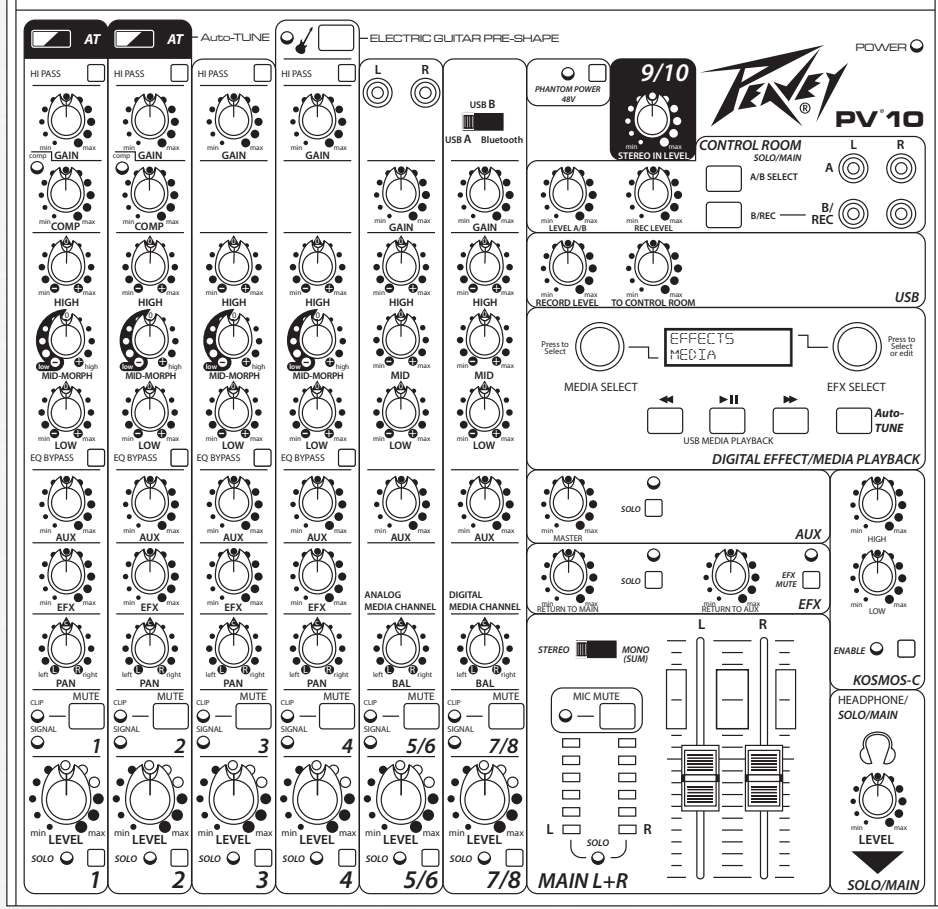
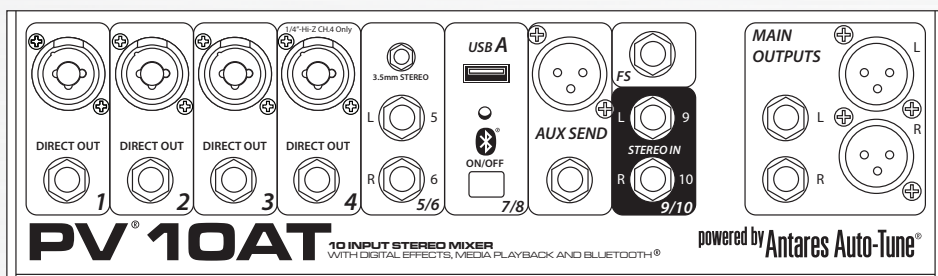




PV[®]10AT • PV[®]BT

Mixer compatto

Manuale Operativo



PV® 10AT e PV® 10BT

Mixer compatti

Congratulazioni per l'acquisto del mixer compatto Peavey PV®10AT o PV®10BT. Il PV®10AT e il PV®10BT sono console mixer di qualità-studio che soddisfano diverse necessità occupando poco spazio. Sono console perfette per performance in luoghi piccoli o ambienti di registrazione casalinghi. I mixer della serie PV possiedono inoltre effetti DSP integrati, utili nelle registrazioni come nell'amplificazione dal vivo e, con il controllo dei parametri, vi consentirà di personalizzare ogni effetto a seconda delle vostre esigenze.

Il PV 10 BT include 4 canali di riferimento-preamplificatori per microfoni di qualità, 4 uscite dirette per la registrazione, un canale stereo, un canale media con ingresso wireless Bluetooth, effetti di alta qualità con display LCD, uscita streaming USB, lettore MP3 via ingresso USB A, i miglioramenti audio esclusivi di Peavey Kosmos, alimentazione phantom da 48 volt, uscita doppia in control room selezionabile, 2 canali di compressione, un canale di preamplificatore per chitarra selezionabile integrato, EQ a 3-bande per canale con bypass, tasti per mettere in muto il canale, invio aux, indicatori di clipping, ed un ponte di misurazione LED stereo. Questo mixer eccezionalmente versatile è a suo agio sia in studio sia dal vivo. Le sue caratteristiche moderne, come il Bluetooth, permettono un collegamento fluido a quasi tutti i dispositivi "Smart". Le 4 uscite dirette permettono una connessione facile alla maggior parte delle interfacce DAW per la registrazione; in aggiunta, il PV 10 BT può inviare l'audio direttamente ad un PC. Inoltre è disponibile la riproduzione MP3, basta semplicemente inserire una memoria con file MP3 nella porta USB A ed usare lo schermo LCD per riprodurre la musica. La caratteristica Solo della serie PV permette all'utente di ascoltare canali individuali attraverso le cuffie o le uscite della sala di controllo e il bypass EQ permette all'utente di comparare il segnale equalizzato al segnale originale con la pressione di un tasto. 2 Canali di compressione mantengono i segnali con livelli complicati sotto controllo, e l'esclusiva forma-chitarra di Peavey regola EQ e preamplificatore specificamente per la chitarra. I filtri ad alto passaggio su ogni canale rimuovono rumori e suoni indesiderati, e le uscite AUX e master bilanciate assicurano un segnale pulito libero da rumore agli altoparlanti alimentati o all'amplificatore alimentato. La nuova serie PV di mixer non alimentati rappresenta l'apogeo della performance e del valore.

Oltre a tutte queste caratteristiche, il PV10AT è dotato di 2 canali del famoso Autotune® Antares® che può essere impostato per rinforzare leggermente le armonie vocali, o può essere impostato per gli effetti vocali robotici che si sentono spesso nella musica popolare di oggi. La caratteristica chiave esclusiva di Peavey rende facile utilizzare l'auto-tune su qualunque scala vogliate, in una performance dal vivo. È così facile e rapido che è possibile impostarlo tra le canzoni, proprio durante l'esibizione.

Leggere questo manuale attentamente per garantire la propria sicurezza nonché la sicurezza dell'impianto.

CARATTERISTICHE:

- 4 combinazioni di preamplificatori microfono a basso rumore da 1/4" e XLR
- Canali in ingresso stereo 1/4", RCA o 3.5 mm
- Connettività wireless Bluetooth
- EQ da 3-bande su tutti i canali
- 4 canali del Mid-Morph esclusivo di Peavey
- Interruttore da 150 Hz low-cut su tutti gli ingressi microfono
- Spia e segnale di presenza clipping
- Opzione muto su canali individuali
- Bypass EQ per canale mic
- Effetti digitali qualità studio integrati con controllo individuale dei canali
- Display LCD per effetti e riproduzione
- Un invio al pre-fader AUX
- Fader su Master di precisione da 60 mm
- Doppia uscita selezionabile dalla control room / Uscita di registrazione con livello indipendente
- Alimentazione phantom da 48 Volt globale
- Uscite principali stereo con connettori bilanciati da 1/4" e XLR
- Design robusto della console
- 2 canali di compressione integrati
- Controllo pan stereo per canale
- Riproduzione MP3 con USB-A integrata
- 4 canali di uscita diretta
- Esaltazione bassi e alti Kosmos -C
- Canali 9/10 di ritorno/ingresso stereo
- Funzione solo individuale
- Streaming audio stereo USB-B in ingresso e in uscita.
- Meter Bridge LED master di alta qualità.
- Silenziamento microfono principale
- Uscita cuffie di qualità studio
- 1 esclusivo ingresso chitarra Meg Peavey integrato
- Auto-Tune Antares con caratteristiche chiave esclusive di Peavey.



