

VSX[™] 26e et VSX[™] 48e Processeurs de haut-parleur numérique

Mode d'emploi

	Digital Matrix Processor USX 26e DSP Processor V1.0	PUSITO/SELECT ULITY ROLL SOR PARAMETER
	DIGITAL MATRIX PROCESSOR USX 48e DSP Processor V1.0 VSX*48e	
 		www.peavey.com

FRANCAIS

VSX[™] 26e et VSX[™] 48e Processeurs de haut-parleur numérique

Les processeurs VSXe sont des systèmes de gestion de haut-parleur basés sur DSP, qui offrent un débit déchantillonnage de 96kHz et un processeur DSP de point flottant pour une réponse du filtre précise et douce. Les filtres crossover sont entièrement réglables et toute entrée peut être acheminée vers n'importe quelle sortie. Le programme Editor VSX* pour PC permet l'installation complète et le fonctionnement à distance via le port USB de façade ou par la connexion au réseau Ethernet du panneau arrière. Les fichiers peuvent également être sauvegardés et téléchargés à l'aide de ce logiciel d'interface.

Ce manuel couvre les processeurs VSX 26e et VSX 48e DSP. Les unités sont essentiellement identiques sauf pour le nombre d'entrées et de sorties. Lisez ce guide attentivement pour garantir votre propre sécurité ainsi que la sécurité de votre équipement.

Caractéristiques

- Entrées symétriques : VSX 26e 2, VSX 48e 4
- Sorties symétriques : VSX 26e 6, VSX 48e 8
- Débit d'échantillonnage de 96 kHz
- Convertisseurs A/N et N/A Delta-Sigma 24 bits
- Entrée à sortie de gamme dynamique supérieure à 109 dB (pondéré a) ou 107 dB (non pondéré)
- Chaque entrée offre des fonctionnalités de Gain, Sourdine, Filtres HP et BP, 8 bandes de PEQ, Polarité et Retard (680 ms),
- Chaque sortie offre les fonctionnalités : 9 bandes de PEQ, gain, compresseur/limiteur, polarité, retard (680 ms), sourdine et filtres passe-bande/crossover
- Les types de filtres EQ comprennent : PEQ, Plateau bas, plateau haut, passe-bas, passe-haut, passe-tout1 et passe-tout2.
- Les filtres crossover/passe-bande ont la fonction Butterworth, Bessel ou Alignements Linkwitz-Riley du 1er ordre (6 dB/Oct) au 8ème ordre (48 dB/Oct).
- Générateur de signaux (sinus, bruit blanc, bruit rose).
- Les canaux peuvent être liés pour un fonctionnement stéréo simplifié.
- Affichage à LED 5 segments pour chaque entrée
- Affichage à LED 5 segments avec indication de limite sur chaque sortie
- 2 entrées symétriques XLR et 6 sorties XLR symétriques VSXe 26
- 4 entrées XLR symétriques et 8 sorties XLR symétriques VSXe 48
- Niveau d'entrée et de sortie maximum +20 dBu, entrées et sorties symétriques XLR.
- Réponse en fréquence 20 Hz à 20 kHz +0, -1 dB
- THD + N < 0,01% à 1 kHz.
- Verrouillage de sécurité
- Port B USB pour la configuration et le contrôle
- Port Ethernet pour la configuration et le contrôle.
- Dimensions (L x H x P) 1,75 "x 19" x 8 "/ 45 mm x 480 mm x 20,5 mm
- Poids 5,2 lbs /2,88 kg
- Les programmes Editor PC permettent la configuration complète et le fonctionnement à distance via USB ou Ethernet.

REMARQUE : Les processeurs VSX peuvent être configurés et commandés à la fois à partir du panneau avant et de l'Editor VSX s'exécutant sur un PC. Le PC peut être connecté au VSX via USB ou Ethernet.

Panneau avant



(1) Port USB

Le connecteur USB « B » sert à connecter un ordinateur hôte pour l'édition et le contrôle à l'aide du programme Editor VSX .

(2) Touches de fonction de processus

Les touches de fonction de processus servent à sélectionner un processus pour l'édition. Les boutons éclairés s'allument pour indiquer qu'ils sont des sélections disponibles. Les fonctions disponibles sont différentes quand un mode d'entrée, de sortie ou système (pas d'entrée ni de sortie sélectionnées) pour l'édition.

