

Superficie de control tactus



Manual de
operación

Superficie de control tactus.

Gracias por su compra de la superficie de control de hardware Crest Audio Tactus. El control tactus está diseñado para aumentar el control de la pantalla táctil del sistema de mezcla eMotion LV1, "Tactus". La superficie de control proporciona al usuario una alternativa de control físico para atenuadores, perillas y botones estratégicos en el mezclador. No está destinada a ser una superficie de control independiente, sino para usarse junto con una pantalla táctil para proporcionar una interfaz de control eficiente. La superficie proporciona acceso instantáneo al grupo de Silencio, botones asignables por el usuario y controles de Escena, reduciendo la necesidad de cambiar capas para acceder a estos controles. También cuenta con cuatro codificadores asignados dinámicamente que simplifican el control de complementos. La superficie se conecta a la computadora que ejecuta el LV1 usando USB. El tamaño y el alcance de la superficie de control se diseñaron para ser pequeños, de forma tal que el monitor aún esté al alcance del usuario.

Características

- 16 atenuadores de canales motorizados
- 2 atenuadores maestros motorizados totalmente asignables
- Botones iluminados de Silencio, Indicación y Selección para cada canal
- Pantalla con líneas múltiples OLED para escribir en cada canal
- 8 botones iluminados de grupos de Silencio
- 8 botones iluminados asignables por el usuario con etiquetas OLED
- 4 controles de parámetros de complementos con etiquetas OLED
- Botones de selección para subir/bajar capa
- Botón "Seguir" capa para seguir la selección de capas de la pantalla o seleccionar capas de forma independiente
- Botones de selección y recuperación de escena
- Perilla de borrado de solista y ajuste de nivel de indicación
- Perilla de ajuste de parámetros de precisión para cualquier control seleccionado en la pantalla

Visite www.tactusdigitalmixing.com para obtener más información.

Visite también www.waves.com para obtener información de eMotion LV1.

Inicio rápido de la conexión

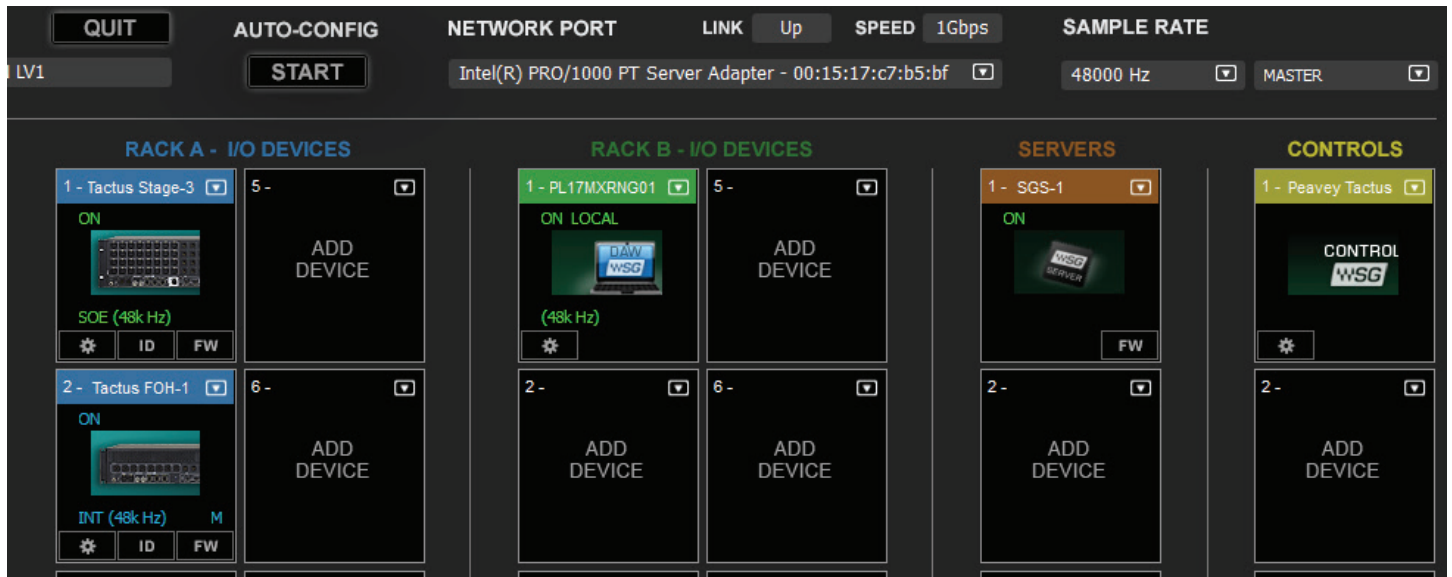
La superficie de control Tactus se conecta a la computadora que ejecuta la aplicación Waves eMotion LV1 mediante USB.