Nota di installazione:

La presente unità deve essere posizionata alla distanza indicata di seguito rispetto a superfici combustibili: parte anteriore: 8", parti laterali: 12", parte posteriore: 12"

Pannello Frontale PV10AT (canali 1 e 2)

1 INPUT MIC/LINE (CH.1-8)

Questa combinazione di jack in ingresso accetta spinotti bilanciati da ¼" o XLR. L'ingresso bilanciato XLR è ottimizzato per un microfono o altre sorgenti a bassa impedenza. L'ingresso da ¼" è di tipo bilanciato TRS, ed accetta anche cavi chitarra TS ordinari.

2 USCITA DIRECT

Questo segnale in uscita TRS bilanciato per impedenza è posto dopo il preamp microfono, il filtro hi pass e il compressore, ma prima dello stadio EQ.

3 TASTO DI ATTIVAZIONE E LED AUTO-TUNE (solo PV10AT)

Premere questo tasto attiva la caratteristica integrata del PV10AT AUTO-TUNE. Il tasto si illumina in modalità AUTO-TUNE (VEDERE selezione effetti {50} e la pagina successiva).

4 GUADAGNO

Il controllo del Gain in ingresso viene usato per stabilire la struttura di gain appropriata nel canale. Per migliori risultati, usate il sistema Solo (19) per monitorare il canale mentre impostate il gain. L'obiettivo è il guadagno massimo senza distorsione. Entrambi i metri LED (durante l'uso Solo) e la spia del canale Segnale/Clip (16,17) possono essere usati per regolare il gain. Se il LED (16) clip si accende e rimane acceso, ridurre il gain.

5 FILTRO HI PASS 150 Hz

Il filtro hi pass ha una frequenza angolo di 150 Hz. Quando è attivato, può migliorare la limpidezza eliminando le basse frequenze che possono dare al mix un suono impastato. Questa caratteristica è particolarmente utile quando si suona all'esterno in giornate ventose o su palchi che suonano a vuoto e rumorosi. Questi tipi di rumori ambientali possono togliere potenza al sistema audio. L'attivazione di questo interruttore rimuove queste frequenze dal sistema e ristabilisce la potenza dove è necessario.

6 CONTROLLO DI COMPRESSIONE (solo canali 1 e 2)

Regolare la manopola in senso orario abbassa la soglia del compressore, aumentandone la compressione. La ratio del compressore è nell'intervallo 4:1, e varia con i livelli di segnale e la quantità di compressione. È utile per controllare i livelli di picco dalla sorgente dal vivo, ed è stata progettata per moderare in modo sottile i livelli delle voci dal vivo senza artefatti evidenti. Il compressore è posto dopo il controllo di gain (5) e il filtro hi pass (4), ma prima dell'uscita diretta (2), in modo che possa essere collegato ad equipaggiamento esterno. *i canali da 5 a 8 non ne sono equipaggiati.

7 LED del Compressore

Questo LED si accende quando il compressore sta comprimendo un segnale attivamente.

8 Hi EQ (equalizzazione degli alti)

Questo controllo di tono attivo (tipo di shelving: ±15 dB) varia il livello dell'intervallo delle alte frequenze.

9 EQ MID-MORPH (CH. 1-7)

Mentre la gran parte dei comandi a medio raggio funzionano a una sola frequenza, il Mid-Morph funziona a due frequenze. Se ruotato in senso antiorario, taglia a 250Hz per ridurre le frequenze che sporcano il suono. Se ruotato in senso orario, amplifica a 4 kHz per aggiungere intellegibilità alla voce. In entrambi i casi, è possibile ottenere una migliore definizione vocale o strumentale.

10 Equalizzatore Bassi

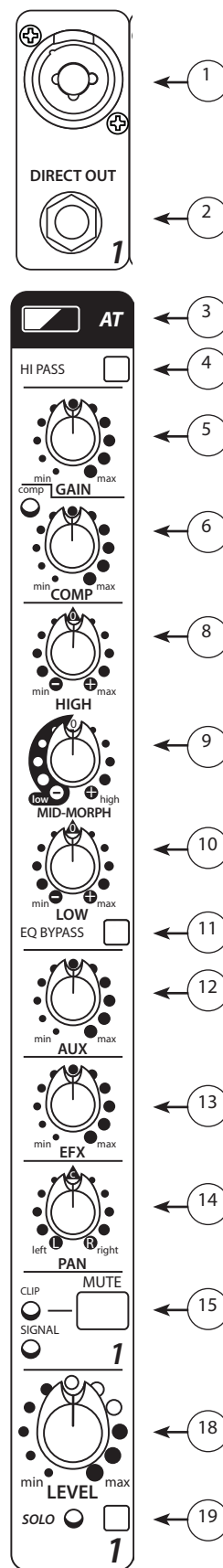
Questo controllo di tono attivo (tipo di shelving: ±15 dB) varia il livello dell'intervallo delle basse frequenze. Cautela: Un aumento eccessivo della bassa frequenza causa un maggiore consumo di corrente e aumenta la possibilità di danneggiamento dell'altoparlante.

11 BYPASS EQ:

Attivare questo tasto bypassa l'equalizzazione del canale, permettendovi di sentire facilmente l'effetto delle impostazioni EQ.

12 AUX SEND

Questo comando regola il livello del segnale del canale inviato all'uscita Aux. Il segnale è preso prima del livello canale (18) ma dopo l'EQ canale, ciò significa che modifiche alle impostazioni EQ influenzeranno il mix aux, ma modifiche al livello canale non lo faranno. L'uso tipico del bus aux è mandare il segnale alle spie del palco, quando utilizzato in un'esibizione dal vivo, o di inviare il segnale agli amplificatori cuffia per le situazioni di registrazione.



Pannello Frontale PV10AT (canali 1 e 2)

13 EFX SEND

Questo comando regola il livello del segnale del canale aggiunto al mix effetti. Il segnale è inviato al processore degli effetti interni. Ruotando la manopola verso sinistra (min) gli effetti sul canale associato verranno spenti, mentre ruotando la manopola verso destra la quantità dell'effetto selezionato sarà aumentata. Il segnale mandato dagli effetti è posto dopo il livello canale (18) in modo che le regolazioni fatte al fader influenzeranno anche il livello di send.

14 CONTROLLO DI PAN

Questa manopola controlla il posizionamento del segnale nel campo stereo. Quando ruotata completamente in senso antiorario, il segnale è presente solo nel canale sinistro, quando ruotata completamente in senso orario, solo nel canale destro. Ciò funziona come controllo di bilanciamento per regolare il livello relativo dei segnali sinistro e destro sui canali stereo 5/6 e 7/8. (Notare che gli ingressi da 1/4" sui canali 5-6 e 9-10 sono mono a meno che non siano entrambi collegati, allora passano a stereo)

15 INTERRUTTORE MUTO

Premere l'interruttore metterà in muto il segnale dei canali diretti al mix principale, all'aux send e agli effetti. L'interruttore del muto non influenzerà il segnale inviato al sistema solo.

16 LED CLIP/MUTO

Questo LED normalmente indica che il livello del segnale del canale è vicino al clipping (distorsione), ma si illumina anche quando il muto è attivo. Il circuito indicatore di clip monitora il segnale dopo il controllo di gain, dopo l'EQ e dopo il livello principale, poiché il clipping può essere causato da impostazioni alte su ognuno di questi controllo. Si illumina a +15 dBu con un segnale statico (tono di test), e corrisponde al clipping udibile con un segnale altamente dinamico (per esempio piano). Quando è acceso, avvisa che il gain o il boost EQ deve essere ridotto. Quando si accende, rimane uno spazio di manovra di circa 5 dB. Un'impostazione ottimizzata del gain in ingresso + EQ avrà come risultato il breve flash di questo LED nei picchi più forti.

17 SEGNALE LED

Il segnale LED si accende quando il livello del canale raggiunge approssimativamente i -20 dBu. Questo non indica solo quali canali sono attivi, ma serve anche come metro del livello minimo. Poiché la sua illuminazione varia con la sorgente del segnale, è utile per identificare quale canale porta una sorgente in particolare.

