

tactus™ stage
Interfaccia di Mixing



Manuale
operativo



Dichiarazione di FCC/ICES



Per evitare interferenze, attaccare il filtro a morsetto al cavo Ethernet in prossimità dell'unità, come mostrato in figura.

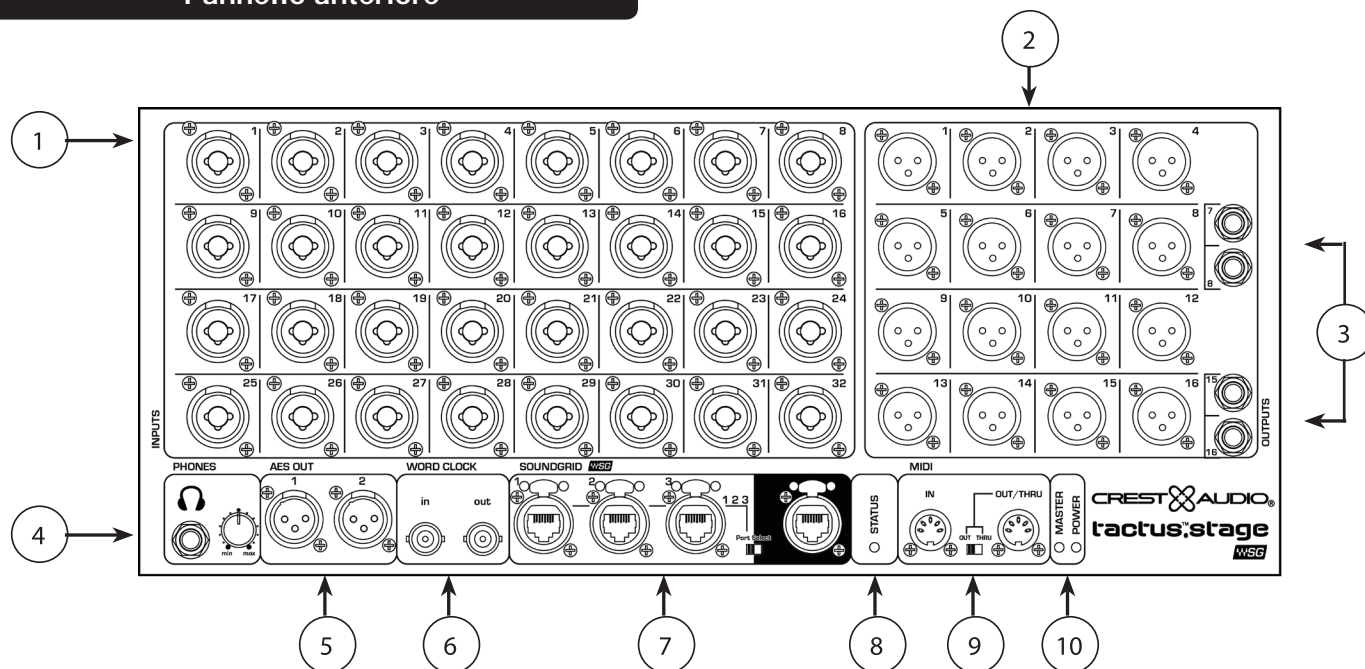
tactus™ stage

Il sistema tactus, sviluppato da Crest Audio in collaborazione con Waves Audio, è pensato per essere un mixer audio professionale che permette un approccio molto flessibile e adattabile al mixing digitale. Il controllo del sistema può avvenire a partire da un monitor pc touch screen ma anche con molteplici schermi dotati di tactus control, all'avanguardia e con controlli per utenti. Il software Waves eMotion LV1 è altrettanto flessibile. Tutta l'elaborazione all'interno del sistema avviene tramite i leggendari plugin sviluppati da Waves Audio e possono essere selezionati e configurati per ogni canale o bus. Il sistema è interconnesso tramite SoundGrid, una piattaforma di interfacciamento ed elaborazione per applicazioni audio in tempo reale professionali, sviluppato da Waves Audio. L'elaborazione e l'IO possono essere ugualmente modificate e adattate a specifici requisiti sistema. È possibile connettere un DAW alla rete SoundGrid per permettere una semplice integrazione di sistemi di registrazione o riproduzione multicanale. Possono essere connesse "console" aggiuntive che sfruttano i medesimi dispositivi IO per trasmissioni o controllo monitor mix separate.