ADVERTENCIA: No conecte el puerto USB al tactus.FOH. NO funcionará.

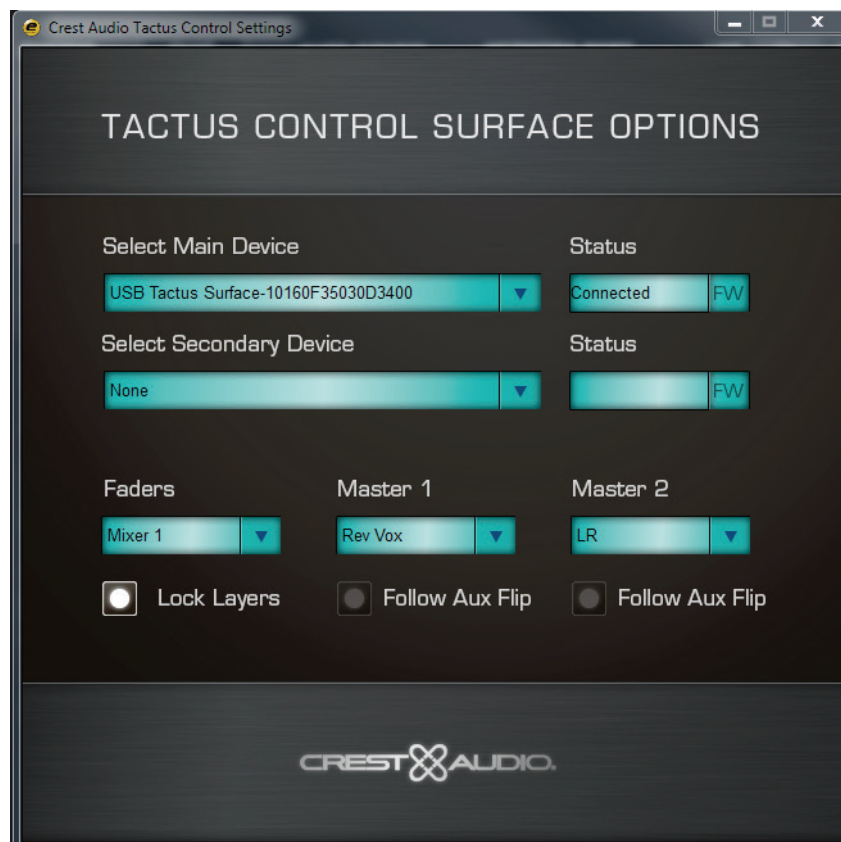
Conecte la fuente de alimentación externa de 19 VCC al conector adyacente al conector USB.

Encienda el interruptor.

En la pantalla CONFIGURACIÓN DE LV1 > INVENTARIO DEL SISTEMA, agregue el Control Tactus al inventario de controles.