18 CONTROLLO LIVELLO CANALE

Questo è il controllo dell'uscita del canale, che imposta il livello del segnale inviato al mix sinistro e destro e il controllo degli effetti send. Il gain è 0 dB (unità di gain) quando impostato nel segno a metà rotazione (12:00). Un boost di 10 dB è disponibile all'impostazione di gain massimo. Normalmente si inizia con la manopola in posizione centrale, e si imposta il gain in ingresso e l'EQ mentre la sorgente è in riproduzione in modo da vedere i livelli normali sul LED segnale/clip e sul gruppo dei metri principali. Aggiungendo sorgenti, è normale spostare leggermente verso il basso questo fader per evitare l'overdrive del mix bus principale.

19 INTERRUTTORE E LED SOLO

Quando l'interruttore Solo è attivo, il LED giallo si accende, e così anche il LED giallo Solo nel gruppo metro principale L/R nella sezione master, indicando che ora il sistema Solo è attivo. Il sistema Solo è un mix bus separato che indirizza il/i canale/i solo nel gain dell'unità ai metri di livelli per precise impostazioni di livello in ingresso, e al monitor della control room e alle uscite cuffie per ascoltare attentamente le sorgenti selezionate. Quando il sistema Solo è attivo, il mix completo non sarà più sentito tramite la control room o le cuffie, solo i canali selezionati per il Solo.

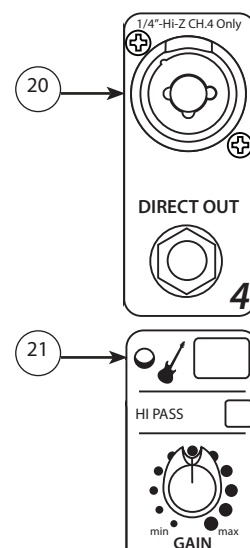
Pannello Frontale PV10AT (canale 4)

20 INGRESSO MIC/LINE (SOLO CANALE 4)

Questo ingresso è lo stesso dei canali 1-3 a meno che non venga premuto la Forma a chitarra. Quando la PRE-FORMA CHITARRA ELETTRICA è attiva, l'ingresso 1/4" passa ad alta impedenza (1 MegΩ), come un ingresso per amplificatore chitarra a tubo vuoto 12AX7.

21 Pre-Forma chitarra Elettrica

Attivare questo tasto ottimizza l'equalizzazione integrata per la chitarra elettrica.



22 **INGRESSO STEREO 3,5mm**

The 3.5mm input to channel 5/6 accepts a stereo input from the output of an MP3 player, CD player, tape deck or other similar device. This input is optimized for portable handheld devices and therefore has very high sensitivity.

23 **INGRESSO STEREO**

I canali 5 e 6 sono dotati anche di ingressi da 1/4". Se viene usato solo un jack, si comporta come sorgente mono con un controllo pan. Una volta che entrambi i jack sono collegati, si comporta come sorgente stereo; 5 è il sinistro e 6 il destro.

24 **JACK MEDIA USB**

Un connettore USB tipo A con cui può essere collegato un dispositivo di archiviazione dati per riprodurre la musica

RIPRODUZIONE USB:

Prima, far scorrere l'interruttore di selezione ingresso (27) nella posizione USB A. Il fondo del display LCD riporterà la scritta "Inserire unità USB". Inserire il dispositivo USB nel jack media USB (24) sopra i canali 7/8. Il lettore multimediale ora entrerà in "Modalità navigazione cartella". In questa modalità, è possibile scorrere attraverso l'elenco di tutte le cartelle dell'unità USB. Una volta selezionata una cartella, il lettore multimediale indicherà "Song Navigation Mode" che consente di scorrere l'elenco di tutti i brani contenuti nella cartella selezionata. Se non ci sono brani nella cartella selezionata, l'LCD mostra "No Songs". Per tornare a Folder Navigation Mode, scorrere all'inizio dell'elenco e selezionare l'opzione <FOLDERS>.

Una volta che un brano ha terminato la riproduzione, il lettore multimediale inizierà automaticamente la riproduzione del brano successivo. Una volta che il lettore multimediale ha raggiunto l'ultimo brano, tornerà automaticamente all'inizio dell'elenco.

25 **TASTO E LED BLUETOOTH**

Il tasto di Bluetooth è usato per attivare/disattivare il Bluetooth. Il "Bluetooth Active LED" blu indica lo stato della connessione Bluetooth. Se il LED è spento, il modulo Bluetooth è spento. Se il LED lampeggia lentamente, il mixer PV non è accoppiato con alcun dispositivo, ma è disponibile per la connessione. Quando il LED si accende fisso, il dispositivo sorgente è correttamente accoppiato al mixer e pronto per la riproduzione.

Per cancellare la memoria del dispositivo accoppiato, assicurarsi che il mixer sia in modalità Bluetooth e tenere premuto il pulsante di accoppiamento Bluetooth per 5 secondi. Il mixer PV chiederà se si desidera cancellare la memoria Bluetooth. Selezionare "Y" usando la manopola Selezione Media per cancellare la memoria. Il mixer PV eseguirà la procedura di cancellazione della memoria, che richiederà circa 15 secondi.

26 **INGRESSI MEDIA RCA**

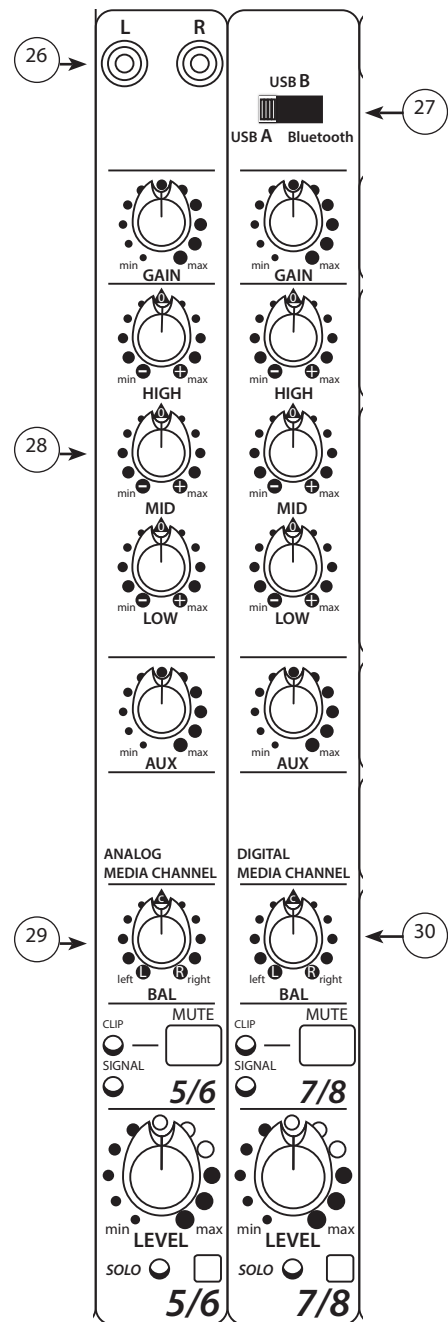
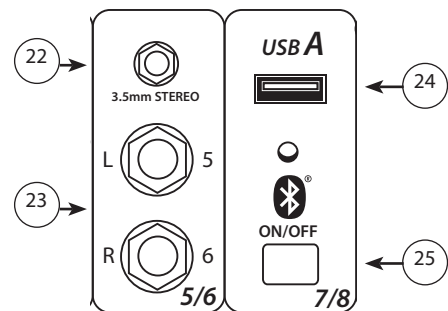
L'ingresso da RCA ai canali 5/6 accetta un ingresso stereo dall'uscita di un lettore MP3, lettore CD, mangianastri o altro dispositivo simile. Questo ingresso è ottimizzato per i dispositivi portatili palmari e quindi è molto sensibile.

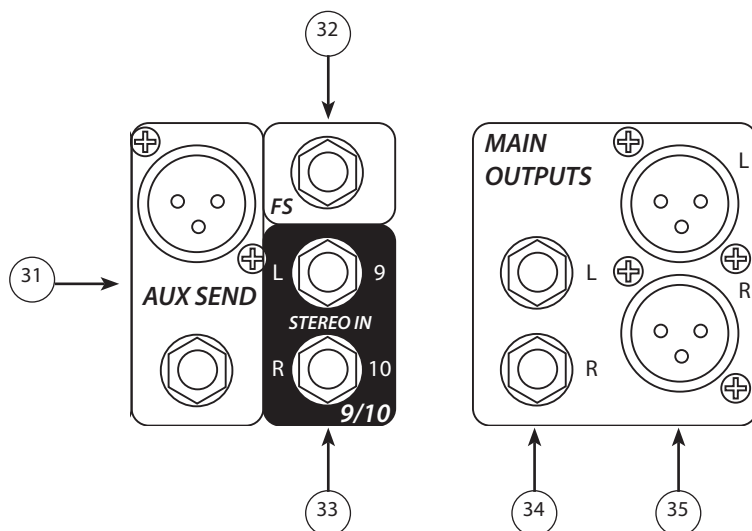
27 **SELETTORE DIGITALE DI SORGENTE**

Questo interruttore seleziona tra USB A (24) e USB B (68) e il ricevitore Bluetooth interno.

