

tactus™ stage

Interface de mixage



Mode d'emploi



Déclaration de conformité FCC/ICES



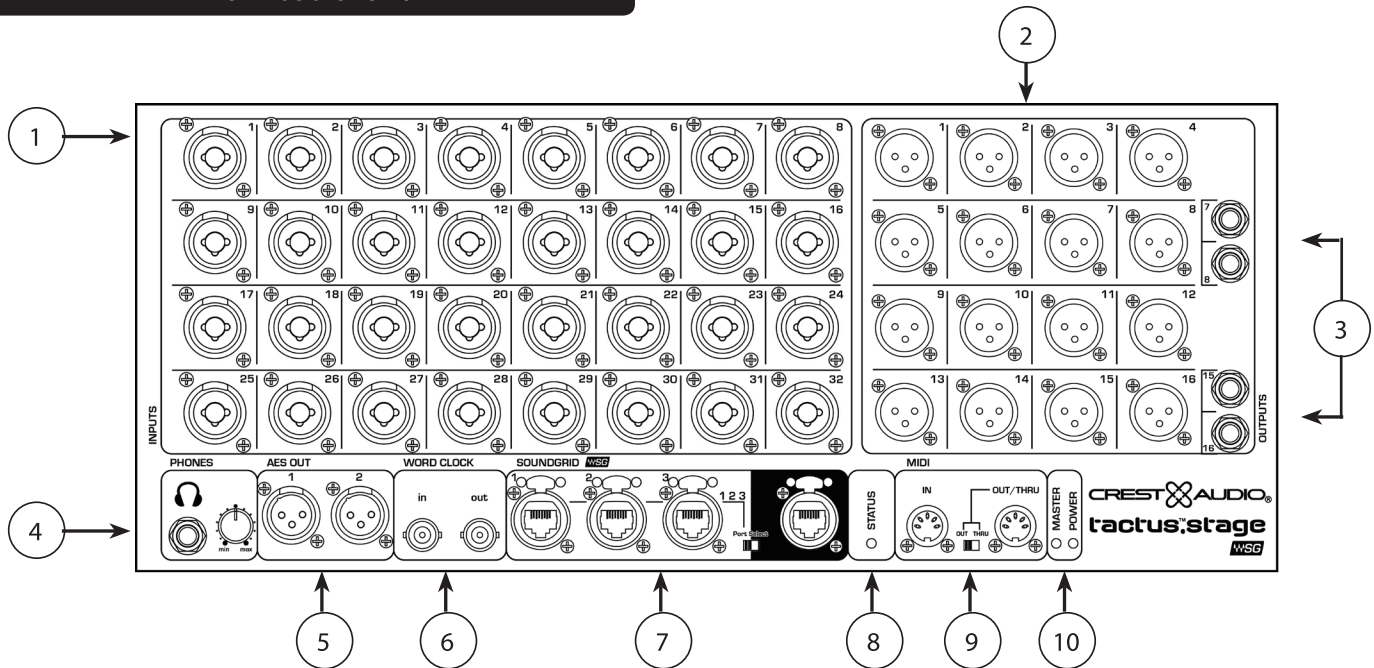
Afin de prévenir les interférences, installez le filtre à pince sur le câble Ethernet près de l'appareil comme indiqué.

tactus™ stage

Le système Tactus de Crest Audio a été conçu conjointement avec Waves Audio pour être un mixeur audio professionnel qui est doté d'une approche très souple et évolutive du mixage numérique. Les commandes du système peuvent aller d'un ordinateur à simple écran tactile à plusieurs écrans et commande Tactus, avec ses gradateurs et commandes d'utilisateur mobiles. Le logiciel Waves eMotion LV1 est également souple. Tout le traitement au sein du système se base sur les modules d'extension légendaires de Waves Audio qui peuvent être sélectionnés et configurés sur chaque canal et chaque bus. Le système est interconnecté grâce à SoundGrid, une plateforme de réseautage et de traitement pour des applications audio professionnelles en temps réel, développée par Waves Audio. Le traitement et les E/S peuvent être mis à l'échelle de manière similaire pour respecter les exigences spécifiques du système. Un DAW peut être connecté au réseau SoundGrid pour une intégration transparente d'enregistrement et de lecture de plusieurs canaux. Des « consoles » supplémentaires peuvent être connectées, partageant les dispositifs d'E/S pour une diffusion séparée ou une commande de mixage de suivi.