GAIN : Permet d'accéder aux commandes de gain de canal

Delay : Permet d'accéder aux commandes d'effet de retard de canal

COMP : Disponible uniquement pour l'édition de sortie, utilisé pour accéder aux commandes de compresseur / limiteur de canal.

PEQ : Permet d'accéder aux commandes d'égalisation de canal

Xover : Permet d'accéder aux commandes de filtre passe-bas et filtre passe-haut.

POLARITY : Permet d'accéder aux commandes d'inverseur ou normale de polarité de canal

MATRIX : Disponible uniquement pour l'édition de sortie, utilisé pour les entrées de route vers les sorties.

EXIT : Edition de canal de sortie.

(3) **Bouton de paramètre**

Le bouton de paramètre est utilisé en appuyant et en tournant pour modifier les paramètres de traitement.

(4) Boutons de fonction système

Utility : Les fonctions utilitaires comprennent le réglage du N° ID de l'Unité, l'adresse IP, le verrouillage de sécurité et le mot de passe, le signal d'entrée ou le générateur de signal, le canal de copie et les unités de retard.

Recall : Utilisé pour télécharger des préréglages système enregistrés.

Save : Utilisé pour sauvegarder des préréglages système.

(5) Écran LCD

Utilisé en conjonction avec les commandes du panneau avant pour modifier les paramètres de traitement.

(6) Boutons de sourdine de sortie

Appuyez une fois sur le bouton de sourdine permet de désactiver la sortie correspondante et en appuyant à nouveau dessus la sortie est réactivée. Le bouton devient rouge quand l'entrée est désactivée.

(7) Bouton d'édition de sortie

Appuyez sur ce bouton pour lancer les processus d'édition pour la sortie sélectionnée. Le processus spécifique à modifier peut être sélectionné à l'aide des touches de fonction-processus sur la droite.

(8) Contrôle d'entrée/sortie :

Entrée : Les indicateurs à LED 5 segments indiquent le niveau du signal d'entrée avec la LED d'écrêtage supérieure s'allume avant le début de l'écrêtage. Même si vous voulez éviter l'écrêtage, vous obtiendrez de meilleures performances si la LED 0 s'allume fréquemment pendant les passages forts.

Sortie : La LED supérieure s'allume pour indiquer que le signal a atteint le seuil fixé dans le compresseur/limiteur et que la réduction de gain se produit. Les 4 LED du bas forment les indicateurs de niveau de sortie indiquant le niveau du signal. La LED d'écrêtage s'allume avant le début de l'écrêtage. Même si vous voulez éviter l'écrêtage, vous obtiendrez de meilleures performances si la LED 0 s'allume fréquemment pendant les passages forts.

(9) Boutons d'édition d'entrée

Appuyez sur cette touche pour commencer les processus d'édition pour l'entrée sélectionnée. Le processus spécifique à modifier peut être sélectionné à l'aide des touches de fonction-processus sur la droite.

(10) Boutons de désactivation d'entrée

Appuyez une fois sur le bouton de sourdine permet de désactiver l'entrée correspondante et en appuyant à nouveau dessus l'entrée est réactivée. Le bouton devient rouge lorsque l'entrée est désactivée.





(11) CONNEXION DU CORDON D'ALIMENTATION IEC et Porte-Fusible

Cette prise est prévue pour le cordon d'alimentation aux normes CEI (fourni) pour le raccordement de l'appareil au secteur. Il est indispensable de s'assurer que la tension du secteur est adaptée à l'appareil.

Veuillez lire ce guide attentivement pour garantir votre propre sécurité ainsi que la sécurité de votre équipement. Ne jamais casser la broche de terre d'un appareil équipé. Ce dispositif est prévu pour votre sécurité. Si la prise de courant est dépourvue de broche de terre, un adaptateur de mise à la terre approprié doit être utilisé et le troisième fil doit être mis à la terre convenablement. Pour éviter tout risque de décharge électrique ou d'incendie, veiller impérativement à ce que la console de mixage et tous les autres équipements associés soient correctement mis à la terre.



Attention : Pour le fonctionnement de 195 à 240 VCA, un fusible « F2AL 250V » de 2 ampères doit être utilisé.