28 **CONTROLLO MID**

Il midrange dei canali stereo è +/-20 dB @ 440Hz; i controlli ALTI (8) e BASSI (10) sono descritti sopra.





29 CONTROLLO DEL BILANCIAMENTO ANALOGICO

Controlla il bilanciamento tra i canali analogici 5/6.

30 CONTROLLO DEL BILANCIAMENTO DIGITALE

Controlla il bilanciamento tra i canali digitali 7/8.

31 AUX SEND XLR e USCITA 1/4"

Uscita bilanciata con bilanciamento a terra alimentata dal livello(52) master AUX SEND Lo XLR è internamente in parallelo con il TRS. Otterrete una migliore eliminazione del mormorio e del rumore usando interconnessioni bilanciate (XLR o TRS), ma anche i cavi non bilanciati Punta-manica (TS) funzioneranno.

32 PEDALE

Il jack TRS è progettato per l'uso con il pedale a 2 tasti Peavey ad uso speciale momentaneo, elemento # 03014070. La punta di questo jack TRS, interruttore 1, attiva remotamente l'interruttore di muto EFX. Il anello del jack TRS, interruttore 2, spegne remotamente l'auto-tune nei modelli AT. Questo rende poco appariscente l'uso dell'Auto-tune; usando il pedale, la parte parlata tra le canzoni non sarà sottoposta ad auto-tune.

33 INGRESSI STEREO 1/4"

I canali 9 e 10 sono una coppia di jack stereo da 1/4" che possono essere usati per un ingresso aux, o per gli effetti di ritorno da un processore esterno.

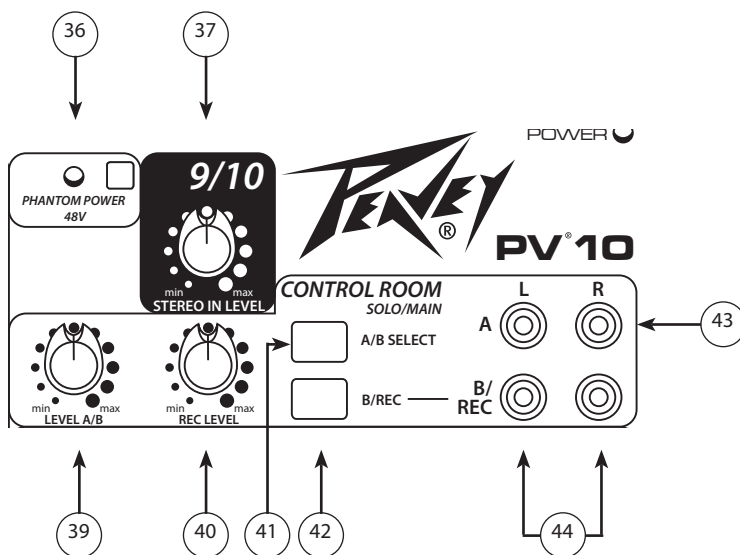
Se viene usato solo un jack, si comporta come sorgente mono. Una volta che entrambi i jack sono collegati, si comporta come sorgente stereo; 9 è il sinistro e 10 è il destro.

34 USCITE STEREO 1/4"

Uscita bilanciata con bilanciamento a terra alimentata dai master fader L e R (60). I jack TRS sono internamente in parallelo con il XLR. Otterrete una migliore eliminazione del mormorio e del rumore usando interconnessioni bilanciate (XLR o TRS), ma anche i cavi non bilanciati Punta - Manica (TS) funzioneranno.

35 USCITE STEREO XLR.

Uscita bilanciata con bilanciamento a terra alimentata dai master Fader L e R (60). I jack XRS sono internamente in parallelo con il TLR. Otterrete un miglior rifiuto di sottofondo e rumore usando le interconnessioni bilanciate (sia XLR sia TRS).



36 ALIMENTAZIONE PHANTOM

Questo interruttore applica +48 VDC ai connettori XLR di ingresso per alimentare microfoni che richiedono alimentazione phantom. In caso di uso dell'alimentazione phantom, non collegare microfoni dinamici non bilanciati o altri dispositivi agli ingressi XLR che non possono gestire questa tensione.

37 LIVELLO INGRESSO STEREO 9/10

Controlla il livello dei jack di ingresso 9 e 10. Se è collegato un solo jack, viene mandato sia a L sia a R. Se sono collegati entrambi, 9 è L e 10 è R. L'uscita Aux può essere inviata ad un processore di effetti esterno, e questi jack possono essere usati per il ritorno degli effetti. Oppure qui può essere collegato in sequenza un secondo mixer.

39 LIVELLO A/B

Controlla i livelli di entrambe le uscite di controllo ambiente A e B. L'uscita attiva è selezionata con l'interruttore SELEZIONE A/B (41) quando l'interruttore B/REC (42) è sollevato. Quando l'interruttore B/REC è abbassato, è controllata solo l'uscita A.

40 LIVELLO REC

Quando l'interruttore B/REC è abbassato, controllare il livello alle uscite B/REC. **Nota: Quando l'interruttore B/REC è sollevato, questo controllo è inattivo.**

41 SELEZIONE A/B

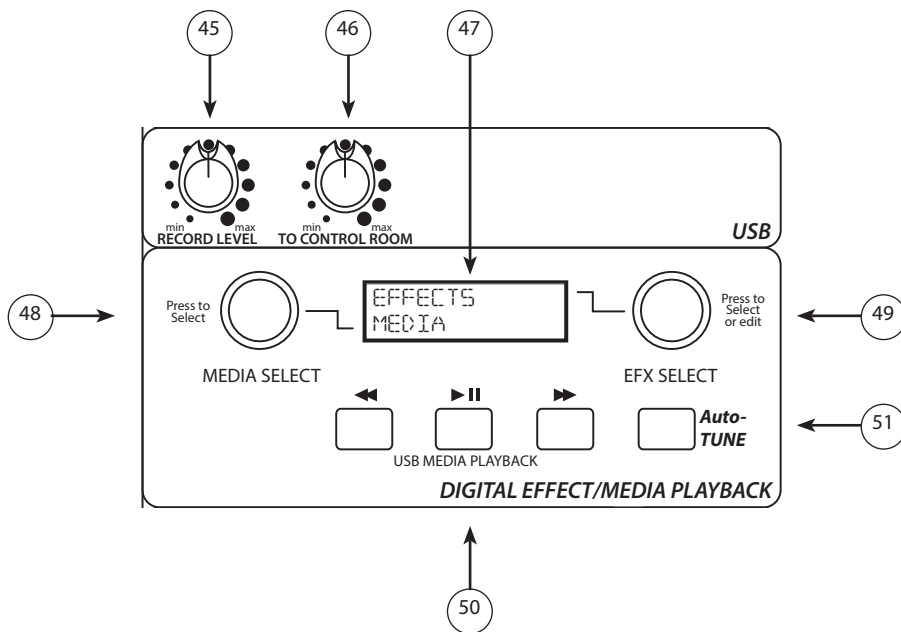
Quando l'interruttore è sollevato, l'uscita A è attiva, e l'uscita B è disattivata. Quando l'interruttore è abbassato, l'uscita B è attiva, e l'uscita A è disattivata. Utilizzare questo interruttore per valutare un mix su due diverse coppie di monitor, come monitor per zona vicina e zona lontana. Impostando i controlli di livello su entrambi i sistemi di monitoraggio allo stesso momento, è possibile fare una comparazione A/B rapida. In generale il livello del monitor è controllato dal LIVELLO A/B. **NOTA! Quando l'interruttore B/REC (42) è abbassato, l'interruttore è disabilitato, e l'uscita A rimane attiva tutto il tempo, alimentato da LEVEL A/B (39).**

42 INTERRUPTORE B/REC

Determina la funzione dell'uscita B/REC. Quando è alzato, il jack B/REC funziona come uscita del monitor B, selezionato dal selettore A/B e controllato dal LEVEL A/B. Quando è abbassato, il jack B/REC è un'uscita di registrazione indipendente, con i livelli controllati da LEVEL REC.

