dBu | -13 dBu<br><br>-5 dBu | +3dBu<br><br>+12 dBu   |              |                                                    |
| 3.5mm, RCA            | 2.8 kΩ                                 | 최대 게인(18 dB)<br><br>공칭                  | -43 dBu<br><br>-24 dBu | -23 dBV<br><br>-5 dBu | -10 dBu<br><br>+8 dBu  | 언밸런스         | 3.5mm: 팁=L, 링= R,<br>슬리브 접지<br>RCA: 팁(+)<br>슬리브 접지 |

0 dBu=0.775 V (RMS)

\*\* 최소 입력 레벨(민감도)은 채널과 마스터 페이더를 최대 게인에 맞춰 설정한 상태에서 공칭 출력(+4 dBu)을 생성하는 최소 신호입니다.

\* 지정된 대로 정의되는 게인 조정 포트를 제외하고 모든 컨트롤이 0 dB(또는 회전식 포트의 경우 50%)로 설정될 때 공칭 설정이 정의됩니다.

## 출력

| 기능              | 최소 부하 Z<br>(ohms) | 출력 레벨<br>공칭   | 최대      | 밸런스/<br>언밸런스 | 커넥터                                                                   |
|-----------------|-------------------|---------------|---------|--------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 메인 왼쪽/오른쪽       | 600               | +4 dBu        | +20 dBu | 밸런스          | XLR 핀 접지<br>팁 핀 2 (+), 핀 3(-)<br><br>1/4" TRS: 팁 (+),<br>링 (-) 슬리브 접지 |
| 이펙트 및 모니터<br>송신 | 600               | +4 dBu        | +20 dBu | 밸런스          | 1/4" TRS: 팁 (+), 링 (-)<br>슬리브 접지                                      |
| 제어룸             | 600               | +4 dBu        | +20 dBu | 언밸런스         | RCA: 팁 (+),<br>슬리브 접지                                                 |
| 헤드폰             | 8                 | +4 dBu (부하 0) | +20 dBu | 언밸런스         | 1/4" TRS; 팁 왼쪽,<br>링 오른쪽 슬리브 접지                                       |
|                 |                   |               |         |              |                                                                       |

0 dBu=0.775 V (RMS)



게인

|                                     |                |
|-------------------------------------|----------------|
| 마이크 입력 게인 조정 범위:                    | 4 dB ~ 59 dB   |
| 왼쪽/오른쪽 밸런스 출력으로 마이크 입력              | 79 dB (최대 게인)  |
| 라인 입력 게인 조정 범위:                     | -16 dB ~ 40 dB |
| 왼쪽/오른쪽 밸런스 출력으로 라인 입력               | 60 dB (최대 게인)  |
| 스테레오 5/6 1/4" 게인 조정 범위:             | 꺼짐 ~ +18 dB    |
| 스테레오 5/6 1/4"에서 왼쪽/오른쪽 출력으로         | 42 dB (최대 게인)  |
| 스테레오 3.5mm / RCA 게인 조정 범위:          | 꺼짐 ~ +28 dB    |
| 스테레오 5/6 3.5mm / RCA에서 왼쪽/오른쪽 출력으로: | 47 dB (최대 게인)  |
| 스테레오 9/10 게인 조정 범위:                 | 꺼짐 ~ +18 dB    |
| 스테레오 9/10에서 왼쪽/오른쪽 출력으로             | 28 dB (최대 게인)  |

주파수 응답

|                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 왼쪽/오른쪽 출력에 마이크 입력, 최대 입력 게인    | 14 Hz ~ 25 kHz +0 dB/-1 dB    |
| 왼쪽/오른쪽 출력에 마이크 입력, 입력 게인 12:00 | 9.5 Hz ~ 29 kHz +0 dB/-0.8 dB |

총 고조파 왜곡

일반적으로 <0.006%, 마이크에서 왼쪽/오른쪽 출력으로 | (22 Hz ~ 22 kHz BW)

험(Hum) 및 잡음

| 출력         | 잔류 잡음   | S/N 비(기준: +4dBu) | 테스트 조건                                                  |
|------------|---------|------------------|---------------------------------------------------------|
| 마스터 왼쪽/오른쪽 | -97 dBu | 101 dB           | 마스터 페이더 감소, 채널 레벨 감소                                    |
|            | -90 dBu | 94 dB            | 마스터 페이더 공칭, 채널 레벨 감소                                    |
|            | -83 dBu | 87 dB            | 마스터 페이더 공칭, 채널 페이더 공칭,<br>패닝된 홀수 채널(왼쪽), 짝수 채널<br>(오른쪽) |
|            |         |                  |                                                         |
| 모니터 송신     | -95 dBu | 99 dB            | 전체 컨트롤 끄기                                               |
|            | -80 dBu | 84 dB            | 전체 채널 송신 공칭, 마스터 공칭                                     |

(험 및 노이즈 측정값: 22 Hz ~ 22 kHz BW)

등가 입력 잡음

-128 dBu (150 ohms, 대역폭 20 kHz로 중단된 입력)

혼선/감쇠

|                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| 인접한 입력 채널 (1 kHz) >90 dB     | 음소거 버튼 감쇠 (1 kHz) >90 dB |
| 왼쪽에서 오른쪽으로 출력 (1 kHz) >70 dB | 채널 페이더 킬 (1 kHz) >85 dB  |

공통 모드 제거비(마이크 입력)

|                           |
|---------------------------|
| 최소 50 dB (20 Hz ~ 20 kHz) |
| 1 kHz에서 일반적으로 70 dB       |

미터 신호/과부하 표시기

|                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| 6열, 최대 관독값(0 db = +4 dBu) | 5 dB 미만 클리핑에서 빨간색 LED 점등 |
|---------------------------|--------------------------|

치수

|                                          |
|------------------------------------------|
| 12.75" 가로 x 15.1" 세로 x 2.1875" 높이        |
| (32.39 cm 가로 x 38.35 cm 세로 x 5.56 cm 높이) |

무게 전력 사양

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| PV10BT: 8.22 lbs (3.73 kg) | 100-240 VAC 50/60 Hz 15 와트 |
| PV10AT: 8.26 lbs (3.75 kg) |                            |



[www.peavey.com](http://www.peavey.com)

Warranty registration and information for U.S. customers available online at  
[www.peavey.com/warranty](http://www.peavey.com/warranty)  
or use the QR tag below



Features and specifications subject to change without notice.

Peavey Electronics Corporation 5022 Hartley Peavey Drive Meridian, MS 39305 (601) 483-5365 FAX (601) 486-1278



Logo referenced in Directive 2002/96/EC Annex IV  
(OJ(L)37/38, 13.02.03 and defined in EN 50419: 2005  
The bar is the symbol for marking of new waste and  
is applied only to equipment manufactured after  
13 August 2005