Le Stage de Tactus est l'interface d'E/S analogique primaire pour le système de mixage numérique Tactus. Ses 32 entrées de microphone XLR et ses 16 sorties de niveau de ligne isolées fournissent la performance analogique de grande qualité que l'on peut atteindre d'un produit de cette classe. Le gain des pré-amplificateurs commandés numériquement peut être réglé par paliers de 1 dB sur une plage de 68 dB pour accepter les signaux de microphone et de niveau de ligne. Ses 16 sorties ont des connecteurs XLR, mais quatre sorties ont également des connecteurs TRS de 1/4 pouce. Visitez www.tactusdigitalmixing.com pour plus d'informations. Consultez également www.waves.com pour obtenir des informations sur eMotion LV1.

Panneau avant



(1) Entrée de microphone XLR/de ligne :

La sensibilité d'entrée de cette entrée est réglable sur une plage de 68 dB et accepte les signaux de niveau de ligne et de microphone. Une alimentation fantôme de 48 V est également disponible.

(2) Sorties isolées XLR :

Les sorties isolées XLR peuvent être réglées dans le panneau de commande du logiciel sur une sortie de +18 dBu ou +24 dBu maximum. La source de signal est allouée dans le logiciel. (Voir la figure à la page suivante)

(3) Sortie téléphonique de 1/4 pouce :

Les sorties 7, 8, 15 et 16 sont également disponibles sur les prises téléphoniques TRS de 1/4 pouce. Ces prises sont câblées en parallèle avec leurs connecteurs XLR correspondants.



(4) Sortie casque :

La sortie casque de 1/4 pouce a un amplificateur puissance qui le commande pouvant produire 1 W/canal dans un casque de 32 Ohm. La source de signal pour la sortie casque est acheminable indépendamment dans le logiciel, ce qui permet de l'utiliser pour toute une variété d'applications. Réglez le volume du casque avec précaution afin de réduire le risque de dommages auditifs.

(5) Sorties AES :

Les deux sorties XLR AES peuvent chacune fournir un signal stéréo au format AES3 (AES/EBU) à la fréquence d'échantillonnage du système. La source de signal est allouée dans le logiciel.

(6) Entrée d'horloge universelle :

L'entrée d'horloge universelle accepte un signal d'horloge universelle de 5 volts standard à la fréquence d'échantillonnage sélectionnée dans le logiciel du système. Le cycle de service doit être de 50 %. Les fréquences d'échantillonnage du système sont : 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz et 96 kHz

Sortie d'horloge universelle :

La sortie d'horloge universelle fournit une sortie de 5 volts avec un cycle de service de 50 % à la fréquence d'échantillonnage opérationnelle du système.

(7) Port SoundGrid 0 :

Le port 0 est une connexion directe à l'interface et contourne le commutateur Ethernet interne. Si seulement un port est nécessaire, l'utilisation de ce port résulte en une légère réduction de latence. Réglez le sélecteur de port à droite en position « 0 ».

Ports SoundGrid 1, 2 et 3 :

Les ports 1, 2 et 3 se connectent à l'interface via un commutateur Ethernet interne. Ces ports simplifient la configuration du système Tactus/SoundGrid en permettant aux composants être connectés directement sans un commutateur externe. Réglez le sélecteur de port à gauche en position « 1 2 3 ».

(8) LED d'état

Comme son nom l'indique, cette LED sert à afficher l'état de fonctionnement actuel de la boîte Stage.

Bleu : En marche et connecté au réseau Soundgrid.

Rouge : En marche, mais pas connecté au réseau Soundgrid.

Jaune : En attente de mises à jour du micrologiciel.

Multicolore : La LED bascule entre plusieurs couleurs quand un ID est sélectionné sur l'écran d'inventaire de l'appareil. Cela vous permet d'associer l'unité FOH spécifique pour la sélection d'inventaire.

(9) Entrée MIDI standard

L'entrée MIDI peut être utilisée conjointement avec certains modules d'extension.

Sortie/direct MIDI

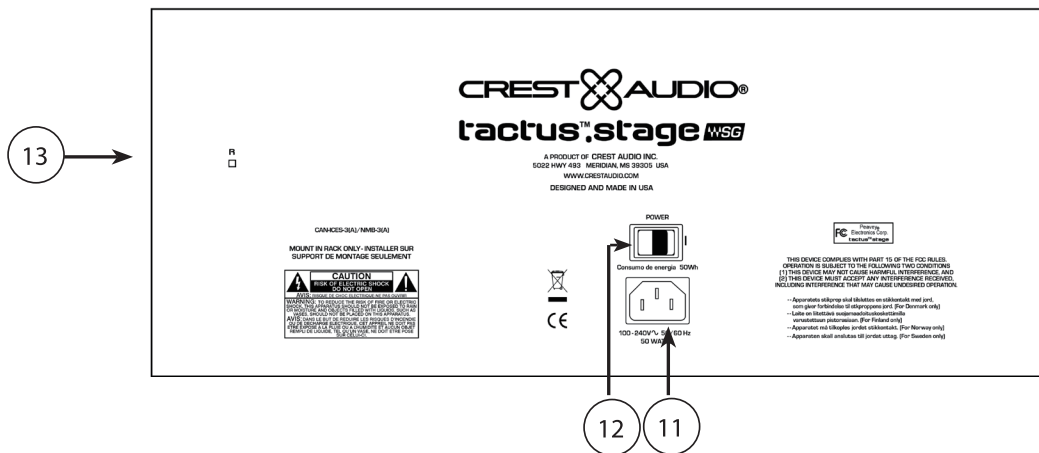
L'interrupteur sur le panneau avant règle la prise sur une fonction telle que sortie MIDI ou sortie directe d'entrée.