43 USCITA A DEL MONITOR DELLA CONTROL ROOM

Collegare i monitor alimentati, o un monitor da altoparlanti alimentato dall'amplificatore qui. Impostare i controlli di volume sui monitor A e B perché siano uguali quando l'interruttore A/B è attivato. Il segnale inviato a quest'uscita è normalmente il mix di Sinistra/Destra. La porta USB "verso Control Room" (47) alimenta il segnale USB di ritorno a queste uscite monitor per l'utilizzo in un setup di registrazione DAW. Quando il LED Solo è acceso (62), si sentirà solo la sorgente selezionata per "Solo". **NOTA: Quando l'interruttore B/REC è abbassato, l'interruttore SELETTTORE A/B viene disabilitato, e questa uscita è controllata dal controllo LIVELLO A/B.**



44 USCITA B DEL MONITOR DELLA CONTROL ROOM / USCITA REGISTRAZIONE

Questa coppia di uscite può servire o come uscita Monitor di Registrazione "B"; o, quando l'interruttore B/REC (42) è abbassato, come uscita di registrazione indipendente. **NOTA: Quando l'interruttore B/REC è abbassato, l'interruttore SELETTORE A/B viene disabilitato, e questa uscita è controllata dal controllo B/REC.**

45 MANOPOLA DI LIVELLO DI REGISTRAZIONE USB.

Controlla il livello del segnale inviato al connettore USB B sul retro del mixer. L'impostazione raccomandata è vicino a 12:00, ma è disponibile un ampio intervallo per adattarsi a livelli e sensibilità variabili.

46 LIVELLO CONTROL ROOM

Controlla il livello del segnale inviato al connettore USB B sul retro del mixer. Il segnale è inviato alla control room e alle uscite cuffie, per registrazione multitraccia su un DAW. L'impostazione raccomandata è vicino al 12:00.

47 DISPLAY LCD MEDIA ED EFFETTI

La fila in alto di questo LCD mostra l'effetto selezionato al momento e la fila in basso mostra lo stato del lettore MP3, che può essere usato per navigare le cartelle nel dispositivo USB o per visualizzare la canzone riprodotta al momento. La linea in basso visualizzerà anche brevemente lo stato del Bluetooth durante l'accensione, lo spegnimento e la formattazione.

48 SELEZIONE MEDIA

Una volta che il dispositivo USB è collegato al canale 8, è possibile utilizzare l'encoder "Specifica media" per navigare tra cartelle/brani sull'unità. Una volta che il file desiderato è visualizzato sullo schermo, premere la manopola Selezione Media per dare la battuta d'entrata a tale file. Utilizzare i controlli sul mixer per riprodurre, mettere in pausa, far avanzare avanti/indietro.

49 MANOPOLA SELEZIONE EFX

Vedere la descrizione dettagliata nella seguente pagina.

50 CONTROLLI DI RIPRODUZIONE MEDIA

Questi controlli permettono di riprodurre, mettere in pausa e navigare nei media digitali tramite la presa USB.

51 TASTO MODALITÀ AUTO-TUNE (SOLO PV10AT)

Premendo questo interruttore cambia la linea superiore dell'LCD tra Modalità modifica Auto-Tune, e la modalità Modifica EFX. Questa funzione non è disponibile sul PV10BT.

Manopola selezione EFX:

Modalità EFX:

In modalità Modifica EFX (vedere interruttore Auto-Tune), la manopola di selezione EFX è utilizzata per navigare tra le pre-impostazioni EFX. Girando la manopola cambia la pre-impostazione EFX sul display. La nuova selezione lampeggia sul display; premere la manopola Selezione EFX per scegliere il nuovo effetto. Una volta che l'effetto è stato selezionato, ora è possibile modificare l'effetto. A tal fine, premere la manopola Selezione EFX, il display passerà all'impostazione del parametro corrente della pre-impostazione. Ruotare la manopola Selezione EFX per modificare il parametro. Premere nuovamente la manopola per uscire dalla modalità di modifica della pre-impostazione EFX. Per ripristinare le pre-impostazioni EFX alle impostazioni di fabbrica, premere e tenere premuta la manopola Selezione EFX per 5 secondi e selezionare "Y" quando richiesto.

Modalità Auto-Tune:

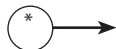
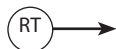
In modalità Modifica Auto-Tune (vedere interruttore Auto-Tune), la manopola di selezione EFX è utilizzata per navigare tra le pre-impostazioni Auto-Tune. Girando la manopola cambia la pre-impostazione Auto-Tune sul display. La nuova selezione lampeggia sul display; premere la manopola Selezione EFX per scegliere la nuova pre-impostazione Auto-Tune.

Una volta che la pre-impostazione è stata selezionata, è possibile modificare la pre-impostazione premendo la manopola Selezione EFX. Il display passerà all'impostazione Chiave corrente. Ruotare la manopola Selezione EFX per modificare la chiave e premere la manopola Selezione EFX quando si è scelta la chiave desiderata. L'impostazione Chiave determina quali note sono abilitate nel processo Auto-Tune. Ad esempio, la chiave di CMaj, le note C, D, E, F, G, A, e B sono abilitate, e tutte le altre note disabilitate. Per vedere quali note sono abilitate o disabilitate per ogni chiave, si veda la Tabella Chiave sotto.

Nota: Se è selezionata la Chiave personalizzata, il display accederà alla modalità Modifica chiave personalizzata. In questa modalità, è possibile creare una chiave Auto-Tune personalizzata. Utilizzare la manopola Selezione EFX per selezionare la Root (contrassegnata come RT). Questa sarà la nota su cui si basa la chiave personalizzata. Poi utilizzare la manopola Selezione media per spostare il cursore e utilizzare la manopola Selezione EFX per attivare o disattivare le 12 note nella chiave. Una volta terminato la modifica della chiave personalizzata, premere la manopola Selezione EFX per uscire dalla modalità Modifica chiave personalizzata. Il mixer è in grado di memorizzare 9 diverse chiavi personalizzate, una per ciascun slot pre-impostato.

I gradi della scala sono numerati dall'alto, con i mezzi toni indicati da un tratto.

*RT=Root o Chiave

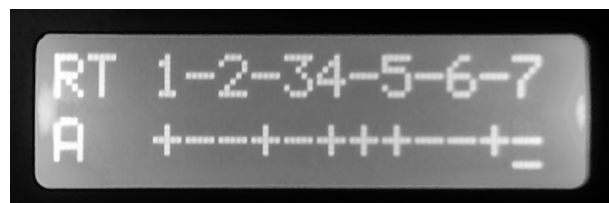


*indica la root o la chiave è C



"+" indica che la nota sarà consentita.
 "-" indica che la nota non sarà consentita.

Guardando alla sequenza delle note consentite e non consentite precedenti, questa è l'intera scala delle note. Ci sono solo due di queste, quindi è possibile avere l'altra modificando la root a C# o B.



*Questa schermata mostra una scala blues A. Non si deve modificare l'intera scala per cambiare le chiavi, basta modificare la root.

Una volta selezionata la chiave e premuta la manopola Selezione EFX, il display passerà all'impostazione Velocità corrente. Ruotare la manopola Selezione EFX per modificare l'impostazione Velocità. L'impostazione Velocità determina quanto velocemente e aggressivamente l'Auto-Tune correggerà il pitch. La gamma per questa impostazione è da 0 a 25, dove 0 è la più veloce e 25 è la più lenta. Premere la manopola Selezione EFX quando si è effettuata la modifica del parametro Velocità.

Il display passerà all'impostazione Disintonizzare corrente. Ruotare la manopola Selezione EFX per modificare l'impostazione Disintonizzare. L'impostazione Disintonizzare determina in che modo la correzione del pitch Auto-Tune è calibrata. Quando l'impostazione Disintonizzare è 0 cent, ciò significa che l'Auto-Tune è calibrata allo standard A440 o dove la nota A4 è pari a 440 Hz. La gamma dell'impostazione Disintonizzare è da -64 a 63 cent, una larghezza di 128 cent. La distanza tra due note, o seminote, è 100 cent, che significa che l'Auto-Tune può essere disintonizzato per adattarsi a qualsiasi possibile ambiente.

