

Foh de Tactus™

Interface de mixage

Mode d'emploi





Déclaration de conformité FCC/ICES



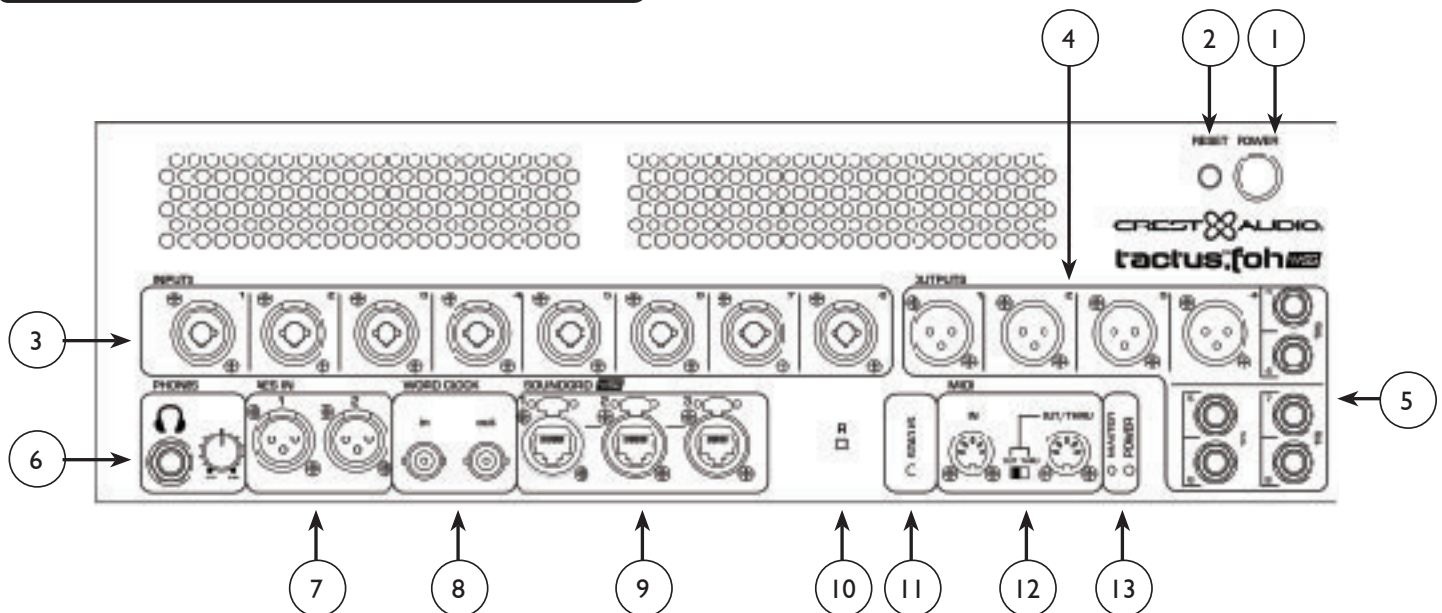
⚠ Afin de prévenir les interférences, installez le filtre à pince sur le câble Ethernet près de l'appareil comme indiqué.

Foh de Tactus™

Le système Tactus de Crest Audio a été conçu conjointement avec Waves Audio pour être un mixeur audio professionnel qui est doté d'une approche très souple et évolutive du mixage numérique. Les commandes du système peuvent aller d'un ordinateur à simple écran tactile à plusieurs écrans avec commande Tactus, gradateur et surfaces de commande d'utilisateur. Le logiciel Waves eMotion LV1 est également souple. Tout le traitement au sein du système se base sur les modules d'extension légendaires de Waves Audio qui peuvent être sélectionnés et configurés sur chaque canal et chaque bus. Le système est interconnecté grâce à SoundGrid, une plateforme de réseautage et de traitement pour des applications audio professionnelles en temps réel, développée par Waves Audio. Le traitement et les E/S peuvent être mis à l'échelle de manière similaire pour respecter les exigences spécifiques du système. Un DAW peut être connecté au réseau SoundGrid pour une intégration transparente d'enregistrement et de lecture de plusieurs canaux. Des « consoles » supplémentaires peuvent être connectées, partageant les dispositifs d'E/S pour une diffusion séparée ou une commande de mixage de suivi.

Le Foh de Tactus abrite le serveur Sound-Grid (SGS) qui réalise tout le traitement de signal numérique pour le système de mixage Crest Tactus Waves LV1. Ses 8 entrées de microphone/de ligne et ses 8 sorties de niveau de ligne isolées fournissent l'E/S analogique de grande qualité indispensable qui est si souvent utile à l'avant du boîtier. Le gain des pré-amplificateurs commandés numériquement peut être réglé par paliers de 1 dB sur une plage de 68 dB pour accepter les signaux de microphone et de niveau de ligne. Ses 8 sorties sont disponibles sur une combinaison de connecteurs XLR et TRS de 1/4 pouce.