(10) Les LED maître/alimentation

Maître : s'allume quand cet appareil est l'horloge maîtresse pour le système.

Alimentation : s'allume quand l'unité reçoit une alimentation.

Panneau arrière



(11) Entrée d'alimentation

Connecté au réseau de ligne d'alimentation : 100 à 240 VCA, 50/60 Hz.

⚠ Veuillez lire ce guide attentivement pour garantir votre propre sécurité ainsi que la sécurité de votre équipement.

Veillez à ne jamais casser la broche de terre sur tous appareils. Ce dispositif est prévu pour votre sécurité. Si la prise de courant est dépourvue de broche de terre, un adaptateur de mise à la terre approprié doit être utilisé et le troisième fil doit être mis à la terre convenablement. Pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie, veuillez impérativement à ce que la console de mixage et tous les autres équipements associés soient correctement mis à la terre.

(12) Interrupteur marche/arrêt

Il s'agit de l'interrupteur d'alimentation principale.

(13) Interrupteur de récupération

Installation

Le Stage de Tactus est conçu pour une installation montée sur rail. Les équerres de rail sur l'unité sont pré-installées afin que l'avant de la boîte stage soit encastré avec les équerres de montage de rail (Fig. 1). Elles peuvent néanmoins être repositionnées afin que le panneau avant soit remis en place pour protéger les connecteurs (Fig. 2). Pour changer la position des équerres de rail, enlevez les vis dans les équerres de rail et refixez-les en utilisant les trous alternatifs d'équerres de rail.



Fig. 1 : Position en alignement



Fig. 2 : Position encastrée

SoundGrid

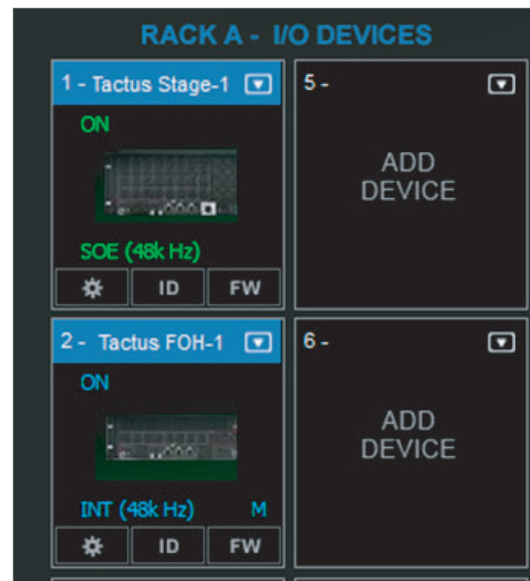
SoundGrid est une plateforme de réseautage et de traitement pour des applications audio professionnelles en temps réel, développée par Waves Audio. Le Foh de Tactus communique avec le reste du système Tactus en utilisant le protocole de transport numérique SoundGrid de Waves Audio et un matériel Ethernet de 1Gbit/s standard.

Pour en savoir plus sur le logiciel eMotion LV1 de Waves Audio, visitez : <http://www.waves.com/>

Branchement du système

Les appareils dans le système Tactus sont connectés en utilisant un câble Ethernet standard de catégorie 5E ou supérieure. Les commutateurs de réseau Gigabit Standard peuvent être utilisés, mais sont rarement nécessaires, car la plupart des produits de Tactus ont un commutateur Ethernet intégré avec 3 ports externes. Pour réduire la latence dans le système, il est toujours bon de réduire au minimum le nombre de commutateurs entre le Foh de Tactus et tout dispositif d'extrémité. Les connecteurs du réseau SoundGrid acceptent les connecteurs modulaires RJ-45 standard, mais ceux-ci peuvent être renforcés par l'ajout de coques de style XLR-net ou EtherCon XLR aux extrémités des câbles. La longueur maximale recommandée d'un acheminement Gigabit Ethernet sur câble en cuivre est de 100 mètres.