Nota:

Disintonizzare l'Auto-Tune può essere molto utile, soprattutto quando usato insieme a uno strumento che non è facilmente sintonizzato in volo. Ad es., se un piano sta accompagnando la voce Auto-Tuned e il piano è leggermente fuori tono dall'A440 standard, modificare semplicemente l'impostazione Disintonizzare nell'impostazione Auto-Tune. Ciò è molto più semplice e richiede meno tempo rispetto all'aver qualcuno che accorda l'intero piano. Inoltre, anche se l'impostazione Disintonizzare è modificata nella modalità modifica pre-impostazione Auto-Tune, questo è un parametro globale. Ciò significa che se si modifica l'impostazione Disintonizzare e poi si modifica la pre-impostazione Auto-Tune, l'impostazione Disintonizzare non cambierà..

Una volta selezionata l'impostazione Disintonizzare appropriata, premere la manopola Selezione EFX per uscire dalla modalità Modifica pre-impostazione Auto-Tune. Per ripristinare le pre-impostazioni Auto-Tune alle impostazioni di fabbrica, premere e tenere premuta la manopola Selezione EFX per 5 secondi e selezionare "Y" quando richiesto.

Nota:

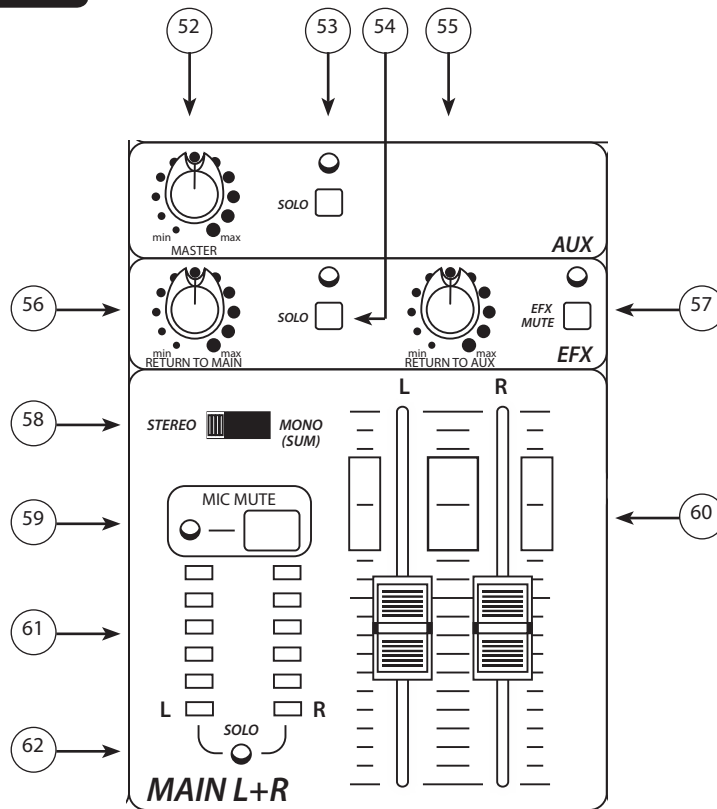
La pre-impostazione 9 è cromatica con impostazione velocità a 7. Per finalità generale, si raccomanda l'uso sicuro e semplice dell'Auto-Tune, senza dover regolare le impostazioni. L'impostazione della velocità più bassa non produce un effetto robotico sulla voce e sono consentiti tutti e dodici semitoni. Ricordarsi di utilizzare il pedale #2 per bypassare l'Auto-Tune tra i brani, altrimenti la parlata sarà sintonizzata automaticamente!

Tabella Chiave Auto-Tune

Tabella chiave Auto-Tune

Numero nota display chiave (n)=

Chiave	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Cromatica	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
C Maj	C		D		E	F		G		A		B
C Mnr	C		D	D#		F		G	G#		A#	
C#Maj	C	C#		D#		F	F#		G#		A#	
C#Mnr		C#		D#	E		F#		G#	A		B
D Maj		C#	D		E		F#	G		A		B
D Mnr	C		D		E	F		G		A	A#	
D#Maj	C		D	D#		F		G	G#		A#	
D#Mnr		C#		D#		F	F#		G#		A#	B
E Maj		C#		D#	E		F#		G#	A		B
E Mnr	C		D		E		F#	G		A		B
F Maj	C		D		E	F		G		A	A#	
F Mnr	C	C#		D#		F		G	G#		A#	
F#Maj		C#		D#		F	F#		G#		A#	B
F#Mnr		C#	D		E		F#		G#	A		B
G Maj	C		D		E		F#	G		A		B
G Mnr	C		D	D#		F		G		A	A#	
G#Maj	C	C#		D#		F		G	G#		A#	
G#Mnr		C#		D#	E		F#		G#		A#	B
A Maj		C#	D		E		F#		G#	A		B
A Mnr	C		D		E	F		G		A		B
A#Maj	C		D	D#		F		G		A	A#	
A#Mnr	C	C#		D#		F	F#		G#		A#	
B Maj		C#		D#	E		F#		G#		A#	B
B Mnr		C#	D		E		F#	G		A		B



52 MANOPOLA DI CONTROLLO AUX MASTER

Controlla il livello generale del segnale in uscita dall'Uscita Aux (31) L'uscita ausiliaria è normalmente inviata ad un amplificatore alimentato per spie per il palco, in modo che i cantanti possano sentirsi tra gli strumenti amplificati, o ad un amplificatore cuffie per dare ai cantanti un feed spia che non sarà poi rilevato dai microfoni durante la registrazione.

53 TASTO SOLO E LED AUX MASTER

Permette di ascoltare solo al mix ausiliario. Le impostazioni della manopola AUX MASTER determina il livello che udirete alla pressione di questo tasto.

54 TASTO SOLO E LED RITORNO EFX

Permette di ascoltare solo il ritorno degli effetti. Le impostazioni della manopola Ritorno a Main determina il livello che udirete alla pressione di questo tasto.

55 MANOPOLA DI RITORNO AL CONTROLLO AUX

Questo comando regola il livello del processore degli effetti digitali interno inviato all'uscita Aux. Un possibile utilizzo è aggiungere il riverbero nelle cuffie di un vocalist, per dare loro uno sprone di autostima per la registrazione, senza mettere riverbero nella traccia effettivamente registrata. In una situazione dal vivo, lo stesso può essere fatto mandando un ritardo o un riverbero alle spie.

56 RITORNO EFX A MAIN

Questo comando regola il livello del processore degli effetti digitali interno inviato alle uscite main L e R.

57 TASTO MUTO E LED EFX/LED CLIP

Quando premuto, l'uscita degli effetti digitali interni è spento. Mettere in muto un effetto è un modo facile per capire cosa quell'effetto fa al mix. Il LED rimane acceso quando il MUTO EFX è attivato. Quando il MUTO EFX non è attivato, questo LED funziona come indicatore di clip per gli effetti digitali interni. Se gli effetti digitali sono in clipping, ridurre i livelli delle porte EFX SEND.

58 INTERRUTTORE MODALITÀ STEREO/MONO

In posizione mono, i bus sinistro e destro sono sommati dopo i fader. In questa posizione, il fader L controlla il livello del bus L, e il fader R controlla il livello del bus R, permettendo l'uso dei bus L e R come gruppi. Per esempio, tutte le voci possono essere spostate a L e tutti gli strumenti a R. Quindi il fader L diventa il livello master vocale e l'R diventa il livello master strumentale.

59 TASTO E LED MUTO MIC

Premere questo tasto mette in muto tutti i canali in ingresso microfono (1-4) e il ritorno degli effetti. I canali in ingresso media sono ancora "attivi". Consente di riprodurre la musica, mentre si silenziano tutti gli ingressi del microfono.

60 FADER LIVELLO PRINCIPALE

I Fader master controllano i livelli inviati alle uscite principali Sinistra/Destra (34, 35). I migliori risultati si ottengono quando questi comandi sono impostati vicino al punto mediano del rettangolo di riferimento.

61 SERIE DI MISURATORI MAIN L+R

Visualizza il livello delle uscite L e R, o, quando è attiva l'opzione Solo, visualizza i canali con Solo impostato. Il LED verde in alto corrisponde ad un livello in uscita di +4 dBu. Il LED rosso è la spia di avviso clipping. L'intervallo del misuratore è da -17 dBu a +15 dBu.

62 LED DEL MAIN SOLO

Si accende quando viene acceso un qualsiasi tasto Solo, per indicare che il sistema solo è attivo.

63 CONTROLLO ALTI KOSMOS-C

Un filtro ad alta frequenza molto selettivo con un alto Q. L'effetto varia con il materiale sorgente, quindi è necessario sperimentare un po' per avere risultati ottimali.