(12) INTERRUPTEUR ON-OFF

Ce commutateur à bascule sert à mettre sous tension l'appareil lorsqu'il en position « ON ». La position ON est atteinte lorsque le côté supérieur du commutateur est enfoncé ou placé de façon à presque affleurer sur le panneau arrière.



(13) Interface de commande Ethernet Port Ethernet pour la commande du VSX à l'aide de l'interface utilisateur graphique.

(14) Connecteur sub D 9 points

Connexion pour la commande série RS232 et RS485.

Sorties XLR symétriques 1-6 ou 1-8.

(16) ENTRÉES

(15) SORTIES

Entrées XLR symétriques A et B ou A, B, C et D.

Utilisation

L'utilisation des processeurs VSX à partir du panneau avant est rendue simple par un large éventail de boutons et une interface simple et intuitive.



L'écran d'ouverture montre le nom du produit et la version du firmware.



Après un bref délai, le préréglage actuellement actif est affiché.

Fonctions générales : Utility, Recall et Save



En appuyant sur le bouton Utility vous ouvrez les écrans pour les paramètres généraux du système. Chaque pression sur le bouton Utility fait passer à l'écran suivant en séquence. Vous pouvez appuyer sur le bouton « Exit » à tout moment pour revenir à l'écran principal.

	ID	Number ID :	Select 1	
--	----	----------------	-------------	--

Le numéro d'identification de l'appareil peut être réglé dans cet écran. L'ID est utilisé avec le programme Editor pour identifier cette unité lorsque plusieurs unités sont connectées. Chaque appareil doit avoir un identifiant unique. C'est très important lorsque les unités sont reliées entre elles à l'aide de l'interface série RS 485. Voir la section sur la communication série pour plus de détails.

Adresse Ethernet : (Bouton Utility)

N° ID de l'appareil: (Bouton Utility)

|--|

Réglez l'Ethernet, l'adresse IP ici pour la connexion au programme Editor à l'aide du port Ethernet. Veillez à noter la nouvelle adresse si vous modifiez l'adresse !

Verrouillage de sécurité : (Bouton Utility)



Une fois sur cet écran, le bouton de paramètre est utilisé pour définir le mot de passe. Appuyez pour avancer et tourner pour changer chaque chiffre. Un "Y" ou "N" apparaît permettant d'enclencher le verrou « Y » ou de le désactiver "N".

Sélection de la source d'entrée : (Bouton Utility)



En fonctionnement normal, les entrées analogiques sur l'arrière du VSX sont acheminées vers les sorties. Cependant, le VSX possède un générateur de signal interne qui peut être utilisé pour la configuration et les tests. En tournant le bouton de paramètre vous pouvez sélectionner l'entrée analogique, le bruit rose, le bruit blanc ou l'onde sinusoïdale comme source d'entrée pour toutes les entrées. La nouvelle sélection clignote sur l'écran. Appuyez sur le bouton de paramètre pour sélectionner. Vous pouvez désactiver les sorties pour lesquelles vous ne souhaitez pas recevoir le signal du générateur. L'entrée analogique doit être sélectionnée pour que ces entrées fonctionnent.

ive)



Les réglages peuvent être facilement copiés depuis un canal d'entrée vers une autre entrée ou d'une sortie à l'autre. Tournez l'encodeur de paramètre pour sélectionner le paramètre.

			L	Jnités de retard : (Bouton Utility
Delay	Units MS	Select		

Les unités utilisées pour régler des retards peuvent être sélectionnées sur cet écran. Les options sont millisecondes (ms), mètres (m) ou pieds (ft)

	Télécharger : (Bouton Recall)
Load Preset 1003 Concert Preset	
Tournez le bouton de paramètre pour sélectionner le numéro de pré	réglage désiré puis appuyez pour

Tournez le bouton de paramètre pour sélectionner le numéro de préréglage désiré puis appuyez pour télécharger.

Store Preset		Sauvegarder : (Bouton S
Store Preset		
WUS LONCERT Freset	Store Preset 1103 Concert Preset	

Sélectionnez l'emplacement de stockage d'utilisateur souhaité à l'aide du bouton de paramètre puis appuyez. Saisissez un nom pour le préréglage, puis appuyez à nouveau sur le bouton de paramètre lorsque le « Y » s'affiche pour terminer l'enregistrement.



La section suivante de contrôles sert à faire des réglages sur une entrée ou une sortie particulière.