Il tactus stage è l'interfaccia analogica primaria I/O del sistema di mixing del tactus digitale. Gli input del microfono 32 XLR e gli output del livello di linea 16 bilanciato forniscono una performance analogica di alta qualità per un prodotto di questa classe. Il guadagno dei pre-amplificatori controllati digitalmente può essere modificati i passi da 1 dB per una gamma di ben 68 dB, e permette così di accettare segnali da microfoni o linea. Gli output 16 hanno connettori XLR ma per gli output hanno anche dei connettori TRS 1/4".

Vai a www.tactusdigitalmixing.com per ulteriori informazioni. Vedere anche www.waves.com per informazioni eMotion LV1.

Pannello anteriore



(1) Input mic/linea XLR:

La sensibilità del input è modificabile con un range di 68 dB e può accettare segnali sia da linea che da microfono. È disponibile anche un'alimentazione phantom da 48V.

(2) Output XLR bilanciati:

Gli output XLR bilanciati possono essere impostati nel pannello di controllo software per un output massimo di +18 dBu o +24 dBu. La sorgente del segnale viene assegnata tramite software. (vedi immagine nella prossima pagina)

(3) output telefono 1/4":

Le uscite 7, 8, 15 e 16 sono disponibili anche con jack TRS da 1/4" per telefoni. Questi jack sono collegati in parallelo ai loro connettori corrispondenti XLR.



(4) Uscita cuffie:

L'uscita da 1/4" per cuffie ha un amplificatore potente che gli permette di riprodurre 1W/channel in cuffie da 32 Ohm. La sorgente del segnale per l'uscita delle cuffie può essere modificata in maniera indipendente tramite software, permettendo così un'ampia gamma di applicazioni. Prestare attenzione all'impostazione del volume delle cuffie per ridurre il rischio di danni all'udito.

(5) AES output:

Questi due output AES XLR possono entrambi fornire un segnale stereo in formato AES3 (AES/EBU) alla frequenza di campionamento del sistema. La sorgente del segnale viene assegnata tramite software.

(6) Orologio mondiale:

L'input dell'orologio mondiale accetta un segnale da 5 Volt standard per orologi mondiali e la frequenza di campionamento impostata dal software di sistema. Il ciclo di funzionamento dovrebbe essere al 50%. Le frequenze di campionamento del sistema sono: 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz e 96 kHz

Output orologio mondiale:

L'output dell'orologio mondiale emette un segnale da 5 Volt con ciclo di funzionamento al 50% alla frequenza di campionamento operativa del sistema.

(7) Porta Soundgrid 0:

La porta 0 è una connessione diretta all'interfaccia e bypassa l'interruttore interno Ethernet. Se è necessaria una porta, usandola si riduce leggermente la latenza. Posizionare il selettore a destra in posizione "0".

(9) Porte SoundGrid 1, 2 e 3:

Le porte 1, 2 e 3 si connettono all'interfaccia tramite uno switch Ethernet interno. Queste porte semplificano la configurazione del sistema Tactus/SoundGrid permettendo ai componenti di essere connessi direttamente senza l'ausilio di switch esterni. Posizionare il selettore a sinistra in posizione "1 2 3".

(8) LED di stato

Come suggerito dal nome, questo LED indica lo stato operativo attuale del dispositivo.

Blu: In funzione e connesso alla rete Soundgrid.

Rosso: In funzione ma non connesso alla rete Soundgrid.

Giallo: In attesa di aggiornamenti firmware

Multicolore: Il LED lampeggia ciclicamente con diversi colori quando viene selezionata l'ID nella schermata inventario del dispositivo. Questo permette di associare una specifica unità FOH del palco alla selezione in inventario.

(9) Input MIDI standard

L'input MIDI può essere usato assieme ad alcuni plugin.