64 CONTROLLO BASSI KOSMOS-C

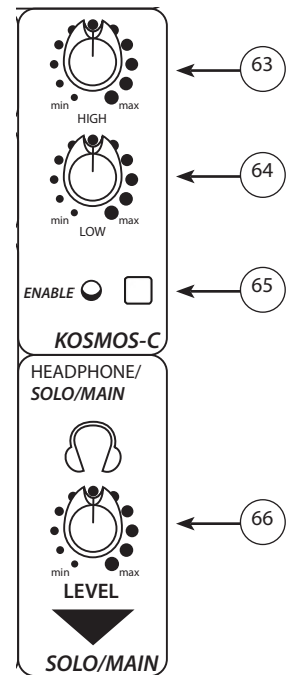
L'esaltatore di bassi Kosmos-C funziona creando armonie di segnali nell'ottava bassa, dove gli altoparlanti di solito non sono efficaci. Le armonie sono riprodotte più facilmente, e risultano nella percezione di bassi più forti. L'effetto dipende dalla sorgente; ovviamente una sorgente con poca energia nell'ottava bassa non creerà un basso roboante.

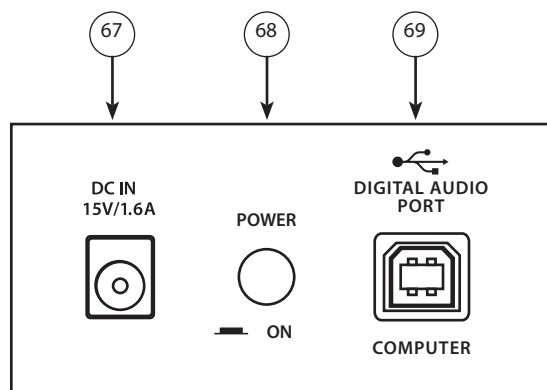
65 ABILITA KOSMOS-C

Permette di scambiare facilmente gli effetti A/B delle impostazioni Kosmos.

66 SOLO CUFFIE/LIVELLO MAIN

Controlla il livello di volume delle cuffie. Le cuffie sono normalmente alimentate alle uscite main, a meno che non sia attivo il sistema solo. Iniziare sempre con le cuffie al livello "min" per evitare danni all'udito.





67 INGRESSO ALIMENTAZIONE DC



Utilizzare per collegare l'alimentazione inclusa. Assicurarsi che l'alimentazione sia collegata al PV[®]10 prima di collegarlo ad una presa. Utilizzare solo l'alimentatore 15VDC, 1A Sostituire solo con pezzi di ricambio Peavey con numero 30908119.

68 INTERRUTTORE ALIMENTAZIONE

Questo è l'interruttore principale.

69 PORTA USB DI TIPO B

La porta USB è usata per collegare il mixer USB serie PV[®] ad un computer per registrare o riprodurre audio digitale su o dal computer. La porta USB invia il main del mixer/il nastro stereo al computer. La porta USB riceve l'audio digitale dal computer; quindi può essere assegnato attraverso l'interruttore del selettore (27) all'uscita principale sinistra/destro, se il computer è usato solo per la riproduzione. Per la registrazione, utilizzare il comando DA USB A CONTROL ROOM (47), per evitare di creare un loop. **Compatibile con Windows[®] Vista, Windows 7, & Windows 8, Mac OS X[®] 10.0 o successivi, e dispositivi iOS.**

Effetti (parametro)

PIASTRA (DURATA)	DESCRIZIONE	PRE-RITARDO FATTORE DI A	STANZA TENUAZIONE	DIMENSIONE STANZA	HP ANTERIORE LP POSTERIORE	DESCRIZIONI AGGIUNTIVE NOME
P1	Chiaro	35 ms				
P2	LP delicato	48 ms				
P3	LP medio	62 ms				
P4	LP duro	78 ms				
P5	Scuro	95 ms				

SALA (DURATA)

H1	Vox Fox	35 ms	Med	Med	Sottile	Sottile	Sala media
H2	Vox Huge	42 ms	Med	Grande	Sottile	Sottile	Cattedrale
H3	Vox Glow	10 ms	Med	Grande	Sottile	Sottile	Auditorium
H4	Corde	30 ms	Med	Med	Sottile	Sottile	Sala concerti
H5	Sala ottoni	35 ms	Alto	Med	Sottile	Moderato	Sala concerti 2

STANZA (DURATA)

R1	Vox Air	30 ms	Bassa	Piccola	Aggressiva	Sottile	Pareti dure
R2	Vox Club	35 ms	Alto	Piccola	Sottile	Moderato	Club
R3	Snare Low	70 ms	Bassa	Piccola	Moderato	Sottile	Bagno
R4	AC GTR	42 ms	Med	Piccola	Moderato	Sottile	Pareti medie
R5	Stanza ottoni	40 ms	Alto	Med	Sottile	Moderato	Pareti smorzate stanza med

RITARDO (DURATA)

D1	Doppio
D2	Slapback
D3	Chiaro, poche ripetizioni
D4	Chiaro, più ripetizioni
D5	Chiaro, molte ripetizioni
D6	Scuro, poche ripetizioni
D7	Scuro, più ripetizioni
D8	Scuro, molte ripetizioni

ENHANCE (FREQUENZA DI CUTOFF)

E1	Armonia leggera
E2	Armonia moderata
E3	Armonia pesante

CORO (FREQUENZA)		PRE-RITARDO	DURATA CORO	FREQUENZA	MODULAZIONE
C1	Profondità alta, frequenza lenta	10 ms	20 ms	0,1 - 1 Hz	Sinusoide casuale
C2	Profondità moderata, frequenza ampia	10 ms	5 ms	0,5 - 4 Hz	Sinusoide casuale
C3	Profondità corta, frequenza ampia	10 ms	2 ms	0,5 - 6 Hz	Sinusoide
C4	Profondità corta, frequenza veloce	5 ms	1 ms	5 - 15 Hz	Sinusoide casuale
C5	Profondità alta, frequenza moderata	2 ms	20 ms	0,2 - 3 Hz	Sinusoide casuale