Commencez en appuyant sur la touche « EDIT » (7 et 9) pour le canal que vous souhaitez régler. Les touches de fonction d'édition sur le côté droit du panneau avant applicables à la sélection du canal s'allument. La fonction sélectionnée clignote.

Fonctions d'édition d'entrée : Gain, PEQ, Link, Delay, X-Over et Polarity.

Fonctions d'édition de sortie : Gain, PEQ, Link, Delay, X-Over, Matrix, Comp et Polarity.

Pour l'édition, vous pouvez sélectionner une autre fonction ou un autre canal en appuyant sur le bouton approprié.

Appuyez sur Quitter pour revenir à l'écran principal.



Le gain d'entrée et de sortie peut être réglé dans une plage de -60 dB à +12 dB par incréments de 0,1 dB. Pour un fonctionnement optimal, le gain ne doit pas être défini à des réglages extrêmes (0dB est optimal). Il est toujours préférable d'ajuster le niveau du signal commandant l'entrée du VSX de sorte que la LED jaune s'allume sur des signaux plus forts. Lorsque vous utilisez le crossover sur une sortie, vous devrez peut-être augmenter le gain pour atteindre le niveau de signal suffisant pour commander l'amplificateur. Si vous trouvez que vous devez réduire une sortie bien en dessous de 0 dB, vous obtiendrez un fonctionnement plus silencieux si vous réduisez la commande de niveau d'entrée de l'amplificateur à la place.

PEQ

Gain



Les canaux d'entrée ont 8 bandes d'égalisation disponibles et les sorties en ont 9. La bande de l'égaliseur est indiquée dans le coin supérieur gauche de l'écran. (La bande 1 est affichée ci-dessus) Le paramètre sélectionné pour le réglage clignote sur l'écran. Appuyez sur le bouton de paramètre pour sélectionner un paramètre à modifier. Tournez le bouton pour régler.

F = Fréquence, Q est l'inverse la bande passante. Q Elevé équivaut à une bande passante étroite. G = Gain. Les types d'EQ disponibles sont : Crête / Creux (PEAK), Plateau bas (L-SHLF), Plateau haut (H_SHLF), passebas (L-PASS), passe-haut (H-PASS), Passe tout 1 (A-PAS1), Passe tout 2 (A-PAS2) « On » est activé et « By » = dérivé.

OUTLINK 1:4:x 5:x 6:;	J 2:J 3:x x 7:x 8:x
-----------------------	------------------------

Plusieurs fois, en particulier pour les signaux stéréo, vous voudrez peut-être faire le réglage pour deux ou plusieurs canaux en même temps. Avec la fonction de liaison, des entrées peuvent être reliées à d'autres entrées et des sorties peuvent être reliées à d'autres sorties. Les coches sur l'écran ci-dessus indiquent le lien. Lorsque les canaux sont reliés, les boutons d'édition pour ces canaux clignotent simultanément lors de la modification.

OUT1 DELAY 2.000ms INA DELAY 6.90 000ms			 Delay
OUT1 DELAY 2.000ms INA DELOY 690.000ms			
INA DELAY 6900ms	OUT1	a	
INA DELOV ESA AAAma	DELHY	2.000MS	
INH NELOV ARR RRAme	71.00		
	INH DELOV	690 000mc	

Jusqu'à 680 millisecondes de retard peuvent être ajoutés à toute entrée ou sortie. La résolution du retard est de 1 échantillon ou 10,4 microsecondes.

HP: 32.7 BYPASS LP: 99.2 BYPASS HP: 33.4 BUTTER-24dB			
HP: 32.7 BYPASS BYPASS HP: 33.4 BUTTER-24dB			
LP: 99.2 BYPASS HP: 33.4 BUTTER-24dB	HP:	32.7	RVPASS
HP: 33.4 BUTTER-24dB	LP:	99.2	BYPASS
HP: 33.4 BUTTER-24dB			
NF: 33.4 DUITER-2400	LIPPLE	-7-7 A	DUTTED OAND
		00.9	

Bien que le bouton soit marqué X-OVER et c'est la façon dont ces fonctions sont souvent utilisées, chaque entrée et sortie a des filtres passe-haut et passe-bas très flexibles qui peuvent être configurés pour de nombreuses applications.