Panneau avant

**(1) Interrupteur marche/arrêt :**

L'interrupteur marche/Arrêt est un interrupteur logiciel similaire à ceux qui sont situés sur la plupart des systèmes informatiques. Appuyez sur le bouton pour allumer l'appareil. Maintenez-le enfoncé pour éteindre le système.

(2) Réinitialisation :

Appuyez sur le bouton de réinitialisation pour réinitialiser et redémarrer le serveur SoundGrid (SGS).

AVERTISSEMENT : Un appui sur ce bouton interrompra le traitement audio pendant que le SGS redémarre.

(3) Entrée de microphone XLR/de ligne :

La sensibilité d'entrée de cette entrée est réglable sur une plage de 68 dB et accepte les signaux de niveau de ligne et de microphone. L'entrée TRS de 1/4 pouce a une impédance d'entrée plus élevée et un atténuateur fixe de 16 dB par rapport à l'entrée XLR. Une alimentation fantôme de 48 V est également disponible sur l'entrée XLR, mais n'est pas disponible sur l'entrée de 1/4 pouce.

(4) Sorties isolées XLR :

Les sorties isolées XLR peuvent être réglées dans le panneau de commande du logiciel sur une sortie de +18 dBu ou +24 dBu maximum.



(5) Sorties téléphoniques de 1/4 pouce :

Les sorties 3 et 4 sont également disponibles sur les prises téléphoniques TRS de 1/4 pouce. Ces prises sont câblées en parallèle avec leurs connecteurs XLR correspondants. Les sorties 5 à 8 sont disponibles uniquement sur les connecteurs TRS de 1/4 pouce.

(6) Sortie casque :

La sortie casque de 1/4 pouce a un amplificateur puissance qui le commande pouvant produire 1 W/canal dans un casque de 32 Ohm. La source de signal pour la sortie casque est acheminable indépendamment dans le logiciel, ce qui permet de l'utiliser pour toute une variété d'applications. Réglez le volume du casque avec précaution afin de réduire le risque de dommages auditifs.

(7) Entrées AES :

Les deux entrées XLR AES peuvent chacune recevoir un signal stéréo au format AES3 (AES/EBU) à la fréquence d'échantillonnage du système. Les sources de signal sont allouées dans le logiciel.

(8) Entrée d'horloge universelle :

L'entrée d'horloge universelle accepte un signal d'horloge universelle de 5 volts standard à la fréquence d'échantillonnage sélectionnée dans le logiciel du système. Le cycle de service doit être de 50 %. Les fréquences d'échantillonnage du système sont : 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz et 96 kHz

Sortie d'horloge universelle :

La sortie d'horloge universelle fournit une sortie de 5 volts avec un cycle de service de 50 % à la fréquence d'échantillonnage opérationnelle du système.

(9) Ports SoundGrid 1, 2 et 3 :

Les ports 1, 2 et 3 se connectent à l'interface via un commutateur Ethernet interne. Ces ports simplifient la configuration du système Tactus/SoundGrid en permettant aux composants être connectés directement sans un commutateur externe. Réglez le sélecteur de port à gauche en position « 1 2 3 ».

(10) Interrupteur de récupération

(11) LED d'état

Comme son nom l'indique, cette LED sert à afficher l'état de fonctionnement actuel de la boîte Stage.

Bleu : En marche et connecté au réseau Soundgrid.

Rouge : En marche, mais pas connecté au réseau Soundgrid.

Jaune : En attente de mises à jour du micrologiciel.

Multicolore : La LED bascule entre plusieurs couleurs quand un ID est sélectionné sur l'écran d'inventaire de l'appareil. Cela vous permet d'associer l'unité Stage spécifique pour la sélection d'inventaire.

(12) Entrée MIDI standard

L'entrée MIDI peut être utilisée conjointement avec certains modules d'extension.