Diagramma di Blocco-PV[®] 10AT & PV[®] 10BT

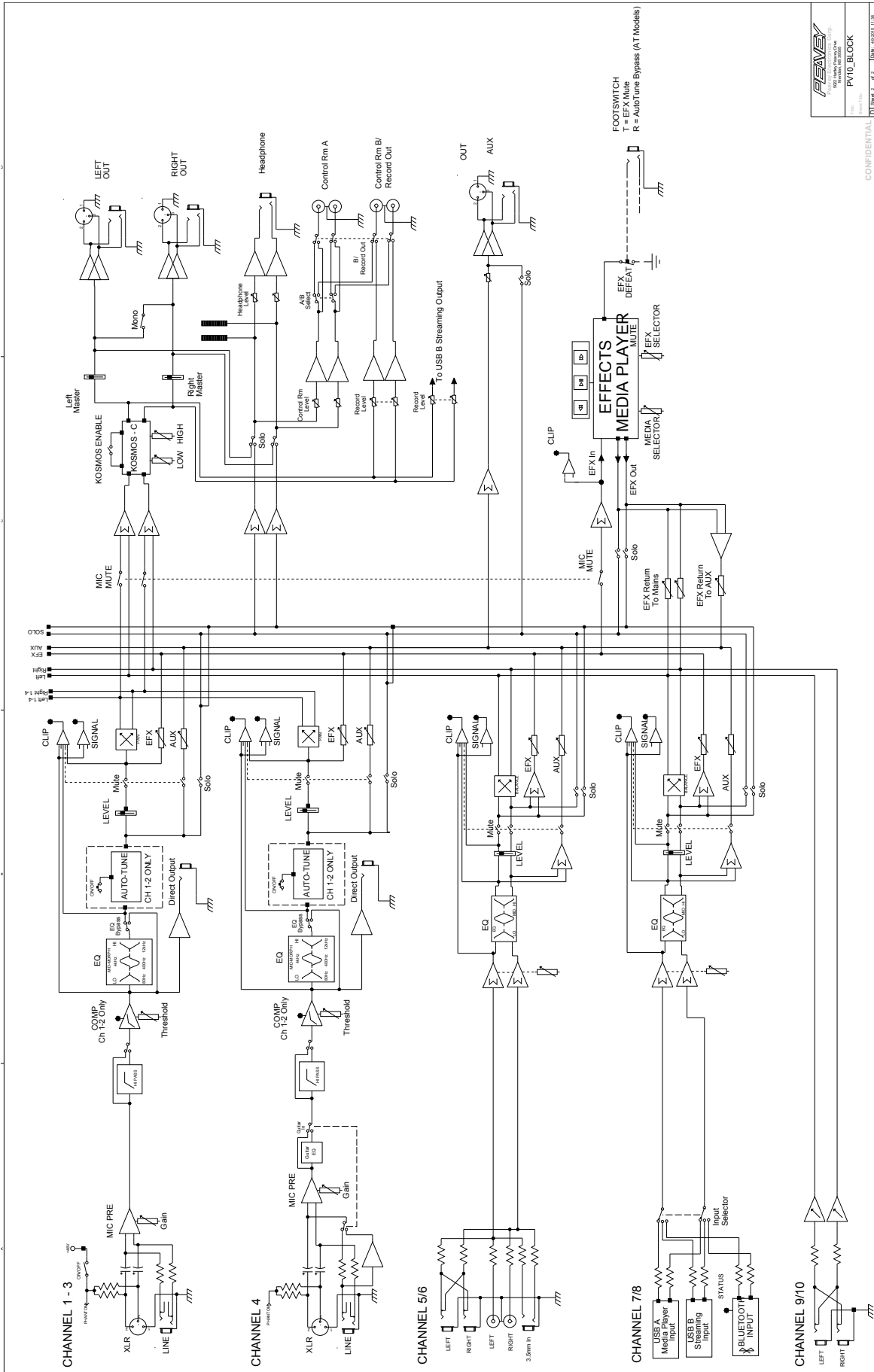


Diagramma di Blocco-PV® 10AT & PV® 10BT

pre EIN microfono = -126 dBu @ gain massimo con sorgente da 150 ohm

Ingressi:

Funzione	Ingresso Z (ohms min)	Impostazioni gain in ingresso	Livelli nominali in			Bil/Non Bil	Connettore
			Min**	ingresso*	Max		
Microfono (150 ohm)	2 kΩ	Gain massimo (59 dB)	-71 dBu	-51 dBu	-39 dBu	Bil	XLR Punta 1 messa a terra Punta 2 (+) Punta 3 (-)
		Gain minimo (4 dB)	-17 dBu	+5 dBu	+16 dBu		
Line (10 k ohm)	10 kΩ	Gain massimo (40 dB)	-52 dBu	-32 dBu	-20 dBu	Bil	1/4" TRS: Punta (+) Anello (-) Manica messa a terra
Line 4 TS, TASTO CHITARRA ATTIVO	1 Meg Ω @ ≤ 200 Hz, like 12AX7 input.	Gain Min (-15 dB)	+2 dBu	+23 dBu	> +32 dBu		
Ingresso Stereo 5/6	10 kΩ	Gain Max (18 dB)	-31 dBu	-12 dBu	+1 dBu	Non bilanciato	1/4" TS; Punta (+) Manica messa a terra
		Nominale	-13 dBu	+6 dBu	+19 dBu		
Ingresso Stereo 9/10	6,8 kΩ	Gain Max (18 dB)	-23 dBu	-13 dBu	+3 dBu		
		Nominale	-15 dBu	-5 dBu	+12 dBu		
3.5mm, RCA	2,8 kΩ	Gain Max (18 dB)	-43 dBu	-23 dBV	-10 dBu	Non bilanciato	3,5mm; Punta=L, Anello = R, Manica messa a terra RCA: Punta (+) Manica messa a terra
		Nominale	-24 dBu	-5 dBu	+8 dBu		

0 dBu=0,775 V (RMS)

** Il livello minimo in ingresso (sensibilità) è il segnale più piccolo che produrrà un'uscita nominale (+4 dBu) con i fader canale e master impostati a gain massimo.

* Le impostazioni nominali sono definite come tutti i controlli impostati a 0dB (o al 50% della rotazione delle manopole), fatta eccezione per le regolazioni della manopola gain che è come specificata.

Uscite

Funzione	Carico Z minimo (ohms)	Nominale	Max	Bil/Non Bil	Connettore
Principale Sinistro/ Destro	600	+4 dBu	+20 dBu	Bil	Punta XLR messa a terra, Punta 2 (+), Punta 3 (-) 1/4" TRS: Punta (+), Anello (-) Manica: messa a terra.
Effetti e invii monitor	600	+4 dBu	+20 dBu	Bil	1/4" TRS: Punta (+), Anello (-) Manica: messa a terra.
Control Room	600	+4 dBu	+20 dBu	Non bilanciato	RCA: Punta (+), manica messa a terra
Cuffie	8	+4 dBu (non caricato)	+20 dBu	Non bilanciato	1/4" TRS; Punta a sinistra, anello a destra, manica messa a terra

0 dBu=0,775 V (RMS)

Gain

Intervallo di regolazione del gain dell'ingresso microfono:	Da 4 dB a 59 dB
Ingresso Mic per uscita bilanciata Sinistra/Destra	79 dB (gain massimo)
Intervallo di regolazione del gain dell'ingresso Line:	Da -16 dB a 40 dB
Ingresso Line per uscita bilanciata Sinistra/Destra	60 dB (gain massimo)
Intervallo di regolazione Gain Stereo 5/6 1/4":	Off a +18 dB
da Stereo 5/6 1/4" a uscita Sinistra/Destra	42 dB (gain massimo)
Stereo 5/6 3,5mm / Intervallo di regolazione Gain RCA:	Off a +28 dB
Stereo 5/6 3,5mm / da RCA a uscita sinistra/destra:	47 dB (gain massimo)
Intervallo di regolazione gain Stereo 9/10:	Off a +18 dB
Da Stereo 9/10 ad uscita Sinistra/Destra	28 dB (gain massimo)

Frequenza di risposta

Ingresso Microfono ad uscita Sinistra/Destra, gain in ingresso massimo	da 14 Hz a 25 kHz +0 dB/-1 dB
Ingresso Microfono ad uscita Sinistra/Destra, gain in ingresso 12:00	da 9,5 Hz a 29 kHz +0 dB/-0,8 dB

Distorsione armonica totale

<0,006% tipica, da microfono a uscita Sinistra/Destra | (da 22 Hz a 22 kHz BW)

Ronzio e rumore

Uscita	Rumore residuo	Ratio S/N (Ref: +4 dBu)	Condizioni del test:
Master Sinistro/ Destro	-97 dBu	101 dB	Master Fader giù, Livelli canali Giù
	-90 dBu	94 dB	Master Fader nominale, Livelli canali Giù
	-83 dBu	87 dB	Master Fader nominale, Faders canali nominali, canali dispari Pan (sinistro), canali pari (destra)
Invia Monitor	-95 dBu	99 dB	Tutti i controlli spenti.
	-80 dBu	84 dB	Tutti i canali inviano nominale, master nominali

(Misurazione ronzio e rumore: da 22 Hz a 22 kHz BW)

Rumore ingresso equivalente

-128 dBu (ingresso terminato con 150 ohm, larghezza di banda 20 kHz)

Crosstalk/Attenuazione

Canali di ingresso adiacenti (1 kHz) >90 dB

Attenuazione del tasto Mute (1 kHz) >90 dB

Uscite da sinistra a destra (1 kHz) >70 dB

Blocco del fader di canale (1 kHz) >85 dB

Ratio di rigetto modalità comune (ingresso Mic)

Minimo 50 dB (da 20 Hz a 20 kHz)

70 dB tipico @ 1 kHz

Metri

spie di Segnale/Sovraccarico

6 segmenti, lettura di picco (0 db = +4 dBu)

Spie LED rosse 5 dB sotto al clipping

Dimensioni

12,75" di larghezza x 15,1" di profondità x 2.1875" di altezza

(32,39 cm x 38,35 cm x 5,56 cm)

Peso

Requisiti di alimentazione

PV10BT: 8,22 lbs (3,73 kg)

100-240 VAC 50/60 Hz 15 Watts

PV10AT: 8,26 lbs (3,75 kg)



www.peavey.com

Warranty registration and information for U.S. customers available online at
www.peavey.com/warranty
or use the QR tag below



Features and specifications subject to change without notice.

Peavey Electronics Corporation 5022 Hartley Peavey Drive Meridian, MS 39305 (601) 483-5365 FAX (601) 486-1278



Logo referenced in Directive 2002/96/EC Annex IV
(OJ(L)37/38, 13.02.03 and defined in EN 50419: 2005
The bar is the symbol for marking of new waste and
is applied only to equipment manufactured after
13 August 2005