Pour activer le filtre utilisez le contrôle des paramètres pour sélectionner bypass (dérivé) sur l'écran et le modifier pour le type de filtre souhaité. Il y a 3 alignements de filtres différents disponibles, Butterworth, Bessel et Linkwitz-Riley. Des pentes de filtres de 6 dB / octaves à 48 dB / octaves peuvent être sélectionnées.



L'écran Matrix est disponible uniquement pour la modification d'une sortie. C'est là où les entrées qui commandent chaque sortie sont connectées. L'écran ci-dessus montre l'entrée « A » comme source de signal pour la sortie 1. Si plusieurs entrées sont sélectionnées, leurs signaux sont additionnés.

Compresseur (COMP)



L'écran du compresseur est disponible uniquement pour la modification d'une sortie. Les paramètres de compression sont les suivants : T = Seuil, R = Taux, AT = Temps d'attaque et RT = Temps de relâchement. Le seuil est à peu près égal au niveau de limitation en dBu. La LED de limite correspondant au canal de sortie s'allume lorsque le seuil est dépassé. L'état est également affiché dans le programme Editor de l'ordinateur.

	Polarity
a	

0= polarité normale. 180 = inversion de polarité.

Programme Editor VSX™

Les processeurs VSX peuvent être configurés et contrôlés en utilisant Editor VSX qui fonctionne sur un ordinateur Windows. Pour contrôler le VSX, l'ordinateur peut être connecté au VSX via USB, Ethernet, RS-232 ou RS-485. Pour la plupart des applications, USB ou Ethernet seront les solutions privilégiées.

Connectez l'ordinateur au VSX à l'aide d'un câble USB connecté à la prise USB à l'avant de l'appareil.

Lorsqu'il est connecté à Editor, les commandes du panneau avant sont verrouillées.

Connexion d'un ordinateur au VSX via Ethernet.

Les processeurs VSX utilisent une adresse IP « Statique ». Le réglage de l'adresse de l'unité et du n° ID est décrit dans la section Utility du manuel. L'éditeur doit être réglé avec l'adresse IP correspondante et le n° ID pour se connecter.

Un câble Ethernet peut être connecté directement à la plupart des ordinateurs si une seule unité est contrôlée. Dans la plupart des cas, vous voudrez utiliser un routeur Ethernet ou un routeur WiFi.

Si l'ordinateur est connecté avant de lancer le logiciel Editor du VSX, le logiciel recherche des périphériques connectés. S'il ne se connecte pas, vérifiez que l'adresse IP et le n° ID de de l'unité correspondent aux paramètres dans Editor. Aussi, assurez-vous que l'adresse IP du VSX est définie dans la plage de réseau de votre ordinateur et du routeur. Vous pouvez ensuite cliquer sur l'icône Scan (rechercher) ou Offline (hors connexion) dans le coin supérieur droit de l'écran pour rechercher et se connecter.



Une fois connecté, le réglage de l'unité sera téléchargé et l'icône devient verte et indique Online (connecté). Utilisez les onglets en haut de l'écran pour accéder à l'écran souhaité.



L'écran de gain ci-dessus offre un bon aperçu système. En plus de montrer les gains d'entrée et de sortie, les statuts sourdine et polarité, les courbes d'égalisation d'entrée et de sortie peuvent être affichées.