Il vous est recommandé de connecter le port Ethernet de l'ordinateur en acheminant Waves LV1 directement jusqu'au Foh de Tactus. En raison du niveau élevé de trafic nécessaire pour le système de mixage de Tactus, le réseau SoundGrid pour Tactus ne doit pas être partagé avec d'autres systèmes ou équipements.



Le Foh de Tactus apparaît comme deux dispositifs séparés sur l'écran d'inventaire du système LV1. Le premier est le SGS (serveur Sound-Grid) qui est alloué dans la section Serveurs. Le Foh d'E/S est alloué dans l'un des rails d'E/S et apparaît comme Foh de Tactus. Peu importe à quel emplacement de rail il est alloué, mais il vaut mieux définir le Foh pour l'horloge maîtresse du système comme indiqué par INT (fréq) et « M » comme indiqué ci-dessus. Cela s'effectue en sélectionnant « Définir le maître » dans le même menu déroulant de rail utilisé pour sélectionner le dispositif. Le Stage de Tactus reçoit sa synchronisation d'horloge via Ethernet (SOE) sur l'image ci-dessus.

Mise à jour du micrologiciel

Si le bouton FW est allumé, une mise à jour de micrologiciel est nécessaire. Cela peut être réalisé facilement via le réseau SoundGrid en cliquant sur FW sur l'écran et en suivant les instructions.

Caractéristiques

Entrée XLR

Sensibilité d'entrée à pleine échelle :

Réglable entre +26 dBu et -42 dBu, correspondant au réglage de gain de -8 à 60

Réponse en fréquence :

+0/-0,2 dB de 15 Hz à 22 kHz à une fréquence d'échantillonnage de 48 kHz

+0/-0,2 dB de 17 Hz à 40 kHz à une fréquence d'échantillonnage de 96 kHz

Plage dynamique : (Bande passante mesurée limitée à une plage allant de 20 Hz à 20 kHz)

Gain de 110 dB = 0

EIN (Gain de 60, 150 Ohms)

-128,7 dBu pondérée A

THD+N (mesuré à 1 kHz, Gain = 0)

0,0015 %

Réponse de phase :

+/- 10 degrés de 20 Hz à 20 kHz

Impédance d'entrée :

2 kOhm

Alimentation fantôme de 48 V disponible

Sorties isolées XLR

Niveau de sortie maximal sélectionnable +18 dBu ou + 24 dBu

Réponse en fréquence :

+0/-0,2 dB de 15 Hz à 22 kHz à une fréquence d'échantillonnage de 48 kHz

+0/-0,2 dB de 17 Hz à 40 kHz à une fréquence d'échantillonnage de 96 kHz

Plage dynamique : (Bande passante mesurée limitée à une plage allant de 20 Hz à 20 kHz)

Gain de 110 dB = 0

EIN (Gain de 60, 150 Ohms)

-128,7 dBu pondérée A

THD+N (mesuré à 1 kHz, Gain = 0)

0,0015 %

Réponse de phase :

+/- 10 degrés de 20 Hz à 20 kHz

Impédance d'entrée :

2 kOhm

Sortie casque : 1 watt par canal dans un casque de 32 Ohm.

Sortie stéréo AES-3, AES-EBU. La fréquence d'échantillonnage de sortie est liée à l'horloge maîtresse du mixeur.

Entrée d'horloge universelle : Onde en créneau de 5 volts standard. Cycle de service de 50 %.

Sortie d'horloge universelle : Onde en créneau de 5 volts standard de 1X fréquence d'échantillonnage. Cycle de service de 50 %.

Entrée d'horloge universelle : 1X fréquence d'échantillonnage de 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz et 96 kHz.

Alimentation requise :

Alimentation électrique d'entrée universelle 100 à 240 VCA, 50/60 Hz, 50 W

* Caractéristiques techniques sujettes à modifications sans préavis



www.peaveycommercialaudio.com

Enregistrement de garantie et informations pour les clients aux États-Unis
disponibles en ligne au lien www.peaveycommercialaudio.com/warranty
ou utilisez l'étiquette QR ci-dessous



Les spécifications et les caractéristiques sont sujettes à modification sans préavis.
Crest Audio 5022 HWY 493 N . Meridian, MS 39305 (601) 483-5365 FAX (601) 486-1278



Logo référencé dans la Directive 2002/96/EC Annexe IV
(OJ(L)37/38,13.02.03 défini dans EN 50419 : 2005
La barre est le symbole pour le marquage des nouveaux déchets et
il s'applique uniquement à l'équipement fabriqué après le

13 août 2005