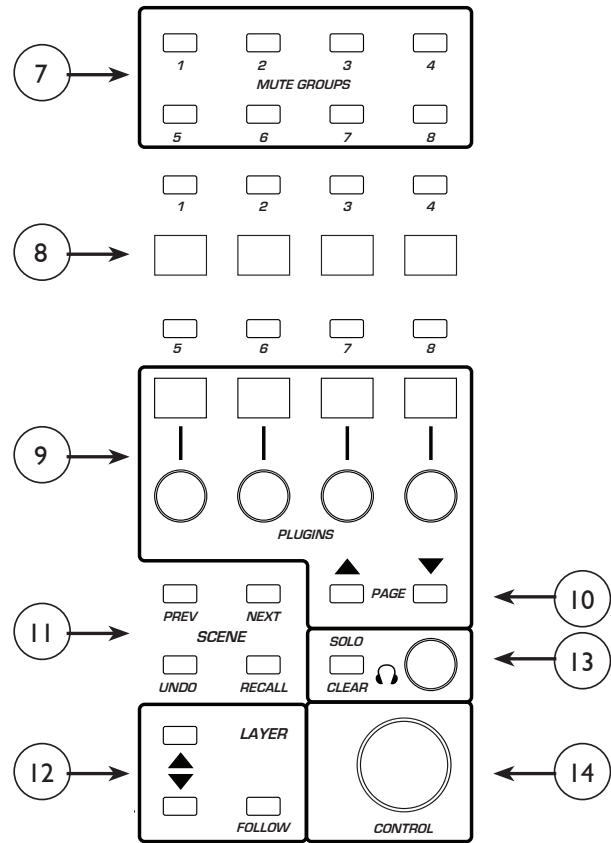
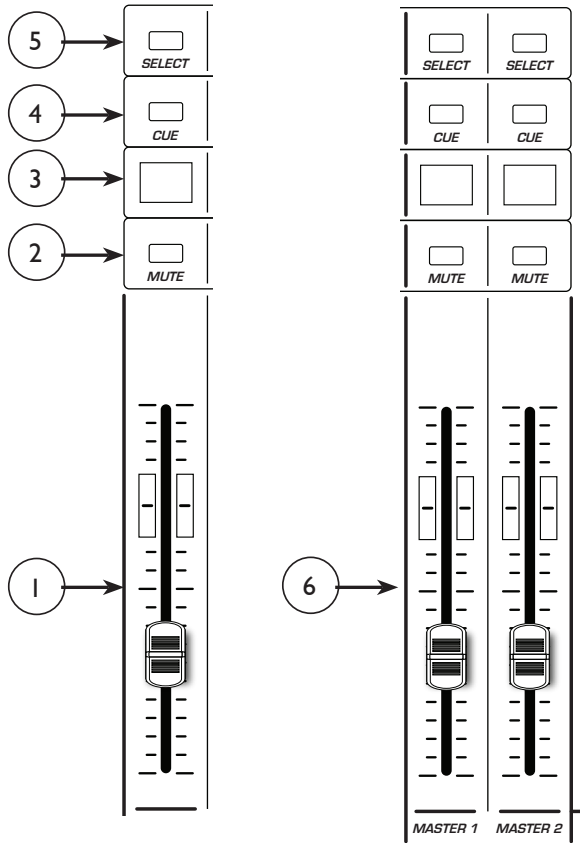


Abra el panel de control y seleccione la superficie como el Dispositivo principal si es la única superficie de control o como Dispositivo secundario si es la segunda superficie.



Revise los otros ajustes, que incluyen la pantalla del mezclador (1 o 2) para seguir o de forma independiente, y asigne controles a cada uno de los atenuadores maestros.

Regleta de canales



Regleta de canales:

Los controles y la pantalla en cada regleta de canales en la superficie de control cambian para reflejar los controles en la capa seleccionada. Pueden duplicar los controles en la capa seleccionada de la pantalla del mezclador o la capa de la superficie de control se puede seleccionar de manera independiente. De cualquier forma, la pantalla en cada canal identifica la función actual del canal.