Écran Compresseur

Ker VSX 48e DSI	VSX 48e DSP Processor Editor V1.0 Connected Port => IP : 192.168.1.101														
<u>F</u> ile Link <u>Copy</u> Lock Setting ID/IP Test Tone Channel Name 语言(X) Help About															
Gain C	omp Del	ay Matr	ix InA	InB	InC	InD	Out1	Out2 Ou	ut3 Ou	t4 Out	5 Oute	5 Out7	Out8	ID:1	OnLine
Out 1 Out 1 Compressor Out 1 Out 2 Out 3 Out 4 Out 5 Out 6 Out 7 Out 8															
Limit	20							-	Limit	Limit	Limit	Limit Lin	nit Limi	Limit	Limit
Clip	0								Clip	Clip	Clip	Clip Cl	ip Clip	Clip	Clip
+12	-20								+12	+12	+12	+12 +:	12 +12	+12	+12
+0	-40								+5	+5	+5	+5 +	5 +5	+5	+5
-5	c0								+0	+0	+0	+0 +	0 +0	+0	+0
-10	00								-5	-5	-5	-5 -5	-5	-5	-5
-30	-80								-10	-10	-10	-10 -3	10 -10 10 -30	-10	-30
-50	-100 -100	-80	-6	50	-40	-20)	20 -50	-50	-50	-50 -5	60 -50	-50	-50
			-												
0	ut1	Or	nt2	Ou	ıt3	Or	ut4	Or	ıt5	Ou	it6	O	ut7	O	nt8
O Threshold	utl 1 Ratio	Ou Threshold	nt2 Ratio	Ou Threshold	it3 Ratio	Ou Threshold	ut4 Ratio	Or Threshold	nt5 Ratio	Ou Threshold	tt6 Ratio	Or Threshold	ut7 I Ratio	Or	ut8 Ratio
O Threshold	nut 1 1 Ratio	Ou Threshold	nt2 Ratio	Ou Threshold	tt3 Ratio	Ou Threshold	114 Ratio	Ou Threshold	nt5 Ratio	Ou Threshold	tt6 Ratio	On Threshold	ut7 Ratio 	Or Threshold	nt8 Ratio
O Threshold	ut1 1 Ratio	Or Threshold	nt2 Ratio	Ou Threshold	t3 Ratio	Or Threshold	nt4 Ratio	Or Threshold	Ratio	Ou Threshold	Ratio	On Threshold	ut7 Ratio	On Threshold	nt8 Ratio
O Threshold +12.5dB	aut1 A Ratio	Or Threshold	rt2 Ratio	Ou Threshold	Ratio	Or Threshold	nt4 Ratio	Or Threshold	Ratio	Ou Threshold	Ratio	On Threshold	ut7 Ratio	Threshold 	Ratio
O Threshold +12.5dB	ut1 A Ratio	Or Threshold 	Ratio	Ou Threshold 	Ratio	Or Threshold 	Ratio	Or Threshold +20.0dB	Ratio	Ou Threshold +20.0dB	t6 Ratio	On Threshold 	Ratio	Threshold +20.0dB	nt8 Ratio
O Threshold +12.5dB Attack	ut1 i Ratio i Limit Release	Or Threshold +20.0dB Attack	nt2 Ratio	Ou Threshold +20.0dB Attack	t3 Ratio	On Threshold +20.0dB Attack	Ratio I:1.0 Release	Or Threshold +20.0dB Attack	Ratio	Ou Threshold +20.0dB Attack	Ratio Ratio I:1.0 Release	On Threshold +20.0dB Attack	nt7 Ratio IIII.0 Release	Threshold +20.0dB	Atta Ratio
O Threshok +12.5dB Attack	ut1 a Ratio Limit Release	Or Threshold +20.0dB Attack	nt2 Ratio I:1.0 Release	Ou Threshold +20.0dB Attack	t3 Ratio IIII0 Release	On Threshold +20.0dB Attack	nt4 Ratio I:1.0 Release	Or Threshold +20.0dB Attack	Ratio Ratio III.0 Release	Ou Threshold +20.0dB Attack	Ratio Ratio I:1.0 Release	Or Threshold +20.0dB Attack	Ratio I:1.0 Release	Chreshold 	nt8 Ratio
O Threshold +12.5dB Attack	ut1 d Ratio Limit Release	Ot Threshold +20.0dB Attack	rt2 Ratio III.0 Release	Ou Threshold + 20.0dB Attack	t3 Ratio	On Threshold + 0	nt4 Ratio	Or Threshold +20.0dB Attack	Ratio Ratio 1:1.0 Release	Ou Threshold +20.0dB Attack	tfo Ratio I:1.0 Release	On Threshold +20.0dB Attack	at7 Ratio III.0 Release	On Threshold +20.0dB Attack	nt8 Ratio
O Threshold +12.5dB Attack	ut1 a Ratio 	Othreshold +20.0dB Attack	nt2 Ratio	Ou Threshold +20.0dB Attack	t3 Ratio	On Threshold +20.0dB Attack 	at4 Ratio T T T T T T T T T T T T T T T T T T T	Or Threshold +20.0dB Attack	nt5 Ratio	Ou Threshold +20.0dB Attack	t6 Ratio	On Threshold +20.0dB Attack	at7 Ratio III.0 Release III.0	On Threshold +20.0dB Attack	Atta Ratio
O Threshok +12.5dB Attack	ut1 a Ratio Limit Release	Othreshold +20.0dB Attack 	rt2 Ratio IIII0 Release	Ou Threshold +20.0dB Attack	t3 Ratio 	Or Threshold +20.0dB Attack	Att Ratio	Or Threshold +20.0dB Attack	nt5 Ratio	Ou Threshold +20.0dB Attack	t6 Ratio I:1.0 Release	Or Threshold 	at7 Ratio III.0 Release	Or Threshold +20.0dB Attack 50ms	Atta Ratio