Thru/Output MIDI

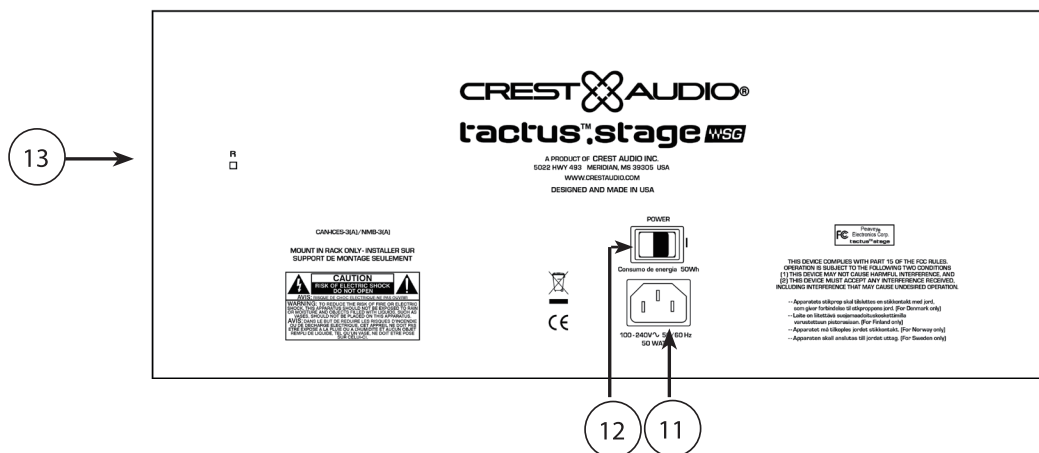
Il selettore sul fronte del pannello imposta la funzione del jack su output MIDI o input Thru output.

(10) LED Principali/Alimentazione

Master: si illumina quando questo dispositivo è l'orologio master del sistema.

Alimentazione: si illumina quando l'unità è alimentata.

Pannello posteriore



(11) Ingresso alimentazione

Connettere ad alimentazione: Da 100 a 240 VAC, 50/60 Hz.

! Leggere questo manuale attentamente per garantire la propria sicurezza nonché la sicurezza dell'impianto. Non rompere mai la spina di messa a terra su nessuna apparecchiatura. Essa, infatti, è stata fornita per la sicurezza dell'utente. Se la presa non è dotata di una spina di messa a terra, deve essere utilizzato un adattatore di messa a terra e il terzo cavo deve essere messo a terra adeguatamente. Onde evitare il rischio di shock o di incendio, assicurarsi sempre che il mixer e tutte le altre apparecchiature simili siano correttamente collegate a terra.

(12) Pulsante d'accensione:

Questo è l'interruttore principale.

(13) Interruttore di recupero

Montaggio

Il tactus Stage è pensato per essere montato su una struttura. Le alette di fissaggio dell'unità sono omntate in maniera tale che il davanti del dispositivo è a pari con le alette (Fig. 1). Tuttavia possono essere riposizionate per permettere al pannello di essere sfalsato e proteggere così i connettori (Fig. 2). Per spostare le alette, svitare le viti di fissaggio, riposizionare le alette e rimettere le viti usando gli altri buchi.



Fig. 1: Posizione a pari.



Fig. 2: Posizione sfalsata

SoundGrid

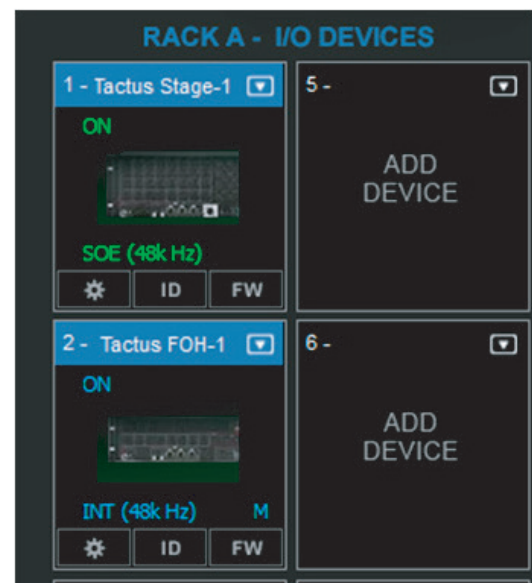
Il sistema è interconnesso tramite SoundGrid, una piattaforma di interfacciamento ed elaborazione per applicazioni audio in tempo reale professionali, sviluppato da Waves Audio. I tactus foh comunica con il resto del sistema tactus usando il protocollo di trasporto digitale Waves audio SoundGrid con un hardware Ethernet standard da 1Gbit/s.

Per maggiori informazioni sul software Waves Audio eMotion LV1, visitare il sito: <http://www.waves.com/>

Connettere il sistema

I dispositivi nel sistema tactus sono connessi tramite un cavo Ethernet standard di categoria 5E o superiore. È possibile usare switch di rete Gigabit standard, ma è raro doverne fare ricorso in quando la maggior parte dei prodotti Tactus hanno uno switch Ethernet integrato con 3 porte esterne. Per ridurre la latenza nel sistema, è buona norma ridurre al minor numero possibile gli switch connessi tra il tactus foh e qualsiasi altro dispositivo. La rete SoundGrid accetta connettori standard con connettori RJ-45 modulari, ma questi connettori possono essere resi più grandi usando dei rivestimenti XLR-net o EtherCon XLR. La lunghezza massima consigliata per un cavo Ethernet gigabit a base di rame è di 100 metri.