(1) Atenuador de Canal:

Se mueve para representar la posición actual del atenuador del canal en la capa seleccionada. Cuando se mueve el atenuador, se envían mensajes actualizados al atenuador correspondiente en LV1. El atenuador de canal normalmente controla el nivel del canal pero también puede controlar una señal auxiliar si se invierten los atenuadores.

(2) Silenciar:

El botón de silencio se enciende en Rojo cuando el canal de silencio y se utiliza para controlar la función de silencio.

(3) Pantalla de la regleta para escribir:

La pantalla identifica el número de canal, el bus seleccionado y muestra el nombre del canal provisto por el usuario.

Por ejemplo:

Canal 16 refleja los controles para el canal 16 del mezclador.

AxFp16 es el envío aux 16 invertido a los atenuadores de canal.

DCA representa un DCA maestro.

Mtrx representa una matriz maestra.

(4) Indicación:

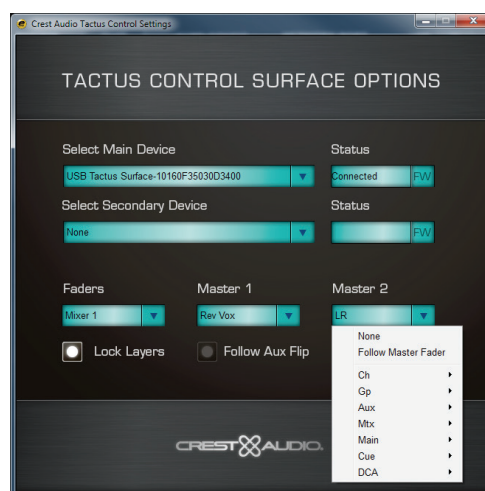
El botón Indicación se enciende en azul cuando se activa una Indicación. Se activa el envío desde este canal al bus de Indicación.

(5) Selección:

El botón de selección de canal se enciende en Blanco cuando se selecciona el canal. Cuando se presiona el botón de selección de canal, el modo de página de canal y vista de canal se actualizan para proporcionar acceso al usuario a controles específicos del canal.

(6) Atenuadores maestros 1 y 2:

A diferencia de los atenuadores de canal, los atenuadores maestros normalmente no cambian la función cuando se cambian las capas de control. La excepción es si selecciona “Seguir inversión aux” en las opciones de la superficie de control. Su función se define en el panel de control Tactus en la pantalla Configuración > Inventario del sistema.



Los atenuadores en la consola se pueden asignar a estos atenuadores. Por ejemplo, estos atenuadores se pueden usar para controlar los subwoofers de alimentación auxiliar o el nivel de reverberación.

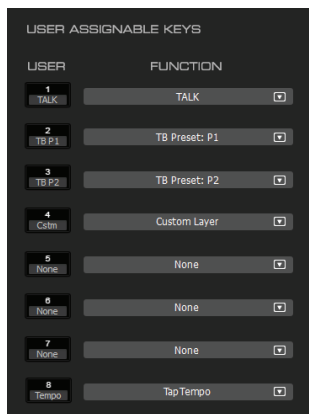
(7) Botones de grupos de Silencio:

Los 8 botones del grupo de silencio duplican los botones de silencio en la pantalla. Los canales se asignan a los grupos de silencio en la vista de canal.

(8) Botones del usuario:

Los ocho botones de “Usuario” en la pantalla de descripción maestra se duplican en la superficie. Esto permite acceder rápidamente a estos controles importantes en cualquier momento. La función del botón del usuario se identifica en la pantalla asociada. Estos botones se encienden según corresponda para la función asignada.

La asignación del botón de usuario se maneja en la pantalla Configuración > Ajustes de U/I en LV1.