Sortie/direct MIDI

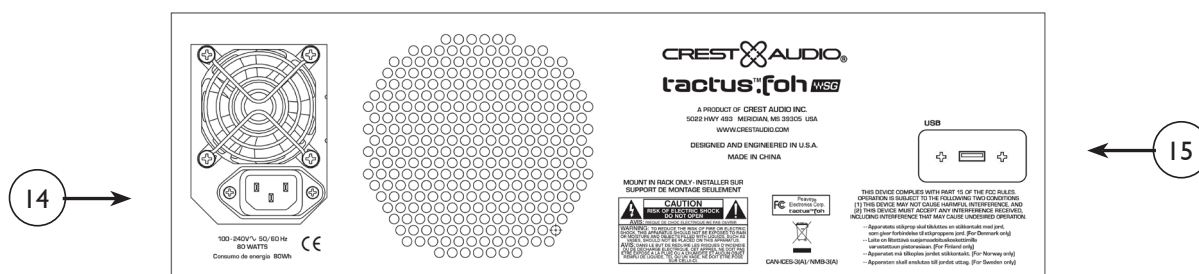
L'interrupteur sur le panneau avant règle la prise sur une fonction telle que sortie MIDI ou sortie directe d'entrée.

(13) Les LED maître/alimentation

Maître : s'allume quand cet appareil est l'horloge maîtresse pour le système.

Alimentation : s'allume quand l'unité reçoit une alimentation.

Panneau arrière



(14) Entrée d'alimentation

Connecté au réseau de ligne d'alimentation : 100 à 240 VCA, 50/60 Hz.

⚠ Veuillez lire ce guide attentivement pour garantir votre propre sécurité ainsi que la sécurité de votre équipement.

Veillez à ne jamais casser la broche de terre sur tous appareils. Ce dispositif est prévu pour votre sécurité. Si la prise de courant est dépourvue de broche de terre, un adaptateur de mise à la terre approprié doit être utilisé et le troisième fil doit être mis à la terre convenablement. Pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie, veuillez impérativement à ce que la console de mixage et tous les autres équipements associés soient correctement mis à la terre.

(15) Port USB

La connexion USB va uniquement au SGS. Si le micrologiciel sur le lecteur interne était corrompu, une clé USB configurée comme lecteur d'amorçage de secours peut être connectée afin de restaurer le système.

Installation

Le Foh de Tactus est conçu pour une installation montée sur rail. Les équerres de rail sur l'unité sont pré-installées afin que l'avant de la boîte stage soit encastré avec les équerres de montage de rail (Fig. 1). Elles peuvent néanmoins être repositionnées afin que le panneau avant soit remis en place pour protéger les connecteurs (Fig. 2). Pour changer la position des équerres de rail, enlevez les vis dans les équerres de rail et refixez-les en utilisant les trous alternatifs d'équerres de rail.



Fig. 1 : Position en alignement



Fig. 2 : Position encastrée

Fonctionnement

SoundGrid

SoundGrid est une plateforme de réseautage et de traitement pour des applications audio professionnelles en temps réel, développée par Waves Audio. Le Foh de Tactus communique avec le reste du système Tactus en utilisant le protocole de transport numérique SoundGrid de Waves Audio et un matériel Ethernet de 1Gbit/s standard.

Pour en savoir plus sur le logiciel eMotion LV1 de Waves Audio, visitez : <http://www.waves.com/>

Branchement du système

Les appareils dans le système Tactus sont connectés en utilisant un câble Ethernet standard de catégorie 5E ou supérieure. Les commutateurs de réseau Gigabit Standard peuvent être utilisés, mais sont rarement nécessaires, car la plupart des produits de Tactus ont un commutateur Ethernet intégré avec 3 ports externes. Pour réduire la latence dans le système, il est toujours bon de réduire au minimum le nombre de commutateurs entre le Foh de Tactus et tout dispositif d'extrémité. Les connecteurs du réseau SoundGrid acceptent les connecteurs modulaires RJ-45 standard, mais ceux-ci peuvent être renforcés par l'ajout de coques de style XLR-net ou EtherCon XLR aux extrémités des câbles. La longueur maximale recommandée d'un acheminement Gigabit Ethernet sur câble en cuivre est de 100 mètres.

Il vous est recommandé de connecter le port Ethernet de l'ordinateur en acheminant Waves LV1 directement jusqu'au Foh de Tactus. En raison du niveau élevé de trafic nécessaire pour le système de mixage de Tactus, le réseau SoundGrid pour Tactus ne doit pas être partagé avec d'autres systèmes ou équipements.



Le Foh de Tactus apparaît comme deux dispositifs séparés sur l'écran d'inventaire du système LV1. Le premier est le SGS (serveur Sound-Grid) qui est alloué dans la section Serveurs. Le Foh d'E/S est alloué dans l'un des rails d'E/S et apparaît comme Foh de Tactus. Peu importe à quel emplacement de rail il est alloué, mais il vaut mieux définir le Foh pour l'horloge maîtresse du système comme indiqué par INT (fréq) et « M » comme indiqué ci-dessus. Cela s'effectue en sélectionnant « Définir le maître » dans le même menu déroulant de rail utilisé pour sélectionner le dispositif. Le Stage de Tactus reçoit sa synchronisation d'horloge via Ethernet (SOE) sur l'image ci-dessus.