L'écran du compresseur affiche les paramètres des 8 compresseurs de sortie ainsi que le niveau du signal et l'état limite. La fonction de transfert d'une sortie sélectionnée est également affichée.

Ecran Retard



Tous les retards d'entrée et de sortie sont affichés dans l'écran ci-dessus. Les retards peuvent être réglés à l'aide des curseurs en bas, en faisant glisser les haut-parleurs en haut ou par une entrée saisie directe. Pour saisir directement le temps de retard, double cliquez sur le temps de retard et tapez une nouvelle valeur. Si vous maintenez le bouton gauche de la souris sur un curseur, vous pouvez affiner le réglage du retard à l'aide des touches fléchées haut et bas sur le clavier.

Les unités d'affichage du retard peuvent être sélectionnées à droite.

Ecran Matrix

R VSX 48e DSP Processor	Editor V1.0 Connecte	ed Port => IP : 192.168.1.101	(X) Help About				_ _ ×
Gain Comp De	lay Matrix In	A InB InC	InD Out1 Out2	Out3 Out4	Out5 Out6	Out7 Out8 D:	1 OnLine
Left	AIN MUTE HP/	LP PEQ PHASE	DELAY	ER PEQ GA	IN COMP PHAS	E DELAY MUTE	Low L
Right C	AIN MITTE UP/	T P PTO PUAST	NOV	ER PEQ GA	IN COMP PHAS	E DELAY MUTE I	ow Cntr
Kight	MOLE III.	II ILQ IIIASE	xov	ER PEQ GA	IN COMP PHAS	E DELAY MUTE	Out4
Center	AIN MUTE HP/	LP PEQ PHASE	DELAY	ER PEQ GA	IN COMP PHAS	E DELAY MUTE	High L High R
			xov	ER PEQ GA	IN COMP PHAS	E DELAY MUTE	Hi Cntr
	AIN MUTE HP/	LP PEQ PHASE	DELAY Z	ER PEQ GA	IN COMP PHAS	E DELAY MUTE	Out8
Out1	Out2	Out2	Out1	Out 5	Onthe	Out7 Out	
Ouri	Outz	Cuts	Out+	Outo	Outo	Out/ Out	,
InA	InA	InA	InA	InA	InA	InA InA	
InB	hB	hB	InB	InB	InB	ілв ілв	
LC							
Inc	InC	InC	InC	InC	InC		
InD	InD	InD		InD	InD	hD hD	
Number	U03	Name	Concert Preset		Store	Recall	

Les sources d'entrée pour chaque sortie sont acheminées sur l'écran Matrix. Cliquez sur le bouton d'entrée sous la sortie pour sélectionner. Si plus d'une source est sélectionnée ces entrées seront additionnées. Une représentation graphique du routage est donnée en haut. Les entrées et sorties peuvent également être marquées dans cet écran.

Entrée de modification d'égalisation d'entrée



L'égalisation d'entrée peut être réglée à l'aide de cet écran. Lorsque vous sélectionnez un n° de bande PEQ en bas à gauche de l'écran, les paramètres de cette bande peuvent être réglés à l'aide des curseurs de paramètres PEQ. Une bande PEQ peut également être réglée en sélectionnant la bande correspondante sur le graphique avec la souris et en la faisant glisser pour régler la fréquence et l'amplitude. Tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé, le Q peut être réglé en utilisant les touches + et -. Si vous double-cliquez sur un paramètre dans la matrice PEQ, vous pouvez saisir directement une nouvelle valeur. Le graphique peut afficher soit la magnitude des réponses de filtre ou la réponse de phase résultante. Le graphique des autres entrées peut également être superposé sur l'écran en cliquant les cases en haut du graphique.