È consigliato connettere la porta Ethernet del computer che riproduce il software Waves LV1 direttamente al tactus foh. Dato l'elevato livello di traffico richiesto dal sistema tactus mix, la rete SoundGrid del tactus non dovrebbe essere condivisa con altri sistemi o dispositivi.



Il tactus foh compare come due dispositivi separati nella schermata inventario di sistema del LV1. Il primo è l'SGS (Sound-Grid Server) che viene assegnato nella sezione Server. Il foh I/O viene assegnato in uno degli alloggiamenti I/O e compare come tactus foh. Non importa a quale alloggiamento venga assegnato, ma è consigliabile nominare il foh come orologio master del sistema, così come indicato da INT (Freq)) e "M" in figura. È possibile farlo selezionato "Imposta Master" nel menu a tendina dello stesso alloggiamento assegnato al dispositivo. Tactus stage riceve il proprio segnale orario tramite Ethernet (SOE) come mostrato in figura.

Aggiornare il Firmware

Se il pulsante FW è illuminato, è richiesto un aggiornamento del Firmware. È possibile eseguire questa operazione facilmente tramite la rete SoundGrid, facendo clic su FW sullo schermo e seguendo le istruzioni.

Specifiche

Input XLR

Sensibilità dell'input a piena scala:

Regolabile da +26 dBu a -42 dBu, con guadagno rispettivamente da -8 a 60

Risposta in Frequenza:

frequenza di campionamento +0/-0.2 dB da 15 Hz a 22 kHz @ 48 kHz

frequenza di campionamento +0/-0.2 dB da 17 Hz a 40 kHz @ 96 kHz

Gamma dinamica: (Larghezza di banda limitata da 20 Hz a 20 kHz)

Guadagno 110 db = 0

EIN (Guadagno 60, 150 Ohm)

-128.7 dBu Pesatura A

THD+N (Misurata a 1 kHz, Guadagno = 0)

0.0015%

Fase risultante:

da +/- 10 Deg 20 Hz a 20 kHz

Impedenza ingresso:

2 K Ohm

Alimentazione phantom da 48 Volt disponibile

Uscite di XLR bilanciate

Livello uscita massimo regolabile da +18 dBu a + 24 dBu

Risposta in Frequenza:

frequenza di campionamento +0/-0.2 dB da 15 Hz a 22 kHz @ 48 kHz

frequenza di campionamento +0/-0.2 dB da 17 Hz a 40 kHz @ 96 kHz

Gamma dinamica: (Larghezza di banda limitata da 20 Hz a 20 kHz)

Guadagno 110 db = 0

EIN (Guadagno 60, 150 Ohm)

-128.7 dBu Pesatura A

THD+N (Misurata a 1 kHz, Guadagno = 0)

0.0015%

Fase risultante:

da +/- 10 Deg 20 Hz a 20 kHz

Impedenza ingresso:

2 K Ohm

Uscita cuffie: 1 Watt per canale su cuffie da 32 Ohm.

Output AES-3, AES-EBU Stereo. L'output della frequenza di campionamento è collegato al mixer dell'orologio master.

Input orologio mondiale: Onda quadrata standard da 5 Volt. Ciclo di funzionamento 50%.

Output orologio mondiale: 1X frequenza di campionamento con onda quadrata standard da 5 Volt. Ciclo di funzionamento 50%.

Input orologio mondiale: 1X frequenza di campionamento da 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz e 96 kHz.

Requisiti rete elettrica:

Alimentazione in ingresso universale da 100V-240 VAC, 50/60 Hz, 50 Watt

* Le specifiche sono soggette a modifiche senza preavviso



www.peaveycommercialaudio.com

Registrazione garanzia e informazioni per clienti U.S. disponibili online al sito www.peaveycommercialaudio.com/warranty o utilizzare il QR tag di seguito



Funzioni e specifiche tecniche soggette a modifiche senza avviso.
Crest Audio 5022 HWY 493 N. Meridian, MS 39305 (601) 483-5365 FAX (601) 486-1278



Logo referenziato nella Direttiva 2002/96/CE Allegato IV
(OJ(L)37/38,13.02.03 e definito nella EN 50419: 2005

La barra è il simbolo per contrassegnare nuovi rifiuti e
si applica solo a dispositivi prodotti dopo il

13 agosto 2005