(9) Controles de complementos:

Hay 4 codificadores rotativos con interruptores dedicados a controlar los complementos de la consola. La línea superior de texto en la pantalla sobre cada perilla describe la función de la perilla al girarla. La segunda línea de la pantalla describe la función del interruptor al presionarlo. Cuando se selecciona un canal, la perilla pasa al control de los 8 envíos de efectos. Los botones Subir/Bajar página pasan por las selecciones de bus.

Cuando se selecciona un complemento, sus parámetros están disponibles para el ajuste de estas perillas.

(10) Subir/Bajar página:

Use el paso Subir/Bajar página en los grupos de controles disponibles.

(11) Controles de escena:

PREV: Este botón se utiliza para preseleccionar la escena recuperada anteriormente para Recuperación

NEXT: Este botón se utiliza para preseleccionar la escena siguiente en secuencia para Recuperación

UNDO: Este botón se utiliza para preseleccionar los ajustes de la consola antes de la Recuperación de última escena. “Deshacer la recuperación de la última escena”.

RECALL: Este botón se utiliza para Recuperar la escena seleccionada.

(12) Controles de capas:

Seguimiento de capa: Cuando se ilumina el botón Seguimiento de capa, la capa en la superficie de control sigue la selección de capa en la pantalla asociada del Mezclador. Sin embargo, la capa “TODO” no es una selección válida para el control tactus. Cuando se selecciona “TODO”, el control tactus permanece en la capa seleccionada anteriormente.

Arriba y abajo: Los botones Arriba y Abajo se pueden usar para cambiar las capas de control o el control tactus. Si la superficie de control sigue la selección de capas de una de las capas del mezclador, la selección de capas en la pantalla también cambiará. Sin embargo, si la superficie de control no sigue la pantalla, los botones Arriba/Abajo cambiarán la selección de capas solo en la superficie. No se puede seleccionar “Todo” usando los botones Arriba/Abajo.

(13) Sistema de indicaciones:

Se enciende Borrar solista cuando se presiona el botón Indicación. Al presionar Borrar solista, se borran todas las selecciones de indicación en la consola. El codificador de Indicación ajusta el nivel maestro del sistema de indicaciones.

(14) Perilla de control:

La perilla de control es en realidad uno de los controles más importantes en la superficie del control tactus. El control seleccionado en una de las pantallas del mezclador se selecciona para el control con esta perilla. Simplemente al tocar el botón de una perilla o el deslizador Aux de adquiere el control inmediato de esa función de la perilla de control. Al presionar el control también se activan los controles del interruptor.

Especificaciones

Dimensiones:

Con soportes traseros: Ancho x Profundidad x Altura 24,6” x 12,6” x 3” (62,5 cm x 32 cm x 7,6 cm)

Sin soportes traseros: Ancho x Profundidad x Altura 24,6” x 12,6” x 1,6” (62,5 cm x 32 cm x 4,1 cm)

Nota: esto no incluye la altura de las perillas que se extienden hasta 0,5” (12,7 cm) sobre la superficie.

Peso: 9,75 libras (4,43 kg)

Requerimientos de alimentación: 19 VCC 4,7 A

Fuente de alimentación externa

Dimensiones: Largo x Ancho x Altura: 7 x 2,5 x 1,5

Entrada de la fuente de alimentación: 100-240 VCA 50/60 Hz

Salida de la fuente de alimentación: 19 VCC 6,32 A

Peso: 9,75 libras (4,43 kg)



www.peaveycommercialaudio.com

Warranty registration and information for U.S. customers available online at
www.peaveycommercialaudio.com/warranty
or use the QR tag below



Features and specifications subject to change without notice.

Crest Audio 5022 HWY 493 N. Meridian, MS 39305 (601) 483-5365 FAX (601) 486-1278



Logo referenced in Directive 2002/96/EC Annex IV
(OJ(L)37/38, 13.02.03 and defined in EN 50419: 2005
The bar is the symbol for marking of new waste and
is applied only to equipment manufactured after
13 August 2005