Entrée de modification d'égalisation de sortie



L'égalisation de sortie peut être réglée à l'aide de cet écran. Lorsque vous sélectionnez un n° de bande PEQ en bas à gauche de l'écran, les paramètres de cette bande peuvent être réglés à l'aide des curseurs de paramètres PEQ. Une bande PEQ peut également être réglée en sélectionnant la bande correspondante sur le graphique avec la souris et en la faisant glisser pour régler la fréquence et l'amplitude. Tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé, le Q peut être réglé en utilisant les touches + et -. Si vous double-cliquez sur un paramètre dans la matrice PEQ, vous pouvez saisir directement une nouvelle valeur. Le graphique peut afficher soit la magnitude des réponses de filtre ou la réponse de phase résultante. Le graphique des autres sorties peut également être superposé sur l'écran en cliquant les cases en haut du graphique.



Enregistrer (1)

Le bouton d'enregistrement en bas de l'écran duplique le bouton d'enregistrement sur le panneau avant du VSX. L'utilisateur peut sélectionner l'un des 30 emplacements de stockage de l'utilisateur pour enregistrer les paramètres actuels.

Rappel (2)

Le bouton de rappel en bas de l'écran duplique le bouton de rappel sur le panneau avant du VSX. L'utilisateur peut rappeler l'un des 30 préréglages stockés par l'utilisateur.

Fichier > Ouvrir

Ouvrez un fichier « préréglé » *.prs enregistré. Si vous souhaitez ouvrir un fichier préréglé (*.prs) et le télécharger dans VSX, vous devez être connecté et « Online » lorsque vous ouvrez le fichier. Si le VSX est « Offline », il téléchargera uniquement dans le programme Editor. Si vous connectez ensuite Editor au VSX en vous connectant « Online », les paramètres VSX seront téléchargés dans Editor écrasant les paramètres dans Editor.

Fichier > Enregistrer

Enregistrer les paramètres actuels dans Editor dans un fichier « préréglé » *.prs.

Fichier > Télécharger

Ceci télécharge tous les préréglages du VSX et les enregistre dans un fichier « unité » .unt*.

Fichier> Télécharger

Ceci télécharge un fichier .unt * contenant tous les préréglages de l'unité dans l'appareil connecté. Le VSX sera « Offline » lorsque vous avez terminé.

Specifications

Input Impedance:	20 k Ohms
Output Impedance:	100 Ohms
Frequency response Input to Output:	+0/ -0.5 dB 10 Hz to 21 kHz
	+0/ -1.0 dB 10 Hz to 32 kHz
Maximum Input level:	+20 dBu
Maximum Output level:	+20 dBu
THD + N @ 1 kHz:	0.007%
Noise floor 22-22kHz	-87 dBu un weighted -89 dB A-Weighted
Dynamic range >	107 dB unweighted 109 dB A-Weighted.
Crosstalk between channels:	Less than -100 dB at 1 kHz.

LED Meter Input:

LED Color	Label	dBu *	dBFS *
Red	Clip	+15	-5
Yellow	+5	+5	-15
Green	0	0	-20
Green	-10	-10	-30
Green	-30	-30	-50

LED Meter Output:

LED Color	Label	dBu *	dBFS *
Amber	Limit	-	-
Red	Clip	+15	-5
Green	0	0	-20
Green	-10	-10	-30
Green	-30	-30	-50

*Note References:

0 dBFS = Maximum signal level before clipping (Full Scale)

0 dBu = 0.775 V rms

Latency analog input to analog output: 3.5 mS

Sample Rate:	96 kHz		
Ethernet Interface:	10.0 Mbps		
	Static IPv4 address		
RS 232 and RS 485:	Baud Rate:	115200	
	Data bits:	8	
	Parity:	None	
	Stop bits:	1	
RS 232/485 Pinout:	RS 232 RX:	Pin 2	
	RS 232 TX:	Pin 3	
	RS 232 GND:	Pin 5	
	RS 485 +:	Pin 7	
	RS 485 -:	Pin 8	
Dimensions:	$1.75 \ x \ 19 \ x \ 8.25$ inches H x W x D		
	44.5 x 482 x 210 mm		
Net Weight:	5.28 pounds 2.39 kg		
AC power Input Voltage	195 to 240 VAC 50-60 Hz		
Power Consumption	15 Watts		
Fuse	F2AL 250V (5x20mm)		

RS 232, RS 485 message formats are available in the VSX editor help files.