Mise à jour du micrologiciel

Si le bouton FW est allumé, une mise à jour de micrologiciel est nécessaire. Cela peut être réalisé facilement via le réseau SoundGrid en cliquant sur FW sur l'écran et en suivant les instructions.

Fonctionnement du panneau de commande

Cliquez sur l'engrenage sur l'écran d'inventaire du dispositif pour afficher le panneau de commande pour ce dispositif.

Le panneau de commande donne un aperçu complet et des commandes de paramétrage de l'interface audio FOH. Les entrées peuvent être commandées plus facilement directement dans LV1, mais cette interface peut être utilisée pour régler le niveau de signal max des sorties audio, consulter et commander l'horloge du dispositif et consulter les versions du micrologiciel. Un clic sur le bouton ID dans ce panneau fera clignoter la LED d'état sur le FOH.

Entrées



Sorties



Horloges



Système



Caractéristiques

Fréquences d'échantillonnage :

44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz et 96 kHz

Entrée XLR

Sensibilité d'entrée à pleine échelle :

Réglable entre +26 dBu et -42 dBu, correspondant au réglage de gain de -8 à 60

Réponse en fréquence :

+0/-0,2 dB de 15 Hz à 22 kHz à une fréquence d'échantillonnage de 48 kHz

+0/-0,2 dB de 17 Hz à 40 kHz à une fréquence d'échantillonnage de 96 kHz

Plage dynamique : (Bande passante mesurée limitée à une plage allant de 20 Hz à 20 kHz)

Gain de 110 dB = 0

EIN (Gain de 60, 150 Ohms)

-128,7 dBu pondérée A

THD+N (mesuré à 1 kHz, Gain = 0)

0,0015%

Réponse de phase

+/- 10 degrés de 20 Hz à 20 kHz

Impédance d'entrée :

2 k Ohm

Alimentation fantôme de 48 V disponible

Entrée téléphonique de 1/4 pouce

Atténuateur fixe de 16 dB vers entrée XLR

Impédance d'entrée > 10 kOhms.

Pas d'alimentation fantôme disponible.

Sorties isolées XLR

Niveau de sortie maximal sélectionnable +18 dBu ou + 24 dBu

Réponse en fréquence :

+0/-0,2 dB de 15 Hz à 22 kHz à une fréquence d'échantillonnage de 48 kHz

+0/-0,2 dB de 17 Hz à 40 kHz à une fréquence d'échantillonnage de 96 kHz

Plage dynamique : (Bande passante mesurée limitée à une plage allant de 20 Hz à 20 kHz)

Gain de 110 dB = 0

EIN (Gain de 60, 150 Ohms)

-128,7 dBu pondérée A

THD+N (mesuré à 1 kHz, Gain = 0)

0,0015%

Réponse de phase :

+/- 10 degrés de 20 Hz à 20 kHz

Impédance d'entrée :

2 k Ohm

Sortie casque : 1 watt par canal dans un casque de 32 Ohm.

Entrées stéréo AES-3, AES-EBU. Le récepteur AES a un convertisseur de fréquence d'échantillonnage de grande qualité et accepte des fréquences d'échantillonnage standard allant de 44,1 k à 96 k.

Entrée d'horloge universelle : Onde en créneau de 5 volts standard. Cycle de service de 50 %.

Sortie d'horloge universelle : Onde en créneau de 5 volts standard de 1X fréquence d'échantillonnage. Cycle de service de 50 %.

Entrée d'horloge universelle : 1X fréquence d'échantillonnage de 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz et 96 kHz.

Alimentation requise :

Alimentation électrique d'entrée universelle 100 à 240 VCA, 50/60 Hz, 80 W

* Caractéristiques techniques sujettes à modifications sans préavis.



www.peaveycommercialaudio.com

Enregistrement de garantie et informations pour les clients aux États-Unis
disponibles en ligne au lien www.peaveycommercialaudio.com/warranty ou
utilisez l'étiquette QR ci-dessous.



Les spécifications et les caractéristiques sont sujettes à modification sans préavis.
Crest Audio 5022 HWY 493 N . Meridian, MS 39305 (601) 483-5365 FAX (601) 486-1278



Logo référencé dans la Directive 2002/96/EC Annexe IV
(OJ(L)37/38, 13.02.03 défini dans EN 50419 : 2005

La barre est le symbole de marquage des nouveaux déchets et s'applique
aux équipements fabriqués après le 13 août 2005.